



## VOIE GÉNÉRALE

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

*Arts du cirque*

ENSEIGNEMENT

SPECIALITE

## ARCHAOS SUJET ZÉRO COMMENTÉ

### Nature de l'épreuve

La partie écrite de l'épreuve porte sur la culture circassienne.

(...)

Durée : 3 heures 30

Modalités de l'épreuve

Le sujet proposé aux candidats est constitué de deux parties et porte sur le programme limitatif national publié au Bulletin officiel de l'éducation nationale chaque année. Ce programme limitatif national de la spécialité arts du cirque comporte deux éléments à travailler au cours de l'année, qui peuvent être :

- une œuvre de cirque (spectacle ou numéro) ;
- un artiste ou un cirque ou une compagnie ;
- une discipline ou une famille de disciplines de cirque ;
- un thème ;
- une question.

L'épreuve exige des candidats qu'ils traitent les deux parties. Un même dossier sert d'appui au traitement des deux parties. On n'exige pas nécessairement l'analyse de l'intégralité du dossier. Le dossier peut être composé de plusieurs documents de nature variée (par exemple : textes, images, croquis, extrait vidéo). Le candidat a la possibilité d'apporter des crayons ou des feutres pour réaliser d'éventuels croquis ou schémas.

### Première partie

La première partie porte sur une question à traiter sous la forme d'un court essai à partir de l'analyse de tout ou partie du dossier.

**Deuxième partie**

La deuxième partie demande au candidat de formuler, à partir de tout ou partie du dossier, une proposition personnelle de création de spectacle ou de numéro. En explicitant son processus de création et en le justifiant, en s'appuyant sur ses connaissances et sur son expérience du cirque, le candidat rédige sa proposition, qui peut être accompagnée de croquis ou de schémas.

Note de service définissant l'épreuve terminale de l'enseignement de spécialité arts de la classe de terminale, publiée au BO spécial n° 2 du 13 février 2020

***Proposition de sujet***

**Programme limitatif<sup>1</sup> :** Archaos

**Première partie : (10 points)**

Depuis les années 1970, le cirque se diversifie et connaît de profondes évolutions aussi bien esthétiques, architecturales, économiques, sociologiques, qu'artistiques. Tout en revendiquant une identité de cirque et un héritage plus que centenaire, de nouvelles compagnies réinventent les arts du cirque et en bouleversent les codes. Entre héritage et modernité, comment Archaos a participé à ce renouvellement du cirque depuis la fin des années 1980 ?

**Deuxième partie : (10 points)**

Avec le spectacle *In Vitro* créé en 1999 puis remonté en 2009, Guy Carrara et Raquel de Andrade, co-directeurs d'Archaos, relancent le débat sur la question du répertoire de cirque. À l'image de ce qui a été fait par Archaos avec le spectacle *In Vitro*, proposez à votre tour une nouvelle version d'un numéro ou d'un spectacle de cirque de votre choix.

1. Les sujets zéro ne portent pas sur le programme limitatif en vigueur. L'élément retenu « Archaos » ne l'est que pour le sujet zéro.

## DOSSIER DOCUMENTAIRE

### Document n°1

Extrait d'un entretien accordé le 7 avril 1990 par Pierre Pillot (dit Pierrot Bidon), alors co-directeur d'Archaos, à Thierry Ardisson dans l'émission Lunettes noires pour nuits blanches.

Support : vidéo

<https://www.ina.fr/video/I07061816/pierrot-bidon-sur-le-succes-du-cirque-archaos-video.html>

(jusqu'à 04 minutes 41)

### Document n°2

Deux photographies de Joël Verhoustraeten : installations et intérieur du chapiteau cathédrale d'Archaos, Paris le 17 février 1992.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001885g/f6.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001885g/f16.item>

### Document n°3

Deux photographies de Joël Verhoustraeten, Archaos, Métal Clown, Paris le 17 février 1992.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001885g/f11.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001885g/f13.item>

### Document n°4

Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, Point de vue sur la notion de répertoire dans les arts du cirque, Pièce (dé)montée In Vitro 09, n° 117, novembre 2010, Paris.

[http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/in-vitro-09\\_total.pdf](http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/in-vitro-09_total.pdf)

### Document n°5

Extrait du scénario du spectacle *In Vitro ou la légende des clones*, in Guy Carrara, *In Vitro ou la légende des clones*, « Scénogrammes », L'entretemps, 2009, Paris.

**Pour consulter l'intégralité du dossier documentaire, se référer au sujet zéro accessible [sur la page éducol dédiée](#).**

## Commentaires

Archaos est l'un des acteurs majeurs du renouvellement du cirque dans les années 1980. En rompant avec « le cirque à paillettes » la compagnie s'inscrit dans de nouvelles esthétiques et livre un propos plus ancré dans l'époque. S'affirmant comme « cirque de caractère », Archaos rencontre le succès et devient avec le spectacle *Métal Clown* l'un des emblèmes du nouveau cirque. Des spectacles différents vont s'enchaîner jusqu'à aujourd'hui témoignant des évolutions, notamment artistiques, de la compagnie ; c'est le cas en particulier après le départ de Pierrot Bidon au milieu des années 1990. Ce dossier documentaire rend compte de deux moments d'Archaos. Les trois premiers documents évoquent le spectacle *Métal Clown* au début des années 1990 et les deux derniers *In Vitro 09* imaginé par Raquel de Andrade et Guy Carrara en 2009.

Dans le cadre de cette épreuve, l'essai ne répond à aucun plan préconçu, à aucune forme exigée. Il s'agit pour le candidat de conduire une réflexion personnelle et organisée, comme il aura à appris à le faire dans le cadre de différentes disciplines au lycée.

Le sujet propose d'abord la rédaction d'un court essai sur la question suivante : « Entre

Retrouvez éducol sur



héritage et modernité, comment Archaos a participé à ce renouvellement du cirque depuis la fin des années 1980 ? ». Le traitement de cette question suppose que le candidat ait étudié, durant l'année scolaire, le programme limitatif et qu'il possède des connaissances sur la compagnie Archaos, sur ses principaux spectacles, et plus globalement sur le cirque et son histoire. Au-delà de connaissances factuelles très précises, il est attendu du candidat qu'il sache identifier les influences historiques, artistiques ou esthétiques qu'il aura pu identifier dans le processus créatif d'Archaos. L'ensemble des documents permettent de le faire, que ce soit la référence au « Cirque à paillettes » dans l'entretien accordé par Pierrot Bidon, la présence d'un chapiteau jaune et rouge, plutôt classique, pour garer les véhicules du spectacle, comme des chevaux dans une écurie, à côté de la « cathédrale » de *Métal clown*, la présence d'acrobates « à paillettes » ou d'un jongleur en contraste avec d'autres éléments du spectacle dans le document 3. Raquel de Andrade et Guy Carrara tentent pour leur part de caractériser l'artiste de cirque tout en en proposant une nouvelle vision éclairée par la notion de répertoire de cirque.

Le dossier documentaire permet d'identifier les marques de modernité et la manière dont la compagnie souhaite s'inscrire dans son époque. Se revendiquant comme « un laboratoire permanent », Archaos fait porter sa création sur différents éléments caractéristiques du cirque, rompant ainsi avec plusieurs codes du genre. Le renouvellement est d'abord esthétique et artistique, au velours rouge et à la musique d'opérette, militaire ou de fanfare succèdent le métal et le rock au son saturé de guitares électriques. Aux chevaux succèdent des véhicules vrombissants de toutes natures. L'architecture du cirque est elle aussi réinventée. À côté du chapiteau de cirque classique jaune et rouge s'élève (doc 1) un dôme en toile que l'on appelle la « cathédrale », et à la place de la piste de 13 mètres conçue pour les chevaux, le spectacle *Métal clown* est présenté sur une rue goudronnée de 80 mètres de long qui partage la salle en deux (doc 2). Dans son entretien avec T. Ardisson, Pierrot Bidon parle des artistes d'Archaos, précisant qu'aucun d'eux ne vient d'une famille de cirque et dans leur texte Raquel de Andrade et Guy Carrara évoquent l'insertion professionnelle des élèves de l'École de cirque de Rio de Janeiro grâce au spectacle *In vitro 09*. En cela Archaos témoigne d'un renouvellement de la sociologie des artistes de cirque qui est des facteurs majeurs du renouveau du cirque depuis les années 1970. Enfin, le « laboratoire permanent » se veut avant tout au service d'un propos social et politique plus affirmé. Car si Archaos est, par son projet artistique, ancré dans son époque, il cherche aussi à en être un acteur engagé. La prise en compte des grandes questions de société est l'une des constantes des spectacles de la compagnie. *Métal clown* évoque l'histoire de l'esclavage, de l'invasion des pionniers européens et des conquistadors en Amérique, et *In vitro 09* la question des manipulations génétiques, du clonage et de la liberté.

Il n'est pas attendu du candidat qu'il procède, en première partie de son essai, à un commentaire de chaque document, comme ce pouvait être le cas dans les épreuves précédentes. Ce commentaire, s'il a lieu, sera intégré à son propos, et sera articulé autour de la problématique du sujet. Dans sa préparation, il convient cependant qu'il consacre le temps nécessaire à l'examen des documents, puisqu'ils sont susceptibles d'inspirer son essai, tout autant que sa proposition de création.

Si les deux parties peuvent être traitées de manière indépendantes, elles peuvent aussi s'articuler avec profit. L'une des notions permettant de le faire avec pertinence est le processus de création. La première partie se propose de l'analyser en faisant apparaître ce qui relève d'une forme de tradition ou d'un héritage et ce qui permet de caractériser la modernité ou la créativité d'Archaos. La seconde partie interroge la notion de répertoire et d'écriture de cirque dans le cadre d'une proposition de création : « À l'image de ce qui a été fait par Archaos avec le spectacle *In Vitro*, proposez à votre tour une nouvelle version d'un numéro ou d'un spectacle de cirque de votre choix ».

Dans cette seconde partie, le candidat est très libre puisqu'il ne lui est imposé aucune forme, aucune discipline de cirque, aucune esthétique. Il lui est seulement demandé de rendre compte dans une proposition de re-création de sa compréhension et de son appropriation de la notion de répertoire de cirque inscrite au programme de l'enseignement de spécialité. Aucune structure n'est imposée à son propos qui peut être conçu autour de croquis, de dessins, de schémas, s'il le juge utile. Il peut à la manière de Guy Carrara dans le document 5 livrer une proposition d'écriture de cirque. En procédant ainsi, il peut témoigner de sa compréhension du cirque et livrer une vision personnelle de ce que cet art peut dire sur lui-même et sur le monde.

Retrouvez éduscol sur

