

Face à la puissance de la mer
Entrée du programme de 5e : L'être humain est-il le maître de la nature ?

Les textes étudiés

C'était, dans la nuit brune,
Sur le clocher jauni,
La lune
Comme un point sur un i.

« **Ballade à la lune** », Alfred de Musset
Contes d'Espagne et d'Italie, 1829

Une canne à pêche
Dont le fil paraît atteindre
La lune estivale

Chiyo-ni (1703-1775)
Traduction de Natacha Wagner

Voici un **haïku**.

Les haïkus sont des poèmes japonais très courts, brefs, qui expriment l'instantanéité des choses et leur beauté (une pétale qui tombe dans l'eau, un souffle d'air qui caresse la joue, le bruit d'un oiseau qui s'envole,...).

L'homme et la mer

Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme
Dans le déroulement infini de sa lame,
Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.

Tu te plais à plonger au sein de ton image ;
Tu l'embrasses des yeux et des bras, et ton cœur
Se distrait quelquefois de sa propre rumeur
Au bruit de cette plainte indomptable et sauvage.

Vous êtes tous les deux ténébreux et discrets :
Homme, nul n'a sondé le fond de tes abîmes ;
Ô mer, nul ne connaît tes richesses intimes,
Tant vous êtes jaloux de garder vos secrets !

Et cependant voilà des siècles innombrables
Que vous vous combattez sans pitié ni remord,
Tellement vous aimez le carnage et la mort,
Ô lutteurs éternels, ô frères implacables !

Charles Baudelaire
Les Fleurs du mal, 1857

Méditation grisâtre

Sous le ciel pluvieux noyé de brumes sales,
Devant l'Océan blême, assis sur un îlot,
Seul, loin de tout, je songe au clapotis du flot,
Dans le concert hurlant des mourantes rafales.

Crinière échevelée ainsi que des cavales,
Les vagues se tordant arrivent au galop
Et croulent à mes pieds avec de longs sanglots
Qu'emporte la tourmente aux haleines brutales.

Partout le grand ciel gris, le brouillard et la mer,
Rien que l'affolement des vents balayant l'air.
Plus d'heures, plus d'humains, et solitaire, morne,

Je reste là, perdu dans l'horizon lointain,
Et songe que l'Espace est sans borne, sans borne,
Et que le Temps n'aura jamais ... jamais de fin.

Jules Laforgue
Œuvres Complètes, Mercure de France, 1903

Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir

Quels sont ces bruits sourds ?
Ecoutez vers l'onde
Cette voix profonde
Qui pleure toujours
Et qui toujours gronde,
Quoiqu'un son plus clair
Parfois l'interrompe... -
Le vent de la mer
Souffle dans sa trompe.

Comme il pleut ce soir !
N'est-ce pas, mon hôte ?
Là-bas, à la côte,
Le ciel est bien noir,
La mer est bien haute !
On dirait l'hiver ;
Parfois on s'y trompe... -
Le vent de la mer
Souffle dans sa trompe.

Oh ! marins perdus !
Au loin, dans cette ombre
Sur la nef qui sombre,
Que de bras tendus
Vers la terre sombre !
Pas d'ancre de fer
Que le flot ne rompe. -
Le vent de la mer
Souffle dans sa trompe.

Nochers imprudents !
Le vent dans la voile
Déchire la toile
Comme avec les dents !
Là-haut pas d'étoile !
L'un lutte avec l'air,
L'autre est à la pompe. -
Le vent de la mer
Souffle dans sa trompe.

C'est toi, c'est ton feu
Que le nocher rêve,
Quand le flot s'élève,
Chandelier que Dieu
Pose sur la grève,
Phare au rouge éclair
Que la brume estompe ! -
Le vent de la mer
Souffle dans sa trompe.

Victor Hugo

Les voix intérieures, 1837

Pistes de réflexions croisées durant l'émission dans leur ordre d'apparition

- Pourquoi la mer est-elle fascinante ? Pourquoi la puissance de la mer charme-t-elle autant les hommes et les femmes ? En quoi la poésie peut-elle nous aider à y répondre ?
- Pourquoi et comment les poètes, ici Baudelaire, peuvent-ils se reconnaître dans la mer ? Quelles seraient les ressemblances entre la mer et les êtres humains ?
- Comment la mer peut-elle inspirer le poète ? Et comment, grâce à la mer et au langage poétique, l'artiste peut-il mieux se comprendre ?
- Pour vous, quel lieu serait le meilleur endroit pour écrire un poème en observant le monde ?
- Quelle serait la meilleure place que devrait trouver l'artiste pour avoir un rapport juste et honnête avec la nature ?

L'écriture poétique Quelques rappels et observations

- Une **strophe**, c'est un groupe de vers alignés.
→ Dans le poème de Baudelaire, il y a quatre strophes.
- Un **vers**, c'est une ligne isolée par le blanc de la page, avec un retour récurrent à la ligne suivante.
- Un vers de 12 syllabes s'appelle un **alexandrin**.
→ Vous / ê / tes / tous / les / deux / té / né / breux / et / dis / crets
- La **personnification**, c'est le fait de donner des caractéristiques humaines à un animal ou à un objet.
Exemple tiré du poème d'Hugo :
« Le vent de la mer
Souffle dans sa trompe. » (Le vent ne souffle pas dans un instrument)

• Le travail sur le son pour créer une ambiance inquiétante

Quels **son**t ces bruits **sour**ds ?
Éc**ou**tez vers l'**on**de
Cette voix prof**on**de
Qui pleure **touj**ours
Et qui **touj**ours gr**on**de,
Quoiqu'un **son** plus clair
Parfois l'inter**rom**pe... -
Le vent de la mer
S**ou**ffle dans sa **trom**pe.

- Notez la **répétition du son [s]** dans le premier vers, répétition qui nous emmène dans quelque chose de mystérieux, comme un secret... Comme le susurrement du vent qui grandit.
- Notez ces « on » et ces « ou » qui miment le bruit du vent.

Prolongements

Prolongement musical

Écoutez pendant une vingtaine de minutes l'œuvre symphonique de Claude Debussy qui s'intitule *La Mer*. Le compositeur a cherché à nous raconter la mer dans sa musique, à nous la faire imaginer par la musique, comme Hugo a reproduit des bruits du vent dans son poème. Écoutez, fermez les yeux, imaginez-vous sur la plage et laissez-vous emporter au milieu des flots !

Prolongement à l'écrit

A vous d'écrire votre poème, en vers ou en prose, sur un élément naturel qui vous inspire (le vent, la mer, votre jardin, le chant des oiseaux, le soleil,...).

- 1) Choisissez l'élément naturel dont vous souhaitez parler.
- 2) Réfléchissez aux sens qu'il stimule (l'ouïe, la vue, le goût, l'odorat, le toucher).
- 3) Dans votre poème, évoquez les sensations que vous avez quand vous pensez/voyez/entendez/touchez/goûtez/sentez cet élément.

Vous pouvez faire des rimes, utilisez des personnifications, répétez des sons avec vos mots,... **Essayez avec vos mots de traduire vos sensations !** Amusez-vous bien !