



## LES CHAMPS DE QUESTIONNEMENT POUR SOUTENIR LES APPRENTISSAGES

### Mots-clés

Perspectives ; thématiques ; projets ; questionnement ; problématisation ; complémentarité.

Les *champs de questionnement* présentés par les programmes des enseignements optionnel et de spécialité musique ouvrent à chaque niveau du lycée des horizons de travail permettant de souligner le sens et les enjeux des apprentissages conduits et des projets élaborés.

Ils sont au nombre de deux pour l'enseignement optionnel :

- La place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine.
- La diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et dans l'espace.

Et de trois pour l'enseignement de spécialité :

- Le son, la musique, l'espace et le temps.
- La musique, l'homme et la société.
- Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie.

Leurs déclinaisons en *perspectives* pour l'enseignement optionnel et en *thématiques* pour l'enseignement de spécialité proposent des pistes que le professeur peut choisir d'investir selon les besoins et les circonstances des travaux menés.

Ces *perspectives* et *thématiques* permettent de tisser des liens avec les domaines littéraires, scientifiques, humanistes ou encore économiques et ainsi correspondre aux attentes et besoins des élèves. Ils favorisent une approche transversale des enseignements en lycée tout en enrichissant leurs parcours musicaux.

## ***Champs de questionnement et enseignement optionnel : un lien dynamique entre les projets***

- « Les contours de chaque projet sont également définis par le choix d'une ou de plusieurs perspectives de travail issues de deux champs complémentaires de questionnement. » (programme de l'enseignement de musique optionnel en seconde)
- « Deux champs de questionnement alimentent sans cesse la conception puis l'élaboration de chaque projet. » (programme de l'enseignement de musique optionnel en cycle terminal)

Ces deux citations permettent d'apprécier les objectifs visés par le choix des perspectives de travail. La progression des apprentissages étant induite par la succession des différents projets, le choix des perspectives de travail est déterminant car il permet de caractériser chaque projet, d'en orienter les modalités de mise en œuvre et les compétences qui y seront particulièrement mobilisées. Et comme l'indique le programme du cycle terminal, les perspectives de travail sont arrêtées par le professeur « après avoir recueilli l'avis des élèves et en tenant compte de leurs compétences et de leurs besoins ».

**En seconde**, les élèves explorent au moins quatre perspectives provenant des deux champs de questionnement imposés.

**En cycle terminal**, le *programme complémentaire national* publié au BO chaque année est à la base de l'un des projets réalisés durant l'année scolaire en première comme en terminale.

Parmi beaucoup d'autres possibilités, l'exemple ci-dessous montre comment, au départ d'un projet défini par son objectif, diverses perspectives de travail peuvent être mobilisées :

<b>Projet : réalisation d'un concert en partenariat avec une structure musicale locale</b>			
<b>EXEMPLE 1</b>		<b>EXEMPLE 2</b>	
<b>CHAMP</b> La place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine	<b>CHAMP</b> La diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et dans l'espace	<b>CHAMP</b> La place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine	<b>CHAMP</b> La diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création dans le temps et dans l'espace
PERSPECTIVE La musique et ses lieux	PERSPECTIVE Musique savante/ musique populaire	PERSPECTIVE Musique et mondialisation	PERSPECTIVE La musique et le mouvement

- Le premier exemple conduit les élèves à porter leur attention sur les conditions de production de leur concert ainsi qu'à l'équilibre de sa programmation au bénéfice d'une visée artistique particulière.
- Dans le deuxième exemple, les élèves orienteront davantage leur travail sur la façon dont l'espace et le mouvement vont accompagner et valoriser le propos artistique au moment de la production finale.

## *Champs de questionnement et enseignement de spécialité : l'importance de la problématisation*

Pour l'enseignement de spécialité, les thématiques issues des champs de questionnement exigent d'identifier une problématique autour de laquelle peuvent s'articuler les apprentissages. L'élaboration d'une séquence d'éducation musicale en collège peut alors servir de modèle sinon de référence, les contenus ouvrant cependant au lycée sur des problématiques plus riches et plus densément explorées.

En classe de terminale, le programme limitatif publié chaque année au bulletin officiel de l'éducation nationale peut être mobilisé pour alimenter l'étude de certaines problématiques arrêtées par le professeur.

Les deux exemples suivants proposent la réalisation d'une même situation d'étude par le biais de thématiques différentes et à l'inverse la possibilité d'entamer deux problématiques de travail à partir de thématiques identiques.

<b>Problématique : quelle place prend la musique dans notre société actuelle ?</b>				
<b>EXEMPLE 1</b>			<b>EXEMPLE 2</b>	
<b>CHAMP</b> Le son, la musique, l'espace et le temps	<b>CHAMP</b> La musique, l'homme et la société	<b>CHAMP</b> Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie	<b>CHAMP</b> Le son, la musique, l'espace et le temps	<b>CHAMP</b> Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie
THÉMATIQUE Musique, son et acoustique	THÉMATIQUE Musicien : créateur, interprète, auditeur	THÉMATIQUE Musique : témoin et acteur de l'histoire	THÉMATIQUE Musique et récit	THÉMATIQUE Mondialisation culturelle

Dans la première proposition composée de trois thématiques issues de trois champs différents, la problématique est abordée par une approche à la fois scientifique, artistique et humaniste. Dans la deuxième proposition composée de deux thématiques seulement, elle prend une coloration plus spécifique liée pour partie à des questions de formes et de genres musicaux, d'autre part à l'économie de la culture et à la diffusion de la création.

La mobilisation de thématiques de travail peut également induire la possibilité d'orienter ce travail selon plusieurs problématiques. Il revient alors au professeur de mobiliser et préciser l'une d'entre elles.

CHAMP Le son, la musique, l'espace et le temps :	CHAMP La musique, l'homme et la société :	CHAMP Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie :
THÉMATIQUE Musique, théâtre, mouvement et scène	THÉMATIQUE Droit et économie de la musique	THÉMATIQUE Variants et invariants du langage musical
<b>Proposition de problématique 1 : De quoi l'opéra est-il le miroir ?</b>		
<b>Proposition de problématique 2 : Spectacle vivant hybridation de la création contemporaine : que nous dit cette évolution du monde actuel ?</b>		

Dans la première proposition, l'étude s'oriente notamment vers la comparaison d'opéras de différentes époques et de différents styles.

Dans la deuxième, les élèves sont plutôt amenés à interroger les nouvelles formes de la création et à réfléchir aux liens qu'elles entretiennent avec les organisations sociales et économiques qui les entourent.

### *Une variété d'approches à garantir*

La multiplicité de combinaisons possibles entre les différentes perspectives ou thématiques doit inciter le professeur à construire une progression identifiant précisément la façon dont les champs de questionnement seront mobilisés tout au long de l'année scolaire. Cette planification garantit la richesse et la complémentarité des apprentissages sur les plans historique, géographique, esthétique et culturel.

Une même perspective ou thématique peut être sollicitée à plusieurs reprises, nécessairement selon des prismes différents. *A contrario*, le professeur veille à ce que les élèves soient amenés à rencontrer une grande majorité de ces perspectives ou thématiques durant leur cursus d'étude au lycée.

Si une coloration plus scientifique ou humaniste émerge des combinaisons réalisées, le professeur a la possibilité d'en faire bénéficier tout un niveau de classe ou de privilégier une approche plus diversifiée en organisant des groupes de travail en conséquence.

Le professeur peut ainsi organiser le cadre général de son enseignement et articuler les choix possibles entre les champs de questionnement spécifiques à l'option et ceux plus propices à une étude dans le cadre de la spécialité.

Il doit cependant s'interroger sur les choix effectués et la pertinence qu'il y aurait à juxtaposer ces choix dans un même temps d'étude pour des élèves aux profils différents.