



VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

PROPOSITION DE SÉQUENCE POUR UN PARCOURS DE LECTURE DANS UNE ŒUVRE FICHE N°8 : PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Œuvre choisie : *La Dame aux camélias*, Alexandre Dumas fils¹

Séance 7 : la postérité de la dame aux camélias, un mythe littéraire ?

Extrait, chapitre 27 (fin du roman)

« Vous avez lu ? me dit Armand quand j'eus terminé la lecture de ce manuscrit.
— Je comprends ce que vous avez dû souffrir, mon ami, si tout ce que j'ai lu est vrai !
— Mon père me l'a confirmé dans une lettre. » Nous causâmes encore quelque temps de la triste destinée qui venait de s'accomplir, et je rentrai chez moi prendre un peu de repos. Armand, toujours triste, mais soulagé un peu par le récit de cette histoire, se rétablit vite, et nous allâmes ensemble faire visite à Prudence et à Julie Duprat. Prudence venait de faire faillite. Elle nous dit que Marguerite en était la cause ; que pendant sa maladie, elle lui avait prêté beaucoup d'argent pour lequel elle avait fait des billets qu'elle n'avait pu payer, Marguerite étant morte sans le lui rendre et ne lui ayant pas donné de reçus avec lesquels elle pût se présenter comme créancière. A l'aide de cette fable que Mme Duvernoy racontait partout pour excuser ses mauvaises affaires, elle tira un billet de mille francs à Armand, qui n'y croyait pas, mais qui voulut bien avoir l'air d'y croire, tant il avait de respect pour tout ce qui avait approché sa maîtresse.

1. La proposition originale, élaborée par un professeur et formateur dans l'académie de Bordeaux, est disponible sur le site académique qui héberge les ressources disciplinaires en lettres-histoire : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres-histoire/nouveaux-programmes-1-bac-pro-francais/>

Puis nous arrivâmes chez Julie Duprat qui nous raconta les tristes événements dont elle avait été témoin, versant des larmes sincères au souvenir de son amie.

Enfin, nous allâmes à la tombe de Marguerite sur laquelle les premiers rayons du soleil d'avril faisaient éclore les premières feuilles.

Il restait à Armand un dernier devoir à remplir, c'était d'aller rejoindre son père. Il voulait encore que je l'accompagnasse.

Nous arrivâmes à C., où je vis M. Duval tel que je me l'étais figuré d'après le portrait que m'en avait fait son fils : grand, digne, bienveillant.

Il accueillit Armand avec des larmes de bonheur, et me serra affectueusement la main. Je m'aperçus bientôt que le sentiment paternel était celui qui dominait tous les autres chez le receveur.

Sa fille, nommée Blanche, avait cette transparence des yeux et du regard, cette sérénité de la bouche qui prouvent que l'âme ne conçoit que de saintes pensées et que les lèvres ne disent que de pieuses paroles. Elle souriait au retour de son frère, ignorant, la chaste jeune fille, que loin d'elle une courtisane avait sacrifié son bonheur à la seule invocation de son nom.

Je restai quelque temps dans cette heureuse famille, tout occupée de celui qui leur apportait la convalescence de son cœur.

Je revins à Paris où j'écrivis cette histoire telle qu'elle m'avait été racontée. Elle n'a qu'un mérite qui lui sera peut-être contesté, celui d'être vraie.

Je ne tire pas de ce récit la conclusion que toutes les filles comme Marguerite sont capables de faire ce qu'elle a fait ; loin de là, mais j'ai connaissance qu'une d'elles avait éprouvé dans sa vie un amour sérieux, qu'elle en avait souffert et qu'elle en était morte. J'ai raconté au lecteur ce que j'avais appris. C'était un devoir.

Je ne suis pas l'apôtre du vice, mais je me ferai l'écho du malheur noble partout où je l'entendrai prier.

L'histoire de Marguerite est une exception, je le répète ; mais si c'eût été une généralité, ce n'eût pas été la peine de l'écrire.

Écrire sa réception du texte

- Selon vous, les dernières lignes du roman font-elles une conclusion heureuse ou malheureuse ? Justifiez.
- Pour vous, Marguerite est-elle une héroïne ? Justifiez en vous référant à l'ensemble du roman.
- Si vous aviez la possibilité de rencontrer l'auteur, quelle question lui poseriez-vous au sujet de l'itinéraire de Marguerite ? Imaginez la réponse qu'il vous ferait.

Confronter sa lecture à celles des pairs

Échanges autour des conceptions de l'héroïsme des élèves, leur jugement du personnage de Marguerite à cet égard. Visée idéologique du roman (dernières lignes) et questions à l'auteur pour prolonger cette réflexion (apports de connaissances de l'enseignant).

Confronter sa lecture à une réécriture de l'œuvre

- Analyse des cinq premières minutes du film *Moulin rouge* de Baz Luhrmann, recherche des correspondances / écarts avec le roman de Dumas. Réflexion autour de la postérité de l'œuvre.

Après avoir, au cours des séances précédentes, tenté d'amener les élèves à nuancer leurs représentations du personnage de Marguerite, la fin de la séquence cherche à réfléchir aux enjeux éthiques de la lecture littéraire, conçue comme champ privilégié de questionnement et de construction des valeurs. Mais comment amener le lecteur à questionner des idées qui entrent en résonance avec des préoccupations actuelles, et éventuellement, en exerçant sa liberté de conscience, à les transmuter en valeurs ?

Commentaire

La fin du roman offre l'opportunité d'aborder la question du féminisme, de l'image de la femme à travers le personnage de Marguerite. Les dernières lignes interrogent effectivement la dimension morale de l'œuvre, puisque le narrateur-auteur affiche la portée qu'il veut donner à son projet narratif – il se fait un devoir de réhabiliter la courtisane Marguerite Gautier, femme admirable pour son grand cœur comme l'a montré son itinéraire. À ce titre, l'ambition pourrait apparaître comme favorable à la cause des femmes, à rebours des préjugés de la société bourgeoise conservatrice. Mais le narrateur accommode son propos de quelques précautions qui peuvent surprendre le lecteur: d'une part il insiste sur le pacte réaliste qui figurait déjà dans l'incipit, plaidant pour l'authenticité de l'histoire (la fiction aurait été suspecte, l'auteur pouvant être accusé de faire de l'immoralité à plaisir), et d'autre part il fait de Marguerite une exception parmi les courtisanes. Il ajoute « je ne suis pas l'apôtre du vice mais je me ferai l'écho du malheur partout où je l'entendrai prier », ce qui semble atténuer grandement la valeur de son héroïne, et la condamner au regard de la morale bourgeoise.

Quelques propositions d'adaptations et de réécritures

Danse

Ballet *La Dame aux camélias* (création de Neumeier) avec Aurélie Dupont (reportage Soir 3)
<https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00710/la-dame-aux-camelias-de-john-neumeier.html>

Cinéma

Une réécriture

- Le début du film *Moulin rouge* de Baz Luhrmann (2001)

Des adaptations

- *Le Roman de Marguerite Gautier*, film de George Cukor (1937)
- *La Dame aux camélias*, film de Mauro Bolognini (1981)

Opéra

- *La Traviata* de Verdi, mise en scène de Simon Stone
<https://www.operadeparis.fr/saison-19-20/opera/la-traviata>

Théâtre

- Photos de Sarah Bernhardt dans *la Dame aux camélias*
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8438766j/f1.item>
- Une adaptation contemporaine du drame de Dumas (mise en scène Arthur Nauzyciel) :
<https://culture.tv5monde.com/arts-et-spectacles/theatre-la-dame-aux-camelias-charnelle-et-contemporaine-10844>

Retrouvez éduscol sur



Beaux-arts

- L'affiche de Mucha
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9016284t.item>
- D'autres représentations de la courtisane dans l'art
<https://histoire-image.org/fr/albums/prostitution>
https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/aux-musees/presentation-detaillee/page/4/article/splendeurs-et-miseres-42671.html?tx_ttnews%5BbackPid%5D=649&cHash=9508c43ad4
- Documentaire Arte : *Cocottes et courtisanes* / *Dans l'œil des peintres*
<https://www.arte.tv/fr/videos/063720-000-A/cocottes-et-courtisanes/>
- Bande-dessinée : Gotlib / Alexis, *Cinemastock*, tome 1, Dargaud, 1974.

Commentaire

Les adaptations du roman (en premier lieu le drame que l'auteur écrit un an plus tard) et les réécritures (pour l'opéra, la danse, la bande dessinée...) ont assuré la postérité du personnage. Interrogées comme des textes de lecteurs qui offrent différentes interprétations du roman, elles apportent diverses modifications au personnage de Marguerite Gautier. En outre, les différentes mises en scène relèvent aussi de l'actualisation de l'œuvre, et sont l'occasion à chaque fois d'un nouveau questionnement.

Un débat interprétatif autour de la condition féminine

À travers les personnages de *La Dame aux camélias*, le roman défend-il la cause des femmes ?

Travaux de groupes

Chaque cercle de lecture endosse une instance (Marguerite, Armand, le père d'Armand, le narrateur ou l'auteur, deux lecteurs de la classe), devant s'expliquer quant à son attitude vis-à-vis du droit des femmes et dénoncer / approuver celle des autres. Étayage de l'enseignant : (re)contextualisation, apport de documents, ou d'extraits de l'œuvre non lus en classe.

Débat

Personnages, lecteurs et auteur exposent leur point de vue sur la façon dont ils considèrent la femme en général et Marguerite en particulier, et apportent la contradiction aux autres.

Un bilan

Un écrit autour du parcours de Marguerite clôt la séance, mettant en balance ce qui en fait un personnage porteur de valeurs féministes, et ce qui la rattache aux valeurs patriarcales.