



QUELS USAGES PÉDAGOGIQUES DU LIVRE AUDIO EN COURS DE FRANÇAIS, AU LYCÉE PROFESSIONNEL ?

FICHE N°4 : LIVRE AUDIO ET ÉCRITURE

Les projets d'écriture après l'écoute d'un livre audio sont aussi multiples et divers que ceux qui succèdent traditionnellement à la lecture d'un texte écrit. Il peut s'agir de récits d'invention, c'est-à-dire de tous les hypertextes répertoriés par Gérard Genette dans *Palimpsestes* : suite de texte, parodie, changement de point de vue, etc. Il peut aussi s'agir d'écrits d'argumentation : délibération sur une problématique abordée dans l'œuvre ou jugement critique sur l'œuvre elle-même.

Qui plus est, l'écoute d'un livre audio peut conduire à une pratique plus intensive de l'écriture de travail afin de conjurer l'évanescence de la réception orale liée à son instantanéité : annotations d'idées, de ressentis, de réflexions pendant l'écoute, retranscriptions écrites de mots clés ou de phrases saillantes, rédaction de résumés *a posteriori*.

En écoute analytique active, il peut être proposé aux élèves de noter des noms de personnages, de lieux, de réaliser une frise chronologique ou un schéma à partir des étapes narratives, d'esquisser un paysage ou un portrait, de relever des passages marquants ou des mots retenant l'attention plutôt que de les surligner dans le texte écrit.

L'écoute d'un livre audio peut aussi donner lieu à la rédaction d'un carnet de lecture, comme y invite la séquence citée précédemment autour de *Nam Bok, le hâbleur* de Jack London.

La réécoute par l'élève du texte qu'il a écrit peut amener un travail de correction et d'enrichissement dans le cadre de l'écriture longue, comparable à celui mené sur un brouillon écrit.

La réalisation d'un livre audio est un moyen de déclencher des écritures de travail : rédactions de résumés destinés à entrecouper la lecture d'extraits dans le cas d'œuvres longues ou rédactions de scénarios audio dans le cas de productions plus élaborées. Dresser en vis-à-vis du texte écrit, la liste des effets prosodiques voulus, indiquer les pauses et les silences, les éléments musicaux, les effets sonores, noter le moment où ils interviennent avec leur durée, préciser les effets attendus, prévoir le matériel nécessaire, constituent autant de tâches d'une écriture de travail et de planification.

En résumé

- Déclencher les écritures d'invention et d'argumentation à partir d'un support oral.
- Développer les écritures de travail.

Retrouvez éduscol sur

