



VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

PROPOSITION DE SÉQUENCE POUR UN PARCOURS DE LECTURE DANS UNE ŒUVRE FICHE N°1 : PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Œuvre choisie : *La Dame aux camélias*, Alexandre Dumas fils¹

Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Finalités et enjeux

- Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage.
- Saisir la cohérence et la continuité narratives dans une œuvre longue.
- Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés.

Programme de français, classe de première professionnelle,
publié au BO spécial n° 5 du 11 avril 2019

Présentation de la séquence

Choix de l'œuvre *La Dame aux camélias*

- Une œuvre inscrite dans le patrimoine littéraire, à la croisée de deux esthétiques du XIX^e siècle (romantisme / réalisme), et qui a donné lieu à de nombreuses réécritures et adaptations (théâtre, opéra, cinéma...). Elle est elle-même en partie une réécriture de *Manon Lescaut*.
- Un personnage riche par sa psychologie et son itinéraire, pétri de contradictions (le vice/la vertu, la luxure/l'amour, le plaisir/le devoir, la liberté/le sacrifice, Eros/Thanatos, la fortune/la misère), et qui interroge la relation entre la création romanesque et la réalité (la célèbre courtisane Marie Duplessis lui a servi de modèle).

Retrouvez éducol sur



1. La proposition originale, élaborée par un professeur et formateur dans l'académie de Bordeaux, est disponible sur le site académique qui héberge les ressources disciplinaires en lettres-histoire : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres-histoire/nouveaux-programmes-1-bac-pro-francais/>

- Pour nos élèves, le personnage de la courtisane du XIX^e siècle, dans une société dont ils ne saisissent pas les codes, les usages, les interdits ni le langage représente une altérité radicale. Mais cette résistance peut paradoxalement favoriser une lecture littéraire fructueuse et l'appropriation de l'œuvre.
- Une structure narrative complexe permettant d'étudier l'itinéraire du personnage dans le temps et dans l'espace, et à travers différentes voix narratives.
- Des possibilités d'actualisation des enjeux de l'œuvre qui sont intéressantes pour travailler sur les valeurs : des thèmes universels et des résonances avec les questionnements de notre époque (le statut de la femme, l'amour passion, le carcan d'une société fondée sur les apparences, la réputation, l'argent, les conventions sociales, la possibilité ou non pour les individus de conquérir leur liberté...).

Questionnement général de la séquence

Découvrir, comprendre un personnage : que nous dit Marguerite Gautier ?

Projet final

Au choix

- Réalisation par chaque élève d'un corpus multimédia autour du personnage de la dame aux camélias. Présentation écrite (et orale éventuellement).
- Réalisation d'un débat interprétatif actualisant autour de la question du féminisme posée à travers l'itinéraire de Marguerite Gautier, et le regard des personnages, de l'auteur, du lecteur.

Modalité de lecture

Un **parcours de lecture** dans l'œuvre. On privilégie une stratégie de dévoilement progressif du roman et un accompagnement des élèves dans la lecture. Les élèves doivent disposer d'une édition de poche de l'œuvre intégrale, avec un éclairage lexical en notes de bas de page, de manière à inciter les élèves à lire à la maison l'intégralité de l'œuvre, ou certains passages non étudiés en classe.

Logique de la construction de séquence

L'organisation de la séquence suit la progression temporelle du récit pour respecter la construction progressive du personnage.

Bibliographie scientifique et didactique à destination des professeurs

Études littéraires

- Ouvrages généraux
 - ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis, VIALA Alain (dir), (2010) *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF.
 - DURVYE Catherine (2007), *Le Roman et ses personnages*, Paris, Ellipses.
- Sur *La Dame aux camélias*
 - LECARNE-TABORE Eliane (1992) « Manon, Marguerite, Sapho et les autres », *Romantisme* n°76, 23-41, disponible en ligne sur https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1992_num_22_76_6029
 - MAKROPOULOS Marie (2010) « La version romanesque de *La Dame aux camélias* ou le spectacle d'une conscience », in *Roman et Théâtre. Une rencontre intergénérationnelle dans la littérature française*, 97-109.
 - NEUSCHÄFER Hans-Jörg (1999) « De *La Dame aux camélias* à *La Traviata* : l'évolution d'une image bourgeoise de la femme », préface de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, Paris, GF Flammarion.
 - TRAORE Soumaïla (2014) « Écrire, réécrire et subvertir : jeu et enjeux de l'intertexte dans *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils », *Loxias* n°46, disponible en ligne sur <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7884>.

Théorie littéraire

- CITTON Yves (2007a) *Lire interpréter actualiser. Pourquoi les études littéraires ?* Paris, Editions Amsterdam, réédition 2017.
- JOUVE Vincent (1998) *L'effet personnage dans le roman*, Paris, PUF.
- Didactique de la lecture et de la littérature
- AHR Sylviane (2018) *Former à la lecture littéraire*, Futuroscope, Canopé Éditions.
- BAZILE Sandrine, PLISSONNEAU Gersende (2018) « "Rencontrer" Emma Bovary au XXI^e siècle, en seconde professionnelle », *Le français aujourd'hui*, n° 201, 89-101.
- DUFAYS Jean-Louis (2011b) « Les textes du lecteur en situation scolaire », in MAZURIC Catherine, FORTANIER Marie-José, LANGLADE Gérard (dir), *Textes de lecteurs en formation*, Bruxelles, Peter Lang.
- LANGLADE Gérard (2007a) « La lecture subjective », *Québec français* n°145, 71-73, disponible sur <https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2007-n145-qf1178006/47315ac.pdf>.
- LANGLADE Gérard, FORTANIER Marie-José (2007b) « La question du sujet lecteur en didactique de la lecture littéraire », in FALARDEAU Erick et al *La didactique du français, les voies actuelles de la recherche*, Québec, Presse de l'université Laval, 101-123.
- MASSOL Jean-François (dir) (2017) *Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université, variété des dispositifs, diversité des élèves*, Grenoble, UGA Éditions.
- MASSOL Jean-François, PLISSONNEAU Gersende, BLOCH Béatrice (dir.) (2017) « Contextualiser et actualiser les œuvres littéraires au collège et au lycée », *Recherches et travaux* n°91, disponible sur <https://journals.openedition.org/recherchestravail/922>.
- SHAWKY-MILCENT Bénédicte (2016), *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs...* Paris, PUF.

Autre ressource

- VIBERT Anne (2013) « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? intervention d'Anne Vibert, inspectrice générale, en séminaire nationale (mars 2011) » : http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf

Retrouvez eduscol sur



Plan de la séquence

La séquence est pensée comme un ensemble de ressources d'activités pour **travailler la notion de personnage dans une œuvre intégrale**. Il revient aux professeurs de faire des choix dans ces propositions et de les adapter au temps dont ils disposent.

Séances	Objectifs	Problématiques	Supports	Activités élèves
Séance 1 Le pacte de lecture : l'histoire authentique d'une héroïne	<ul style="list-style-type: none"> Entrer dans l'univers romanesque. Interroger les termes de l'objet d'étude. Prendre conscience de son statut de sujet lecteur. 	<i>Comment l'entrée dans l'œuvre place-t-elle le personnage et le sujet-lecteur au cœur du projet narratif du roman ?</i>	Le titre + l'incipit	<ul style="list-style-type: none"> Écrire sa réception du texte. Participer aux échanges oraux (débat de lecture littéraire) avec les pairs et le professeur. Produire un écrit réflexif.
Séance 2 La découverte posthume d'un personnage sulfureux	<ul style="list-style-type: none"> Activer la capacité du lecteur à produire des images à partir du texte littéraire. Analyser la façon dont le regard du narrateur se situe par rapport aux personnages. Analyser la façon dont la description d'un lieu et d'un objet caractérise un personnage. 	<i>Pourquoi le narrateur nous fait-il découvrir Marguerite Gautier à travers ses objets et son appartement ?</i>	Chapitre I	<ul style="list-style-type: none"> Contribuer au « mur collaboratif » en recherchant une photo correspondant à l'image mentale que l'on se fait à partir du texte, et justifier. Participer aux échanges oraux (débat de lecture littéraire) avec les pairs et le professeur. Produire un écrit réflexif.
Séance 3 L'art du portrait, splendeurs et misères de la courtisane	<ul style="list-style-type: none"> Activer la capacité du lecteur à produire des images à partir du texte littéraire. Analyser l'effet-personnage. Interroger les tensions entre « personnage » et « personne », pour les distinguer, le lien entre la réalité et la fiction dans la création du personnage romanesque. 	<i>Pourquoi le lecteur a-t-il l'illusion que Marguerite est une personne ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> Deux extraits du roman (portraits) : la courtisane au temps de sa splendeur (chapitre II) / son cadavre exhumé (chapitre VI) Une série de représentations de Marie Duplessis, courtisane dont s'est inspiré Dumas pour créer son personnage 	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner Marguerite ou chercher une image qui la représente. Confronter le portrait aux représentations picturales de Marie Duplessis. Mettre deux extraits de l'œuvre en perspective pour donner un sens symbolique au personnage, interpréter. Participer aux échanges oraux (débat de lecture littéraire) avec les pairs et le professeur. Produire un écrit réflexif.

Séances	Objectifs	Problématiques	Supports	Activités élèves
Séance 4 Une rencontre amoureuse ratée	<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans le roman, saisir la structure narrative (passage du récit cadre au récit enchâssé). Étudier un topos de la littérature et l'actualiser: la rencontre amoureuse (vivre des situations fictives). Compléter le portrait du personnage à partir de ses actes et de ses paroles (caractérisation indirecte). 	<i>Comment les paroles et les actes de Marguerite permettent-ils au lecteur de caractériser le personnage ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> Deux extraits du chapitre VII (première apparition place de la Bourse, premiers échanges à l'Opéra-Comique) Le dictionnaire, au mot « passion » 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire sa réception de la lecture en actualisant, en faisant appel à un souvenir, une expérience personnelle. « Écrire dans » l'œuvre, en imaginant les paroles prononcées par le personnage. Émettre un jugement sur le personnage. Participer aux échanges oraux (débat de lecture littéraire) avec les pairs et le professeur. Réaliser un portrait chinois du personnage.
Séance 5 La métamorphose de Marguerite	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les valeurs et les motivations du personnage, son rapport au monde et aux autres. Étudier l'évolution du personnage dans l'espace et dans le temps. Vivre une situation fictive S'interroger sur l'influence de la lecture sur sa propre construction de sujet-lecteur. 	<i>La façon dont Marguerite change radicalement son rapport au monde et aux autres peut-elle influencer le lecteur ?</i>	Deux corpus (avant/après la transformation) : <ul style="list-style-type: none"> 2 extraits (chapitres X, XIV et XV) + BD de Gotlib / Alexis Cinemastock 2 extraits (chapitres XVII et XIX) 	<ul style="list-style-type: none"> Confronter sa vision du monde, ses valeurs à celles d'une autre époque ou d'un autre milieu. Confronter le texte à une réécriture contemporaine (la bande dessinée). Formuler une appréciation esthétique sur le discours du personnage, relever une citation. Participer aux échanges oraux (débat de lecture littéraire) avec les pairs et le professeur. Produire un écrit réflexif.
Séance 6 Le dénouement tragique : volte-face et agonie de Marguerite	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les motivations du personnage Étudier l'effet produit par la mise en récit du retournement de situation sur le lecteur. Effectuer le bilan de l'itinéraire du personnage et de la relation que chaque lecteur a nouée avec lui. 	<i>La mise en récit de la confession et de l'agonie de Marguerite dans son journal permet-elle au lecteur de comprendre son renoncement au bonheur amoureux ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> La lettre de rupture de Marguerite (chapitre XXII) Un extrait du journal de Marguerite (chapitre XXV) : l'entrevue avec le père Un corpus d'extraits du journal de Marguerite, relatant son agonie jour après jour 	<ul style="list-style-type: none"> « Écrire à côté » de l'œuvre en actualisant, en dialoguant avec Marguerite pour réagir à sa rupture amoureuse. Émettre un jugement sur le personnage et les raisons de son renoncement. Exprimer un ressenti face au récit de l'agonie du personnage. Formuler une appréciation du dénouement au regard de ses propres attentes de lecture. Participer aux échanges oraux (débat de lecture littéraire) avec les pairs et le professeur. Produire un écrit réflexif (un portrait chinois rédigé, qui rend compte de la construction de l'itinéraire du personnage).

Retrouvez éducol sur



Séances	Objectifs	Problématiques	Supports	Activités élèves
<p>Séance 7 La postérité de la dame aux camélias : un mythe littéraire ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'interroger sur le sens et la valeur des figures romanesques. • S'interroger sur la façon dont l'auteur se situe par rapport à ses personnages. • Réinscrire le récit dans le contexte idéologique de sa production. • Susciter chez le sujet lecteur une réflexion d'ordre éthique à partir de l'itinéraire du personnage. • Étudier la postérité d'un personnage romanesque à travers ses réécritures. • Se repérer dans le roman 	<p><i>Comment le personnage romanesque de la dame aux camélias peut-il continuer de parler aux générations successives de lecteurs ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Extraits du chapitre XXVI (l'agonie de Marguerite) • La fin du roman (chapitre XVII) • Une réécriture (le film Moulin rouge de Baz Lhurmann) 	<ul style="list-style-type: none"> • « Écrire à côté » de l'œuvre en actualisant, dialoguant avec l'auteur au sujet de son personnage. • Analyser une réécriture contemporaine cinématographique de l'œuvre pour établir les correspondances. • Participer aux échanges oraux (débat de lecture littéraire) avec les pairs et le professeur Au choix du professeur : • Construire un corpus autour du personnage à travers différentes expressions artistiques. • Participer à un débat interprétatif actualisant autour du féminisme, en incarnant les personnages du roman.