

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

CM2

FRANÇAIS

SEANCE DU 28 MAI 2020

Tu as suivi la séance de français en CM2 du jeudi 28 mai ? Tu peux aller plus loin... !

Cette séance te permet :

- De continuer ta découverte de la poésie.
- De lire et comprendre un poème d'Arthur Rimbaud.
- De revoir ce qu'est un complément du nom.

Voici le poème sur lequel a porté l'émission du 28 mai :

Le buffet

**C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;**

**Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;**

**- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.**

**- ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.**

Octobre 1870.

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1895, ©Editions Gallimard, 1999

1- EXERCICES COMPLEMENTAIRES

- a. Où commence et où finit la quatrième strophe du poème ?
- b. Quelle rime trouves-tu dans la dernière strophe ?

- c. Lis à voix haute ces deux vers qui viennent clore le poème. Remarques-tu la répétition d'un son (d'une lettre) qui l'emporte sur les autres ? Comment comprends-tu ce son dominant à la fin du poème ?

*Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis¹
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.*

- d. Plusieurs groupes nominaux sont soulignés dans le poème : indique le noyau de chacun d'eux. Quelle est la fonction du groupe qui suit ce noyau ?
- e. Où est le complément du nom dans les deux phrases suivantes ?
- Le buffet en bois renferme de vieux souvenirs.
 - Derrière ses portes s'amoncellent les objets du passé.

(corrigé ci-dessous)

TRAVAIL D'ECRITURE :

Choisis un objet que tu aimes, qui peut appartenir à ton environnement habituel et décris-le en essayant de faire de lui un personnage, à la manière de Rimbaud dans *Le Buffet*. Ecris au présent. Tu peux commencer comme le poète par « C'est un / une... ». Tu n'es pas obligé d'écrire des vers ! Essaie de préciser les noms que tu utilises par des adjectifs et des compléments du nom... !

a. La quatrième strophe correspond à ce que l'on appellerait dans un texte en prose (qui n'est pas écrit en vers) le quatrième paragraphe : elle commence à *Ô buffet du vieux temps* et finit à la fin du poème.

b. On trouve la rime *histoires-noires* dans la dernière strophe.

c.

Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

La lettre -r revient à plusieurs reprises. Ce son peut mimer le bruit des portes qui s'ouvrent, comme celui des contes délivrés par le buffet.

d. *un flot de vin vieux* : *flot* est noyau du GN (groupe nominal).

Un fouillis de vieilles vieilleries : *fouillis* est noyau.

Des fichus de grand'mère : *fichus* est noyau.

Les mèches de cheveux blancs ou blonds : *mèches* est noyau.

Des parfums de fruits : *parfums* est noyau.

Buffet du vieux temps : *buffet* est noyau.

Remarque : le noyau est le nom que tu ne peux pas enlever dans le GN (tu peux dire : *c'est un fouillis* et non : ~~*c'est de vieilles vieilleries*~~).

Le groupe qui suit (*de vin vieux, de vieilles vieilleries, de grand'mère, de cheveux blancs ou blonds, de fruits, du vieux temps*) est le complément du nom noyau.

Exemple : *du vieux temps* est le complément du nom *buffet*.

e. Le buffet **en bois** renferme de vieux souvenirs.

¹ Bruire : émettre un bruit.

Derrière ses portes s'amoncellent les objets **du passé**.

Remarque : les compléments du nom sont introduits par une préposition (de, du, en, à...) qui se place entre le nom noyau et le complément du nom. Les compléments du nom viennent apporter une précision au nom, à la manière d'un adjectif qualificatif, mais sous une forme grammaticale différente.

Travail d'écriture : si personne ne peut t'aider à relire ton texte pour l'améliorer, vérifie tout seul :

-que tu as respecté la consigne (tu as décrit un objet en faisant de lui un personnage, tu as construit des groupes nominaux qui sont riches, avec adjectifs et / ou compléments du nom, tu as écrit au présent).

-que tu as accordé sujets et verbes (cherche les verbes, puis leur sujet, vérifie l'accord).

-que tu as accordé les déterminants avec les noms et les adjectifs dans les groupes nominaux (cherche les noms et repère le groupe nominal).

-en le lisant à quelqu'un, vérifie qu'il est compréhensible par une autre personne. Cela t'aidera à progresser. Quand tu reviendras en classe, tu pourras faire lire ton texte au maître ou à la maîtresse.