

## PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

CM1

FRANÇAIS

SEANCE DU 20 MAI 2020

Tu as suivi la séance de français en CM1 du mercredi 20 mai ? Tu peux aller plus loin... !

Cette séance te permet :

- De découvrir un texte poétique.
- D'apprendre à faire parler les personnages dans un récit.

Voici un extrait de la fable sur laquelle a porté l'émission du 20 mai : c'est la grenouille qui parle.

### La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf

[...]

Disant : « Regardez bien, ma sœur ;

Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ?

-Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?

Vous n'en approchez point. » La chétive pécore

S'enfla si bien qu'elle creva.

[...]

Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre premier, 1668,

© Imprimerie nationale, 1985

### 1- EXERCICES COMPLEMENTAIRES

- a. Repère le début et la fin du dialogue dans l'extrait ci-dessus. Quel élément te permet de le reconnaître ?
- b. Comment sais-tu qui parle ?
- c. Recopie ce dialogue en le disposant comme tu le ferais dans un récit.
- d. Ajoute maintenant des verbes de parole (dit la grenouille, répondit sa sœur...) en t'aidant de la séance. Tu peux par exemple utiliser : demander, rétorquer, répliquer, faire, interroger, assurer, lancer, relancer, affirmer, déclarer...

### 2- TRAVAIL D'ECRITURE :

Invente le dialogue qui pourrait se tenir entre le bœuf et la grenouille. Dispose ton dialogue en respectant le passage à la ligne et en variant les verbes de parole.

### Corrections :

a. Disant : « **Regardez bien, ma sœur ; Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ? - Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ? Vous n'en approchez point.** » La chétive pécore  
S'enfla si bien qu'elle creva.



Dialogue marqué par l'ouverture et la fermeture des guillemets.

b. Chaque tiret indique un changement de locuteur (= celui qui parle). Comme c'est la grenouille qui commence, on sait que « Nenni » est prononcé par sa sœur, et ainsi de suite. Le jeu de questions-réponses est marqué par les tirets. La disposition de ce dialogue, qui ne respecte pas le retour à la ligne, s'explique par les vers : La Fontaine ne renonce pas au vers de 12 syllabes quand il écrit son dialogue.

c. Disant : « Regardez bien, ma sœur ; est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ? - Nenni.  
– M'y voici donc ?  
– Point du tout.  
– M'y voilà ?  
- Vous n'en approchez point. »

Le dialogue est plus clair quand le passage à la ligne marque chaque changement de locuteur.

d. « Regardez bien, ma sœur ; est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ? **interrogea** la grenouille.(demanda, s'enquérit...)  
- Nenni, **répliqua** sa sœur.(fit, rétorqua...)  
– M'y voici donc ? **lança** la grenouille.(repartit, relança,...)  
– Point du tout, **s'exclama** sa sœur.(assura, affirma,...)  
– M'y voilà ? **repartit** la grenouille.(questionna, interrogea, s'inquiéta....)  
- Vous n'en approchez point », **se moqua** sa sœur.(déclara, asséna...)

La précision du verbe de parole te permet d'indiquer le ton, l'intention du personnage. C'est un élément très important du dialogue.

**2- Travail d'écriture** : si personne ne peut t'aider à relire ton texte pour l'améliorer, vérifie tout seul :

-que tu as respecté la consigne (tu as bien écrit un dialogue avec des tirets et un passage à la ligne à chaque changement de personnage ; tu as utilisé des tournures comme « dit le bœuf » en évitant d'employer toujours le verbe *dire*).

-que tu as respecté la situation : le bœuf voit la grenouille chercher à l'égaliser par la taille.

-que tu as bien ponctué ton dialogue (usage d'une ponctuation plus expressive que dans un récit).

-que tu as accordé sujets et verbes (cherche les verbes, puis leur sujet, vérifie l'accord).

-que tu as accordé les déterminants avec les noms et les adjectifs dans les groupes nominaux (cherche les noms et repère le groupe nominal).

-en le lisant à quelqu'un, vérifie qu'il est compréhensible par une autre personne. Cela t'aidera à progresser. Quand tu reviendras en classe, tu pourras faire lire ton texte au maître ou à la maîtresse.

