



VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

► Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

PROPOSITION DE SÉQUENCE SUR LES TRACES DE NICOLAS BOUVIER FICHE N°2 : PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Objet d'étude : « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » (la poésie, les arts)

Œuvre choisie : *Le Dehors et le Dedans* de Nicolas Bouvier¹

Séance 1 : Étude de la structure de l'œuvre

Lecture du premier et du dernier poèmes : un recueil qui retrace la vie d'un homme (du départ vers l'aventure au grand départ)

Le point de non-retour

C'était hier
plage noire de la Caspienne
sur des racines blanchies rejetées par la mer
sur de menus éclats de bambou
nous faisons cuire un tout petit poisson
sa chair rose
prenait une couleur de fumée
Douce pluie d'automne
cœur au chaud sous la laine
au Nord
un fabuleux champignon d'orange
montait sur la Crimée
et s'étendait jusqu'à la Chine
Ce midi-là
la vie était si égarante et si bonne
que tu lui as dit ou plutôt murmuré
«va-t'en me perdre où tu voudras»
Les vagues ont répondu «tu n'en reviendras pas»
Trézibonde, 1953

Retrouvez éducol sur



1. La proposition originale, élaborée par un professeur et formateur dans l'académie de Bordeaux, est disponible sur le site académique qui héberge les ressources disciplinaires en lettres-histoire : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres-histoire/nouveaux-programmes-1-bac-pro-francais/>

Dernière douane

Depuis que le silence
n'est plus le père de la musique
depuis que la parole a fini d'avouer
qu'elle ne nous conduit qu'au silence
les gouttières pleurent
il fait noir et il pleut

Dans l'oubli des noms et des souvenirs
il reste quelque chose à dire
entre cette pluie et Celle qu'on attend
entre le sarcasme et le testament
entre les trois coups de l'horloge
et les deux battements du sang

Mais par où commencer
depuis que le midi du pré
refuse de dire pourquoi
nous ne comprenons la simplicité
que quand le cœur se brise

Genève, avril 1983

- Faire formuler des hypothèses par rapport au titre puis faire lire le premier et le dernier poèmes.
- Noter les impressions et écarts (lieu/date d'écriture/ tonalité et thèmes) afin d'expliquer les titres des deux poèmes.

→ Première découverte du parcours proposé par le poète.

Réflexion d'ensemble

- La structure du sommaire (avec ajout du lieu et date mentionné à la fin de chaque poème)
- Hypothèses par rapport aux titres, lieux et dates (éloignées ou multiples), aux thèmes majeurs (notamment en relevant l'importance du thème de la musique dans les sous-titres)

Sommaire du recueil

Le dehors*Chansons d'un compagnon voyageur*Le point de non-retour [Trézibonde 1953 \(Turquie\)](#)Fermeture du marché [Bosnie \(1974\)](#)Novembre [Tabriz, 1953 \(Nord-ouest de l'Iran\)](#)Trois notes de clarinette [Azerbaïdjan 1953](#)Tabriz [Nord-ouest de l'Iran / Genève \(1977\)](#)Printemps kurde [Mahabad \(ouest de l'Iran\) / Genève 1981](#)Hira-Mandi [quartier de Lahore \(Pakistan\) 1954-1982.](#)Les Indes galantes [Solarpur, Inde centrale / Genève 1978](#)Hôtel [Solo \(Indonésie\), 1970](#)La zone de silence [Ceylan, Galle \(1955\), Genève \(1982\)](#)D'un plus petit que soi [Ceylan 1955, Genève 1981](#)Ulysse [Praz-de-Fort \(Suisse\), 1978](#)Emploi du temps [Kyoto Ke, 1970 \(nord de Kyoto, montagne, Japon\)](#)Le cap Kyoga [Tango hanto \(péninsule\), 1964.](#)Comme le temps passe [Tokyo banlieue nord \(1964\)](#)Dernier dimanche avant la neige [Tokyo banlieue nord \(1964\)](#)Nœud ferroviaire [Hokaïdo \(chemin de la mer du Nord\), 1965.](#)Finis terrae [Wakanai \(nord Japon\), 1965](#)Paysage sans propriétaire [Nord Japon, Genève, 1970.](#)Turkestan chinois [Tourfan \(ville oasis en Chine\), 1984.](#)Perido street [New York, 1992.](#)Pris à la nuit [Kyoto \(Japon\), 1965-1997.](#)**Le dedans***Love songs*Love song I [Nakano-ku, Tokyo, 1965](#)Love song II [Nord Japon, hiver 1966.](#)Mirabilis [Kyoto, printemps 1966.](#)Love song III [Genève, décembre 1977.](#)L'année du perce-oreille [Genève, décembre 1978.](#)*Emplois du temps*Le psaume du grillon [Kyoto, novembre 1964.](#)Le matin de l'éclipse [Nakano-ku, Tokyo, juillet 1965](#)Etait encore... [Genève, 1979.](#)Poème vert [Cologny \(Suisse\), 1978.](#)Le jardin des Hespérides [Genève, 1985.](#)Les feuilles des noyers [Genève, 1985.](#)La grande guerre [Genève, mars 1979.](#)Le transit de Saturne [Kyoto 1966, Genève, 1971.](#)Hommage à la géographie ancienne [Genève, hiver 1977.](#)Pesé, jugé léger [Praz-de-Fort \(Suisse\), 1977.](#)La cuisine à minuit [Genève, mars 1979.](#)Sidéral [Genève, juillet 1981.](#)Cavalier seul [Genève, avril 1987.](#)Raison sociale (*Aucune mention de lieu et de date*)Leçon de choses [Cologny \(Suisse\), octobre 1986.](#)Morte saison [Genève, 25 octobre 1997.](#)La dernière douane [Genève, avril 1983.](#)

L'ancrage du recueil dans la vie et les voyages de Nicolas Bouvier

- Confrontation avec la biographie de l'auteur : lieux visités / inspiration de ses voyages/ idée de réécriture à Genève (lieu de vie de l'auteur) d'autant que c'est son unique livre de poésie publié à la fin de sa vie et de ses voyages.
- Représenter le parcours poétique proposé.

Pour cette confrontation le professeur peut s'appuyer sur différentes cartes. Par exemple,

- celle accessible sur le [site de Thierry Vernet](#)
- ou bien [Itinéraire de Nicolas Bouvier dans l'usage du monde](#)

et sur une notice biographique de Nicolas Bouvier. Par exemple,

- https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Nicolas_Bouvier/109897

Retrouvez éduscol sur

