

Texte :

LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de La Fontaine, *Fables*, I, 2, 1668.

I. AXES DE LECTURE RETENUS POUR L'ANALYSE DE LA FABLE « LE CORBEAU ET LE RENARD »

La ruse est au cœur de la fable et cela à deux niveaux :
- dans la stratégie choisie par le personnage du Renard.
- dans les choix d'écriture du fabuliste.

AXE 1 : La Ruse du Renard

Fin stratégie, le Renard se sert de son esprit rusé pour obtenir le fromage du Corbeau et inverser à cette occasion le rapport de force initial.

Les ruses du personnage du Renard :

- Être le maître de la parole.
- Flatter le Corbeau pour le séduire et ainsi voler son fromage.

AXE 2 : Un fabuliste rusé

Jean de la Fontaine est maître du langage poétique : il met tout en œuvre pour nous enseigner une leçon morale.

Les ruses de l'auteur de la fable :

- Les animaux sont des masques qui cachent des comportements des hommes : la personnification du Corbeau et du Renard permet de parler des comportements et sentiments humains.
- Le pouvoir de la fiction : cette histoire inventée permet au lecteur de se représenter la scène dans son esprit afin qu'il comprenne ainsi pleinement la leçon que délivre cette fable.
- Les charmes de la poésie pour séduire et divertir le lecteur : on les perçoit en particulier à travers les jeux des vers variés, des rimes.

II. PROPOSITIONS D'ACTIVITES

1. Méthodologie

A. L'annotation, pour mieux comprendre le texte

Annoter un texte, c'est s'autoriser à formuler des impressions de lecture : ce que l'on a compris, ressenti, retenu de la lecture d'un texte (à l'aide de post-it, d'un carnet de lecture, ou directement sur le texte-même).

B. Réaliser un bilan sous forme de carte mentale

Pour retenir les éléments importants de la séance, il est possible de réaliser un schéma, aussi appelé « carte mentale ».

2. Réfléchir sur la symbolique des animaux

Que symbolisent les animaux dans les fables ? D'où viennent ces symboles ou représentations ?

3. Réfléchir sur la morale de la fable

Les fables de La Fontaine invitent à réfléchir sur leurs enseignements moraux et les implicites qu'ils soulèvent. Nous proposent-elles toujours des morales justes ? des personnages exemplaires ?

Les fables invitent à se demander ce qui est de l'ordre du bien ou du mal. Les fables peuvent être lues à tout âge et être l'objet de discussion en famille.

Dans le « Corbeau et le Renard », on peut se demander pourquoi La Fontaine fait du Renard le personnage qui sort vainqueur. On peut imaginer que le fabuliste cherche à montrer le pouvoir de la parole séduisante. La morale de la fable serait donc une mise en garde sur le pouvoir séduisant mais parfois trompeur du langage.

La réflexion reste cependant ouverte car le texte invite le lecteur à s'interroger sur les pouvoirs et les ruses de la parole.

III. PROLONGEMENTS POSSIBLES

1. En savoir plus sur Jean de La Fontaine grâce à une exposition virtuelle de la Bibliothèque Nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/fontaine>

2. Lire ou relire les Fables de La Fontaine

Les Fables de Jean de la Jean de La Fontaine, illustrées par le dessinateur Vouch.

IV. BIBLIOGRAPHIE

- Les écrits sur le livre : écrire sur le livre.

<https://www.cahiers-pedagogiques.com/Ecrire-sur-le-livre>

- Le bestiaire : <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/>