

## VOIE GÉNÉRALE

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

*Arts du cirque*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

## LE CARNET DE BORD

Le carnet de bord, format papier ou numérique, est un témoin du parcours de l'élève en enseignement de spécialité « Arts du cirque ». Il « constitue un lieu de réflexion, de recherche, d'expression personnelle, d'analyse et de jugement critique » (Programme de spécialité d'arts de terminale générale, BO spécial n° 8 du 25 juillet 2019).

Afin d'aider les élèves à comprendre les enjeux du carnet de bord et à se l'approprier, trois pistes de travail sont envisageables :

- Le regard sur la pratique
- Le parcours de spectateur
- Ouvertures culturelles et approfondissements

### *Le regard sur la pratique*

#### Objectif du carnet de bord

**L'élève développe au fil de son parcours un regard critique sur sa pratique, ses découvertes, ses progressions, ses difficultés, ses choix artistiques.**

L'enseignant peut inciter l'élève à rendre compte de toutes les séances pratiques qui l'enthousiasment, le déstabilisent ou l'interrogent. Ces comptes rendus relatent les activités proposées par l'enseignant ou l'intervenant et ouvrent un espace personnel, subjectif, qui permet à l'élève de faire le point sur sa manière de pratiquer ces activités. Il convient d'être attentif à ce qu'un compte rendu ne soit pas un simple résumé extérieur des activités.

Questionnement possible sur une séance pratique : Qu'ai-je appris ? Qu'est-ce qui m'a semblé facile, difficile ? Qu'est-ce que la pratique révèle sur mes aspirations, mes limites ? Est-ce que je suis à l'écoute des conseils ou est-ce que je manifeste une sorte de résistance à leur égard ? Comment me suis-je senti(e) dans le groupe ? L'observation du travail d'un autre m'a-t-elle éclairé(e) ?

Il semble important que l'élève rédige régulièrement des pages « bilan » qui fassent le point sur ses avancées, ses prises de conscience...

Mention spéciale pour les Terminales : les élèves de Terminale doivent notamment se concentrer sur l'élaboration de la création individuelle ou collective qu'ils présenteront à l'épreuve de fin d'année. Le carnet de bord doit témoigner des étapes du processus créatif de l'élève (pistes de départ, tentatives, renoncements, changements, précisions...) comme de l'environnement artistique qui accompagne ce projet (sources d'inspiration, influences...).

## *Le parcours de spectateur*

### Objectif du carnet de bord

**L'élève développe un regard critique sur les spectacles découverts dans le cadre de l'enseignement de spécialité ou en-dehors.**

Le professeur incite l'élève à rendre compte des spectacles vus afin qu'il cherche à comprendre la démarche de création des artistes, s'interroge sur le sens des œuvres et sur la façon dont il les a reçues.

Au fil de ces comptes rendus, l'élève apprend à analyser de plus en plus précisément les différentes composantes d'un spectacle (traitement de l'espace, du mouvement, du son...) et à en saisir la cohérence au regard du propos de l'artiste.

Dans chaque compte rendu, il cherche à témoigner de son regard singulier sur le spectacle :

- qu'est-ce qui a le plus retenu mon attention ?
- qu'est-ce qui m'a touché(e), enthousiasmé(e), ennuyé(e)... ?
- quels rapprochements puis-je faire avec un autre univers ?

## *Ouvertures culturelles et approfondissements*

### Objectif du carnet de bord

**L'élève approfondit sa réflexion sur les arts de manière générale et se crée un réseau de références qui témoigne de son cheminement artistique.**

Le professeur invite l'élève à approfondir sa connaissance du cirque, y compris des différents métiers du cirque, et de sa discipline de prédilection. Il peut aussi lui proposer de développer un répertoire choisi d'artistes et de compagnies : artistes évoqués en cours, rencontrés dans le cadre de l'enseignement au lycée ou par ailleurs dans sa vie. L'élève peut alors approfondir sa connaissance des artistes qui le marquent, l'influencent ou interrogent sa pratique.

Le professeur incite également l'élève à rendre compte des autres découvertes culturelles (films, expositions, lectures...) qu'il estime formatrices pour lui et qui nourrissent ses questionnements artistiques.