

> FRANÇAIS

Regarder le monde, inventer des mondes

Imaginer des univers nouveaux

Exemple de mise en œuvre : Voyages lunaires

Problématique

Pourquoi la lune, cet astre si proche (et le seul sur lequel l'homme a posé le pied), a-t-elle été un objet d'inspiration pour les artistes ?

Corpus commenté

Le corpus propose volontairement des supports très variés (film, poésie, roman de l'Antiquité au XXe siècle) afin de permettre un choix plus large dans l'angle d'approche du sujet qui peut être centrée sur l'inventivité, l'imagination (Lucien, Cyrano de Bergerac, Méliès), la dimension lyrique (Laforgue, Verlaine, Musset), une approche visionnaire (Hergé, Jules Verne, René Barjavel,) ou la critique indirecte (Stefan Wul, Cyrano de Bergerac). Ces approches peuvent évidemment être complémentaires.

Activité(s) d'entrée dans la séquence

La séquence pourrait commencer par un travail de vocabulaire autour des expressions liées à la lune (être dans la lune, promettre/vouloir/demander la lune, enfant de la lune, lune rousse, lune gibbeuse, au clair de la lune, aboyer à la lune, faire un trou à la lune, lune de miel, lunatique, nouvelle lune, pleine lune, montrer sa lune, prendre la lune avec les dents) afin d'en voir les points communs et le rapport qu'entretient le langage courant avec cet astre (couleur pâle, mystère, influence physique sur la Terre, face cachée, êtres monstrueux qui lui sont liés...).

On peut également partir de l'étude d'extraits de Lucien afin que les élèves se rendent compte que le voyage dans l'espace n'est pas qu'un sujet de littérature contemporaine de science-fiction mais que même dans l'Antiquité certains ont imaginé des voyages lunaires. En partant du début du texte (« Il faut cependant que je vous raconte les choses nouvelles et extraordinaires que j'ai observées, durant mon séjour dans la Lune. »), on peut ensuite demander aux élèves comment ils pensent que les Anciens voyaient les Sélénites, et leur faire écrire une courte suite. On pourra après ce premier moment d'écriture étudier un extrait précis du texte de Lucien de Samosate et le comparer à la version initiale afin de voir l'inventivité de l'auteur (lire en particulier la description de la perpétuation de l'espèce par les mâles).

Focus sur certaines séances

Activités d'écriture

On pourra selon l'angle choisi, travailler différents types d'écrits et donc différentes compétences : si l'on a choisi un angle plus scientifique, on pourra travailler l'écriture de textes explicatifs (un scientifique explique comment cette fusée fonctionne / sur la lune, on découvre un nouvel objet et un habitant explique son fonctionnement...) et donc l'expression de l'objectivité, l'importance des (connecteurs logiques). On peut également travailler la description (paysage lunaire, voyage de la Terre à la Lune, d'un(e) Sélénite).

Dans la perspective d'un écrit long, on pourra combiner les différents types d'écrits : journal de bord d'un explorateur de la lune (description du paysage, des habitants, de leurs coutumes, de leurs pratiques, focus sur un élément particulièrement étonnant de leur vie quotidienne : nourriture, enfantement, vêtements...etc.). Ce travail peut donner lieu à une écriture de groupe où les élèves se mettent d'abord d'accord sur le cadre puis se répartissent le travail et les journées, les moments à raconter.

Étude de la langue

Cette séquence doit donner lieu à un travail approfondi sur le vocabulaire (constitution de familles de mots à partir de racines latines courantes ; quelques exemples d'étymons grecs appartenant au vocabulaire savant et scientifique) que ce soit par l'étude de termes scientifiques ("séléné" : sélénite, sélénium, sélène, sélénien(ne) / "sphaira" : sphère, sphérique, sphéroïde, atmosphérique, hémisphère, biosphère, géosphère, planisphère, sphéroïde, stratosphère, exosphère, mésosphère, etc. / "gè" : apogée, périgée, géocentrisme, géographie, géométrie, géoïde, géodésie, géolocalisation, hypogée, géologie, périgée, pangée, etc. / luna : lunaire, alunir, lunatique, lunaison, lundi, lunette, etc.) ou par celle d'expressions courantes de la langue française qui permettent de travailler sur le sens propre et le sens figuré. L'étude du vocabulaire enrichit la réflexion mais aussi les écrits des élèves qui peuvent être retravaillés dans cette perspective.

L'étude d'un corpus de poèmes de Jules Laforgue peut également être l'occasion d'un travail riche sur le vocabulaire (mythologie, magie, religion) ou plus généralement sur l'expression des sentiments qui peuvent être étudiés dans une perspective plus intimiste (l'introspection à laquelle invite la contemplation de la lune).

Activités d'oral

On peut envisager sur une courte séquence du film de Georges Méliès de travailler sur l'oral en demandant aux élèves par groupe d'imaginer ce que disent les personnages, d'écrire ces dialogues, de s'entraîner puis de passer devant la classe pendant que le film (sans musique ou en utilisant la version du groupe Air) est à nouveau projeté. De nombreuses scènes se prêtent à ce travail et selon celle qu'on choisit, on travaille plutôt l'inventivité, les bruitages (arrivée sur la lune, Sélénites) ou la construction d'un discours scientifique (le début du film).

Ressources

- [Georges Méliès, dossier pédagogique sur Le voyage dans la Lune](#)
- [Texte explicatif de Méliès qui décrit le film plan par plan](#)
- [Lucien de Samosate](#)
- [Exposition BnF Ciel et Terre](#)
- [Une sélection d'extraits du texte de Cyrano de Bergerac sur le site de la BnF](#)

Retrouvez Éduscol sur

