

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

CM2

FRANÇAIS

SEANCE DU 05 MAI 2020

Tu as suivi la séance de français en CM2 du mardi 5 mai ? Tu peux aller plus loin... !

Cette séance te permet :

- De revoir l'accord dans le groupe verbal.
- D'être attentif à la place du sujet par-rapport au verbe.

1- EXERCICES COMPLEMENTAIRES

a- Indique où est le sujet dans les groupes verbaux inscrits en gras.

- On va bien s'entendre, toi et moi, **fit-il** gentiment.
- Il ne faut jamais parler aux chevaux, Albert, lui **dit sa mère**.
- C'est seulement qu'il ne les comprend pas, **répondit Albert**.

b- Repère le sujet dans les phrases suivantes en précisant à quel verbe il se rapporte :

- Va-t-il bien s'occuper de son cheval ?
- Joey aime-t-il son maître ?
- Est-il bien traité ?
- La vieille jument prend-elle soin du poulain ?

c- Même exercice :

- Dans la grande prairie galopent les chevaux.
- Dans l'ombre de l'écurie est né un poulain.
- Près de Joey se trouve la vieille jument.
- Soudain a surgi le père d'Albert.

d- A partir des exemples précédents, peux-tu dire dans quelles situations le sujet s'inverse, c'est-à-dire passe derrière le verbe ?

e- A toi de proposer des sujets inversés dans ces phrases. Respecte bien l'accord avec le verbe !

- Je vais soigner tes blessures, assure.....à son cheval blessé.
- On ne doit pas parler à un cheval, fait observer.....
- As-.....mal ? continue pourtant.....en s'adressant toujours au cheval.

C'est ainsi qu'est née.....entre Joey et Albert.

(corrigé ci-dessous)

2- TRAVAIL D'ECRITURE

Ecris un dialogue d'une quinzaine de lignes avec des verbes de parole dans lesquels tu inverses le sujet. N'oublie pas de varier les verbes de parole (revois la leçon du 28 avril). Tu peux commencer ainsi :

- As-tu vu mon nouveau poulain ? lance Albert à son meilleur ami avec enthousiasme.
-

Corrections :

a.

fit-il : *il* est sujet de *fit*.

Dit sa mère : *sa mère* est sujet de *dit*.

Répondit Albert : *Albert* est sujet de *répondit*.

b.

- Va-t-il bien s'occuper de son cheval ? = *il* sujet de *va*

- Joey aime-t-il son maître ? = *il* (qui reprend Joey) sujet de *aime*.

- Est-il bien traité ? = *il* sujet de *est*.

- La vieille jument prend-elle soin du poulain ? = *elle* (qui reprend la vieille jument) sujet de *prend*.

Attention : quand un nom est sujet du verbe de la phrase interrogative, il est à sa place normale avant le verbe, mais repris par un pronom qui, lui, passe derrière le verbe :

Joey aime-t-il son maître ? **Le cheval est-il** en bonne santé ?

Essaie de penser à placer un -t entre un verbe qui se termine par une voyelle et un pronom qui commence par une voyelle (ex. : *aime-t-il*).

c-

- Dans la grande prairie galopent les chevaux. = *les chevaux* sujet de *galopent*.

- Dans l'ombre de l'écurie est né un poulain. = *un poulain* sujet de *est né*.

- Près de Joey se trouve la vieille jument. = *la vieille jument* sujet de *se trouve*.

- Soudain a surgi le père d'Albert. = *le père d'Albert* sujet de *a surgi*.

d- Chaque exercice illustre un cas différent d'usage du sujet inversé :

- avec les verbes de parole qui introduisent le dialogue (ex.a)

- dans la forme interrogative qui correspond au niveau de langue soutenu (ex.b)

- quand la phrase commence par un complément circonstanciel, souvent de lieu. L'inversion n'est pas ici systématique (on pourrait dire : *Dans l'ombre de l'écurie, un poulain est né.*), elle obéit souvent à une question d'équilibre des différents groupes de mots dans la phrase et à une volonté de mettre en valeur le sujet.

e.

- Je vais soigner tes blessures, assure **Albert / le jeune garçon** /...à son cheval blessé.

- On ne doit pas parler à un cheval, fait observer **sa mère / son père / son frère**... (tout sujet à la 3^{ème} pers. du sg)

-As-tu mal ? continue pourtant **Albert / le garçon / son maître**...en s'adressant toujours au cheval.

C'est ainsi qu'est née **une longue amitié / une belle histoire**...entre Joey et Albert

Travail d'écriture : si personne ne peut t'aider à relire ton texte pour l'améliorer, vérifie tout seul :

-que tu as respecté la consigne (usage des verbes de parole, inversion du sujet et respect de l'accord).

-que tu as respecté la ponctuation du dialogue : passage à la ligne et tiret dès que tu fais parler un autre personnage, ponctuation expressive pour rendre le ton de tes personnages.

-que tu as accordé les sujets et les verbes ainsi que les déterminants et les noms (+ adjectifs).

-en le lisant à quelqu'un, vérifie qu'il est compréhensible par une autre personne. Cela t'aidera à progresser. Quand tu reviendras en classe, tu pourras faire lire ton texte au maître ou à la maîtresse.