

OBJECTIFS DE FORMATION	Compétences développées
Apporter des stimulations cognitives singulières au sein des situations d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Concentration • Mémorisation
Construire une culture musicale et artistique	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des jalons et des repères de genres, d'époques, de styles, d'esthétiques, etc. • Mobiliser une culture générale enrichie
Construire une culture de « l'engagement »	<ul style="list-style-type: none"> • S'engager individuellement au service de réalisations collectives • Assumer sa singularité au sein d'un collectif • Développer des conduites solidaires et coopératives • Questionner son rapport aux autres et interroger sa propre posture • Interroger le sens, la portée, les enjeux des faits de toutes natures, passés comme contemporains
Construire une culture de l'initiative et de la « création »	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomie • Créativité • Capacité à expérimenter • Mobiliser son imagination pour explorer • Accepter l'erreur pour progresser
Construire une culture de « l'épanouissement »	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer avec aisance à l'oral comme à l'écrit • Verbaliser ses émotions • Cultiver la maîtrise de sa voix et de sa parole • Accepter et tirer parti de ses émotions et de ses ressources corporelles • Développer la confiance en soi • Se projeter dans un avenir d'études supérieures
Construire une culture du « jugement »	<ul style="list-style-type: none"> • Cultiver l'esprit critique • Questionner le monde • Valoriser la rencontre de l'autre • Développer une pensée autonome indépendante des pressions de la mode et de l'environnement

Au lycée, le professeur de musique doit veiller à souligner et communiquer sur ces compétences et, aussi souvent que possible, les mettre en lien avec les perspectives qui s'ouvrent après le baccalauréat. Il doit sans cesse rappeler combien les démarches très souvent collectives qui président aux projets et situations d'apprentissage développent la personnalité. Il doit également faire valoir les apports en connaissances artistiques qui viennent enrichir une culture générale essentielle dans de très nombreux domaines de l'enseignement supérieur.

Afin d'assurer une médiation juste et efficace de ces informations, le professeur de musique veille à saisir toutes les opportunités qui lui sont offertes :

- Présentations orales auprès des élèves, des parents, des membres de la communauté éducative ;
- Présentations écrites associées, autant que cela soit possible, à des exemples et témoignages audio et audiovisuels : site du lycée, courrier d'information, *flyer*, affiches, etc.

Retrouvez éduscol sur



Quelques repères pour prendre la mesure de l'environnement professionnel de la musique et de la culture aujourd'hui

Choisir de *faire de la musique* au lycée en suivant l'enseignement optionnel et/ou de spécialité peut être motivé par l'envie de construire un parcours de formation dans l'enseignement supérieur visant les secteurs professionnels où la musique, les arts et la culture occupent une place particulière. Cette motivation des lycéens engage le professeur à développer une connaissance solide des familles de métiers qui, aujourd'hui, constituent l'environnement du secteur culturel et de la création et qui structurent l'économie du spectacle vivant.

Le site de la Philharmonie de Paris est à cet égard une référence indispensable. Il présente notamment des [brèves rencontres filmées](#) avec des professionnels permettant de découvrir différentes catégories de métiers.

LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE ET DE L'ÉCONOMIE DU SPECTACLE VIVANT	
Interprètes	Artiste de jazz, artiste de musiques improvisées, artiste lyrique, artiste musique contemporaine, artiste musiques actuelles, musicien d'orchestre
Composition – Direction	Chef de chœur, chef d'orchestre, compositeur, compositeur de musique de film, <i>sound designer</i> , créateur sonore
Enseignement	Enseignant en conservatoire, musicien intervenant, la pratique collective dans les orchestres Démonstrations, professeur d'éducation musicale et de chant choral, VAE et diplôme d'enseignement
Médiation culturelle	Médiateur culturel, responsable des actions éducatives
Diffusion et communication	Chargé de diffusion, chargé des relations avec le public, communication visuelle et nouveaux médias, éditeur musical, le marketing culturel, musique et numérique
Production et régie	Chargé de production, organisateur de spectacle, producteur de disques, programmateur, régisseur de spectacle
Instruments	Facteur d'instruments, restaurateur, ingénieur du son
Musicologie	Musicologue, ethnomusicologue, journaliste presse et média
Administration et gestion	Administrateur d'ensemble, agent artistique, chargé de mécénat, le <i>crowdfunding</i> dans la musique, responsable culturel, adjoint à la culture
Musique et santé	Musicothérapeute – Professionnel de la santé, de la culture et du handicap