

> FRANÇAIS

Regarder le monde, inventer des mondes

Imaginer des univers nouveaux

Imaginer des univers nouveaux : Corpus et pistes de lectures cursives

PROBLÉMATIQUE	CORPUS (OI OU GT)	COMMENTAIRES
<p>Voyages lunaires</p> <p><i>Pourquoi la lune, cet astre si proche (et le seul sur lequel l'homme a posé le pied), a-t-elle été un objet d'inspiration pour les artistes ?</i></p>	<p>Extraits de récits</p> <p>Lucien de Samosate, <i>Histoire véritable</i></p> <p>Lucien de Samosate, <i>Icaromenippe ou le voyage au-dessus des nuages</i></p> <p>Cyrano de Bergerac, <i>Les Etats et empires de la lune</i></p> <p>Jules Verne, <i>De la terre à la lune et Autour de la lune</i></p> <p>Stéfan Wul, <i>Retour à "o"</i></p> <p>René Barjavel, <i>Colomb de la lune</i></p> <p>Poèmes</p> <p>Jules Laforgue, <i>L'imitation de Notre-Dame la Lune</i> (recueil)</p> <p>Alfred de Musset, <i>Ballade à la lune</i> (poème)</p> <p>Paul Verlaine, <i>Clair de lune</i> (poème)</p> <p>Images fixes et animées</p> <p>Georges Méliès, <i>Le voyage dans la lune</i></p> <p>Hergé, <i>Objectif lune, On a marché sur la lune</i></p>	<p>Cette thématique semble se prêter particulièrement au groupement de textes dans la mesure où c'est la confrontation des textes ou des supports qui permet de répondre à la problématique, d'enrichir la réflexion, l'analyse et l'écriture.</p>

PROBLÉMATIQUE	CORPUS (OI OU GT)	COMMENTAIRES
<p>De l'autre côté du miroir</p> <p><i>Le topos littéraire du passage de la porte : découvrir un univers inconnu ou mieux se connaître ?</i></p>	<p>Romans</p> <p>Lewis Carroll, <i>Alice au pays des merveilles</i></p> <p>Barrie, <i>Peter Pan</i></p> <p>Neil Gaiman, <i>Coraline</i></p> <p>J.K. Rowling, <i>Harry Potter</i></p> <p>Italo Calvino, <i>Le château des destins croisés</i></p> <p>Sand, <i>Le château de Pictordu</i></p> <p>Supervielle, <i>L'enfant de la haute mer</i></p> <p>Virgile, <i>L'Énéide chant VI</i></p> <p>Films</p> <p>Jean Cocteau, <i>Orphée</i> (1950)</p> <p>Woody Allen, <i>La rose pourpre du Caire</i> (1985)</p> <p>Joe Dante <i>L'aventure intérieure</i>, (1987)</p> <p>Robert Fleischer <i>Le voyage fantastique</i> (1966)</p> <p>Jean-François Laguionie, <i>Le tableau</i> (2011)</p> <p>Poèmes</p> <p>Jacques Prévert, <i>Etre ange, c'est étrange</i></p> <p>Luc Bérimont, <i>Les iguanodons</i></p> <p>Boris Vian, <i>Donnez le si</i></p> <p>Théâtre (Extrait)</p> <p>Ionesco <i>Jacques ou la soumission</i>, Les chats</p> <p>Tableaux surréalistes qui effacent les frontières : Dali, Magritte.</p> <p>Albums</p> <p>Béatrice Poncelet, <i>Chez elle, Gelée framboise ou cassis</i></p>	<p>Le passage d'une porte, d'un seuil, d'une frontière, est un topos qui permet au personnage et donc au lecteur de pénétrer dans un univers nouveau.</p> <p>Le passage est parfois une transgression : le héros pénètre dans un univers dont il ne maîtrise pas les codes, où il est peut-être en danger. Mais c'est aussi un temps d'initiation : l'exploration de l'univers inconnu permet de mieux se connaître, voire de se découvrir. C'est ainsi par exemple que les deux films de science-fiction (R. Fleischer, J. Dante) proposent un voyage d'aventures à l'intérieur du corps humain</p> <p>L'exploration d'un univers nouveau est aussi un lieu d'exploration du langage : Néologismes, formules, codes langagiers, mais aussi, dans <i>Alice</i>, pratique du « nonsense ».</p> <p>Les poèmes proposés dans ce corpus, mais aussi l'extrait de la pièce d'Ionesco sont fondés sur la fantaisie et l'invention verbales :</p> <p>«- <i>Qu'est-ce que c'est, sur votre tête ?</i> - <i>Devinez ! C'est une espèce de chat. Je le coiffe dès l'aube.</i> - <i>C'est un château ?</i> - <i>Je le garde toute la journée sur ma tête. À table, dans les salons, je ne l'enlève jamais. Il ne me sert pas à saluer.</i> - <i>C'est un chameau ? [...]</i> - <i>Il donne des coups de pattes, mais il sait travailler la terre.</i> - <i>C'est une charrue !</i> - <i>Il pleure quelquefois.</i> - <i>C'est un chagrin ? [...]</i>»</p>

PROBLÉMATIQUE	CORPUS (OI OU GT)	COMMENTAIRES
<p>Rêver d'un autre monde ? <i>Comment l'invention d'un autre monde permet de repenser le nôtre ? Utopie - dystopie - uchronie</i></p>	<p>Uchronie : <i>Ceux qui sauront</i>, Pierre Bordage</p> <p>Dystopie : <i>Le Passeur</i>, Lois Lowry</p> <p><i>Enquêtes de Logicielle</i> (série), Christian Grenier (en particulier <i>@pocalypse</i> et <i>Cinq degrés de trop</i>) <i>Divergente</i>, Veronica Ross (trilogie)</p> <p>Films <i>Divergente</i>, Neil Burger <i>The Giver</i>, Phillip Noyce <i>A.I. Intelligence artificielle</i>, Steven Spielberg</p> <p>B.D. <i>Les Portes du possible</i>, Benoît Peeters et François Schuiten</p>	<p>Les textes proposés peuvent faire l'objet d'une étude en groupement de textes (si l'on choisit une thématique précise) ou d'étude d'œuvre intégrale. <i>Le Passeur</i> ou les dernières enquêtes de Logicielle se prêtent particulièrement bien à l'étude en œuvre intégrale en classe de 5ème car ce sont des œuvres accessibles mais riches.</p> 