

VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

► *Français*

ENSEIGNEMENT

COMMUN

PROPOSITION DE SÉQUENCE SUR LES TRACES DE NICOLAS BOUVIER FICHE N°5 : PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Objet d'étude : « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » (la poésie, les arts)

Œuvre choisie : *Le Dehors et le Dedans* de Nicolas Bouvier¹

Séance 4 : De la musique avant toute chose...

Découverte et analyse du poème

- Écoute de la musique qui a inspiré le poème « Perdido Street ».

« Perdido Street Blues » de Louis Armstrong (1940)

- Prise en note de tous les mots qui viennent en écoutant cette musique. Échanges – à partir de ce qui a été vu sur le début du recueil – sur la manière dont Nicolas Bouvier pourrait en rendre compte.
- Confrontation avec le poème de Nicolas Bouvier et analyse :
 - l'effet « photographie » : la musique mise en scène, les images ;
 - la composition du poème (les différentes strophes et la progression allant du musicien aux gens autour, jusqu'à l'effet produit sur l'auteur) ; la rythmique du poème ;
 - le décalage entre la saison (hiver) et l'impression de chaleur.
- Comprendre le passage entre les deux parties du recueil (« Perdido Street » est un poème qui annonce la clôture du « dehors ») et la dimension profondément intime de la seconde partie.

1. La proposition originale, élaborée par un professeur et formateur dans l'académie de Bordeaux, est disponible sur le site académique qui héberge les ressources disciplinaires en lettres-histoire : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres-histoire/nouveaux-programmes-1-bac-pro-francais/>

Perdido Street

Premiers froids

À l'angle de la 72nd et de Columbus avenue

Il joue du saxophone et bat ses semelles décollées
en suivant le rythme

Cheveux noirs, barbe blanche, sans âge

Le son est aussi beau qu'un velours très ancien
répercuté par la cage de ces maisons
de briques rouges

Les ménagères posent leurs filets pleins de maïs
ou de patates douces et écoutent

L'une se signe, une autre a les larmes qui perlent
Un livreur s'arrête, pose son vélo contre un acacia
et se met, les yeux fermés, à onduler
comme un cobra

J'ai retrouvé l'air qu'il joue : *Perdido street blues*

Le chapeau bosselé et crasseux qu'il a posé
devant lui se remplit de dollars
America... !

Quand le vent lui chipe un billet, il pose
le pied dessus sans cesser de jouer
Les boutiquiers coréens, vietnamiens, portoricains
sont tous sur le seuil pour ne rien perdre
de ce miracle
et se mettent à tortiller du cul
Ma jeunesse m'est revenue comme une gifle
Ma tête était devenue une ruche d'abeilles dorées
Suis resté là, longtemps, avec cette musique
qui emportait mon temps perdu
comme billes de bois flotté

New York, 1992 (Le dehors)

Choix d'une illustration et justification du choix

Proposer aux élèves la place d'éditeur et leur confier la publication du poème avec le choix d'une illustration qui lui ferait face.

Illustrations envisageables :

- Une gravure d'Adi Holzer, le trompettiste Louis Armstrong, 2002.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adi_Holzer_Werksverzeichnis_899_Satchmo_\(Louis_Armstrong\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adi_Holzer_Werksverzeichnis_899_Satchmo_(Louis_Armstrong).jpg)
- Une photographie de Bérénice Abbott, 2010.
Bérénice Abbott, *Harlem Street II*, 1938, Museum of the city of New York
<https://collections.mcny.org/CS.aspx?VP3=SearchResult&AlbumChain=Highlights%2fBerenice+Abbott%2f&PackageBrowsingMode=1&PN=5>
- Dessin de F. Duriez publié sur twitter, résumé dessiné de l'émission radiophonique *Les Chemins de la philosophie* sur France culture consacrée à Nicolas Bouvier.
<https://twitter.com/didac2b/status/946654659447525376>

Retrouvez éducol sur

