

Sur un **plan général** :

- Acquérir par des exigences musicales, la **maîtrise de soi, l'attention au détail, la mémorisation et la concentration**.
- Développer l'**imaginaire**, la **créativité** et la **prise de risque** pour inciter à l'**expérimentation**, à l'**exploration**, à l'**initiative** et à la **détermination des choix**.
- Mobiliser par la conduite de projets et l'entraide entre pairs des **savoir-faire méthodologiques** transférables à un grand nombre de situations de travail.
- Développer par ce biais les compétences favorables à l'**expression orale**.

Ces enseignements renforcent également les **compétences transposables au-delà de la musique et des arts**, compétences **nécessaires à la poursuite d'études** dans de nombreux domaines comme indispensables à l'insertion professionnelle.

L'enseignement se construit au départ d'une **succession de projets** :

- mettant la **pratique musicale** au premier plan
- Favorisant l'acquisition d'une culture et de techniques musicales afin de mieux appréhender le monde artistique contemporain.

L'enseignement repose sur l'**alternance de situations de travail variées** :

- **pratiques musicales** vocales et instrumentales,
- **pratiques d'écoute** analytique et critique sur des œuvres diversifiées dans l'espace et le temps,
- **études documentaires** en lien à des problématiques de travail.

Chaque projet explore une perspective de travail relevant de l'un ou de l'autre des deux champs de questionnement suivants :

- **La place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine.**
- **La diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et l'espace.**

Chaque année, les élèves réalisent au moins quatre projets relevant de chacun de ces champs et portant sur des perspectives de travail différentes.

Une note de synthèse faisant ressortir les aspects les plus significatifs du travail mené accompagne la réalisation de chaque projet (démarche & apprentissages).

Les situations d'enseignement éclairent des problématiques de travail relevant de thématiques proposées par le programme qui s'organisent en trois champs de questionnement complémentaires :

- **Le son, la musique, l'espace et le temps**
- **La musique, l'homme et la société**
- **Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie**

Chaque année, les élèves explorent plusieurs thématiques relevant de chacun de ces champs.

Les **champs de compétences** mobilisés sur les trois années :

- **Réaliser des projets musicaux** d'interprétation et de création
- **Explorer, imaginer, élaborer une stratégie** : faire et créer
- **Écouter, comparer, commenter** : construire une culture musicale et artistique
- **Échanger, partager, argumenter et débattre**

Deux **champs complémentaires** s'y ajoutent au cycle terminal :

- **Organiser une recherche documentaire** et assurer la médiation orale de sa production.
- **Mettre en lien les informations relatives à la vie musicale et culturelle contemporaine** et connaître les grandes catégories de métiers qui l'organisent.

Les compétences travaillées sur les deux années du cycle :

- **Projets musicaux** : techniques musicales instrumentales et vocales nécessaires à la réalisation des projets, autonomie musicale.
- **Écoute / culture** : écoute comparée, analytique et critique, développement de culture musicale en lien avec d'autres champs du savoir.
- **Méthodologie** : problématiser et mener une recherche documentaire, argumenter et débattre, construire un commentaire d'écoute argumenté.

Deux **champs complémentaires** s'y ajoutent en terminale :

- **Faire un usage approprié** de partitions et représentations graphiques des œuvres étudiées pour approfondir la connaissance des organisations musicales perçues à l'écoute.
- **Situer sa** pratique, leurs goûts musicaux mais aussi ses projets de formation supérieure par rapport aux filières d'études et au **contexte économique, social, professionnel** de la musique dans la société contemporaine.

Les élèves sont en outre engagés à participer à la **chorale et/ou l'orchestre du lycée** pour mener un projet artistique annuel présenté en concert.