

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

CM1

FRANÇAIS

SEANCE DU 27 MAI 2020

Tu as suivi la séance de français en CM1 du mercredi 27 mai ? Tu peux aller plus loin... !

Cette séance te permet :

- De lire et comprendre un texte poétique.
- D'enrichir ton vocabulaire.

Utilise le carnet ou le cahier habituel, ou, mieux, le carnet de vocabulaire que tu tiens en classe, si tu en as un...et s'il est chez toi !

Voici le poème sur lequel a porté l'émission du 27 mai :

Le buffet

**C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;**

**Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;**

**- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.**

**- ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.**

Octobre 1870.

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1895, ©Editions Gallimard, 1999

1- EXERCICES COMPLEMENTAIRES

- a. Où commence et où finit la quatrième strophe du poème ?
- b. Combien de syllabes compte chaque vers ? Te rappelles-tu le nom que porte ce type de vers ?

- c. Quelle rime trouves-tu dans la dernière strophe ?
- d. Lis à voix haute ces deux vers qui viennent clore le poème. Remarques-tu la répétition d'un son (d'une lettre) qui l'emporte sur les autres ? Comment comprends-tu ce son dominant à la fin du poème ?

*Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis¹
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.*

(corrigé ci-dessous)

2- **TRAVAIL D'ECRITURE :**

Choisis un objet que tu aimes, qui peut appartenir à ton environnement habituel et décris-le en essayant de faire de lui un personnage, à la manière de Rimbaud dans *Le Buffet*. Ecris au présent. Tu peux commencer comme le poète par « C'est un / une... ». Tu n'es pas obligé d'écrire des vers !

Corrections :

a. La quatrième strophe correspond à ce que l'on appellerait dans un texte en prose (qui n'est pas écrit en vers) le quatrième paragraphe : elle commence à *Ô buffet du vieux temps* et finit à la fin du poème.

b. Chaque vers du poème compte 12 syllabes. Ce vers s'appelle *alexandrin*.

c. On trouve la rime *histoires-noires* dans la dernière strophe.

d.

Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

La lettre -r revient à plusieurs reprises. Ce son peut mimer le bruit des portes qui s'ouvrent, comme celui des contes délivrés par le buffet.

2- Travail d'écriture : si personne ne peut t'aider à relire ton texte pour l'améliorer, vérifie tout seul :

-que tu as respecté la consigne (tu as décrit un objet au présent, tu as essayé de faire de lui un personnage).

-que tu as accordé sujets et verbes (cherche les verbes, puis leur sujet, vérifie l'accord).

¹ Bruire : émettre un bruit.

-que tu as accordé les déterminants avec les noms et les adjectifs dans les groupes nominaux (cherche les noms et repère le groupe nominal).

-en le lisant à quelqu'un, vérifie qu'il est compréhensible par une autre personne. Cela t'aidera à progresser. Quand tu reviendras en classe, tu pourras faire lire ton texte au maître ou à la maîtresse.