

Explorer, imaginer, élaborer une stratégie : faire et créer

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Explorer de nouvelles modalités de pratiques musicales collectives ou individuelles, les associer les unes aux autres selon différents techniques (improvisation, récréation, collage, jeux vocaux ou instrumentaux) pouvant notamment réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre étudiée	Des composantes musicales peu variées, articulées de façon disparate, ne faisant pas émerger clairement par une technique appropriée une réalisation cohérente.	Des composantes musicales identifiées mais rassemblées de façon maladroite, des techniques de création peu maîtrisées.	Des caractéristiques musicales clairement identifiées et variées, permettant d'obtenir une cohérence dans la réalisation.	Une réalisation fluide et construite qui met en évidence la richesse des différentes techniques et caractéristiques musicales employées.
Réinvestir ses expériences de création musicale pour questionner des œuvres étudiées	Peu d'expériences à convoquer, un questionnement très partiel.	Des expériences identifiées mais des liens superficiellement établis.	Des expériences riches permettant des liens fréquents avec les œuvres étudiées.	Un éclairage obtenu par la mise en évidence constante des liens entre les réalisations et les œuvres étudiées.
Identifier les leviers musicaux permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris, s'autoévaluer à chaque étape	Peu de distance critique sur le travail mené et les réalisations abouties.	Quelques leviers identifiés mais qui ne sont pas mis en liens avec les améliorations à apporter au travail entrepris.	Une vision claire des améliorations à effectuer et des différents leviers à convoquer.	Une réalisation qui s'enrichit constamment d'une autoévaluation précise et récurrente.
Élaborer une stratégie propre à la création et mobiliser à bon escient un système de codage permettant d'étayer sa réalisation	Une méthodologie peu lisible, un système de codage peu approprié ou absent.	Une stratégie ponctuelle et peu organisée, un système de codage manquant de précision.	Une stratégie adaptée à la situation proposée et étayée par un système de codage efficace.	Une démarche artistique cohérente construite à l'aide d'un codage adapté et pertinent..

Écouter, comparer, commenter : construire une culture musicale et artistique

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Analyser les œuvres en utilisant un vocabulaire précis, en les mettant en lien avec des contextes historiques, sociologiques et culturels et en y associant si nécessaire des références à d'autres domaines artistiques	Des commentaires subjectifs et/ ou succincts ne mobilisant pas de mise en contexte.	Une analyse limitée par l'utilisation d'un vocabulaire peu approprié et des références contextuelles trop parcellaires.	Une analyse objective et pertinente qui s'appuie sur un vocabulaire approprié et sur une mise en contexte cohérente.	Une analyse pertinente éclairant avec cohérence la problématique du projet mené.
Situer et comparer des musiques pour construire des repères techniques, esthétiques et culturels en mobilisant sa mémoire des objets musicaux entendus	Des difficultés à repérer des différences et des points communs, peu de mise en lien avec les contextes, une mémoire auditive peu sollicitée.	Des différences et ressemblances identifiées quand elles sont évidentes ; des liens parcellaires avec des références techniques, esthétiques et culturelles.	Des différences et ressemblances partiellement identifiées et permettant de contextualiser les œuvres sollicitées.	Une comparaison précise et argumentée, éclairant à bon escient le contexte des œuvres convoquées.
Commenter un extrait musical selon ses différentes interprétations dont celles réalisées en classe	Des difficultés à repérer des différences dans plusieurs interprétations d'une même œuvre.	Des différences d'interprétation repérées lorsqu'elles sont évidentes.	Un commentaire d'œuvre tirant parti des différentes interprétations écoutées.	Un commentaire problématisé tirant parti de la comparaison des différentes interprétations écoutées.

Retrouvez éducol sur



Échanger, partager, argumente et débattre

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Porter un regard critique sur sa production individuelle ou sur une réalisation collective, en s'appuyant sur une analyse musicale objective pour contribuer au choix d'une interprétation ou d'une création	Un avis rarement exprimé et/ou qui reste inopérant pour améliorer le travail en cours.	Une critique qui reste trop ponctuelle pour enrichir une production en cours de réalisation.	Un avis argumenté qui pointe les principaux leviers permettant d'améliorer le travail en cours.	Un engagement et une réflexion critique pertinents permettant d'améliorer et approfondir le travail en cours de réalisation.
Distinguer et questionner les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur	Des difficultés à distinguer les différentes postures.	Des postures identifiées mais sans bénéfice sur la richesse des échanges.	Une compréhension fine des différentes postures qui enrichit les échanges.	Un propos vivant enrichit par la mise en lumière des différentes postures.
Respecter les sources et les droits d'auteur	Une connaissance très partielle et confuse des questions de droit relatives à la musique et au son.	Une connaissance des grandes lignes relatives au droit d'auteur mais des difficultés à en mesurer la portée par rapport à ses propres activités musicales.	Une prise en compte dans son rapport personnel à la musique des questions de droits d'auteur.	Une capacité à expliquer les grandes lignes du droit d'auteur à ses pairs et à son entourage.
Nourrir ses réalisations musicales futures des conclusions d'un débat esthétique antérieur, s'enrichir pour cela de la diversité des goûts personnels	Des difficultés à tirer parti d'un débat esthétique sans l'aide du professeur.	Quelques éléments de débats mémorisés permettant de réinvestir une interprétation.	Des conclusions antérieures largement réutilisées pour améliorer une réalisation musicale.	Une remise en cause régulière et fructueuse de chaque projet musical obtenue à l'issue des différents échanges organisés antérieurement.
Problématiser l'écoute d'une ou de plusieurs œuvres à partir des échanges et débats menés tout au long d'un projet	Des difficultés à tirer parti des échanges et des débats sans l'aide du professeur.	Quelques éléments retenus permettant d'enrichir le commentaire d'une œuvre étudiée.	Une réflexion personnelle qui se construit suite aux débats et aux échanges menés antérieurement.	Expression d'une réflexion personnelle adossée aux œuvres étudiées et faisant appel à des connaissances plus larges, aboutissant à la formulation d'une problématique pertinente.

Annexe 1.2 : Indicateurs pour l'évaluation de l'enseignement musical en lycée - Enseignement optionnel – Compléments spécifiques au cycle terminal

Aux quatre champs de compétences de la seconde se rajoutent les deux champs suivants :

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Organiser une recherche documentaire, fiabiliser ses sources, suivre une méthode rigoureuse et assurer la médiation orale de sa production	Des données brutes qui ne sont pas toujours clairement identifiées, mises en relation et ordonnées, des productions peu explicites.	Quelques données précisées en relation avec plusieurs sources identifiées, une méthode de travail encore hésitante, des résultats parfois partagés lors d'exposés à l'oral.	Des données clairement identifiées et utilisées pour un travail organisé au résultat mis en valeur particulièrement à l'oral.	Des productions enrichissantes pour tous, fruit d'un travail structuré, problématisé à partir d'une recherche exploratoire menée en autonomie et constamment renouvelée.
Mettre en lien les informations relatives à la vie musicale et culturelle contemporaine pour en comprendre le fonctionnement et connaître ses grandes catégories de métiers	Peu de curiosité pour la vie musicale en général et pour les métiers qui s'y réfèrent.	Des explorations menées en fonction de certains styles ou de certaines esthétiques et une connaissance partielle de quelques métiers en relation avec le domaine musical.	Une curiosité avérée pour l'actualité musicale dans sa globalité et une bonne connaissance des métiers en relation avec le domaine musical et artistique.	Un soin particulier porté aux liens entre la vie musicale et contemporaine, les grandes catégories de métiers qui s'y réfèrent, les projets réalisés dans le cadre des cours et sa pratique musicale personnelle.

Retrouvez éducol sur



Annexe 2 : Indicateurs pour l'évaluation de l'enseignement musical en lycée - Enseignement de spécialité en cycle terminal

Projets musicaux				
	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Maitriser les techniques nécessaires à la conduite des projets musicaux d'interprétation collective ou de création, d'improvisation ou d'arrangement, qu'ils mobilisent la voix, l'instrument et/ou l'instrumentarium numérique	Un résultat manquant de cohérence musicale et esthétique, utilisant des techniques parfois inappropriées.	Des projets musicaux souvent aboutis mais utilisant une variété réduite de techniques musicales pour un résultat esthétiquement fragile.	Des productions cohérentes et fluide utilisant les techniques les plus appropriées et adaptées à chaque participant.	Des productions riches, esthétiquement originales et permettant à chaque participant de déployer toutes ses compétences musicales personnelles.
Développer son autonomie musicale par la maîtrise d'une méthodologie adaptée à la réalisation des projets	Un recours constant à l'aide du professeur pour avancer dans son projet.	Quelques prises d'initiatives musicales ou méthodologiques mais nécessitant souvent le regard du professeur.	Une méthodologie de travail personnelle adaptée à la réalisation de projets.	Une prise de responsabilité constante et une autonomie de réalisation enrichissant constamment la mise en œuvre des projets.
Écoute / Culture				
	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Développer une écoute comparée, analytique et critique des œuvres écoutées et jouées permettant d'élaborer un commentaire argumenté ; construire une culture musicale et artistique diversifiée et argumentée	Des difficultés à relever les éléments centraux d'une œuvre écoutée, à les décrire, à les mettre en relation pour en tirer des enseignements collectifs et développer sa culture personnelle.	Des éléments de commentaires souvent pertinents, des mises en relation partielles et n'aboutissant pas toujours à des apprentissages structurés.	Des commentaires comparés organisés et structurés pour des apprentissages efficaces et en lien avec les attendus de formation.	La construction d'une culture musicale toujours renouvelée par la mise en relation des différentes œuvres écoutées ou jouées.
Identifier les relations qu'entretient la musique avec les autres domaines de la création et du savoir : sciences, sciences humaines, etc.	Des apprentissages uniquement centrés sur la pratique et l'analyse musicale.	Quelques relations établies ponctuellement entre les pratiques menées et d'autres arts.	Une mise en perspective régulière des apprentissages musicaux avec les différents domaines de la création et du savoir.	Des apprentissages constamment étayés par des mises en contexte pertinents dans les différents domaines de la création et du savoir.

Retrouvez éducol sur



Méthodologie

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Élaborer une problématique issue d'un champ de questionnement et conduire une recherche documentaire permettant de l'éclairer	Des travaux et des pratiques qui ne se concrétisent pas par un questionnement argumenté.	Des éléments de questionnement disparates qui ne peuvent permettre d'aboutir à une problématisation pertinente.	Des mises en situation problématisées et étayées par une argumentation identifiée.	Des problématiques toujours renouvelées et solidement argumentées pour la construction d'une culture musicale et artistique.
Construire et présenter oralement une argumentation sur une interprétation, une œuvre, une production, etc. et participer à un débat contradictoire	Des difficultés à organiser ses propos avant et pendant la présentation orale et à participer à un débat contradictoire en tenant son rôle.	Des propos organisés mais peu mis en valeur à l'oral. Une participation peu adaptée à un débat contradictoire.	Une présentation orale claire et argumentée d'un travail réalisé en classe, une participation constructive à un débat contradictoire.	Des présentations orales dynamiques et porteuses d'enrichissements culturels, dynamisant les contenus des débats contradictoires.
Rédiger de façon claire et argumenter les commentaires d'écoute ; synthétiser à l'écrit les termes d'un argumentaire sur une problématique donnée	Des difficultés à rédiger et à argumenter un commentaire constructif quelle que soit la problématique support.	Des éléments de commentaires partiellement argumentés en lien avec la problématique proposée.	Un commentaire bien rédigé qui répond à la problématique proposée avec une argumentation riche.	Une problématique traitée avec pertinence et richement argumentée dans un texte fluide et porteur.

Retrouvez éduscol sur

