



## QU'EST-CE QUE LE CIRQUE ?

Stéphan Gistau,  
artiste, Monsieur Loyal (cirque Amar)

Le cirque est arrivé, le temps s'est arrêté, il est permis de rêver...

Le cirque, l'expression humaine.

« Vous faites du nouveau cirque ou du cirque traditionnel ? » Ça veut dire quoi ça ? On fait du cirque, c'est tout !

Le cirque est une activité de production, et de reproduction, de forme, où la motricité est transcendée pour devenir communication et émotion. Le cirque fait appel à tous les sens. C'est avant tout une activité d'expression, le cirque n'existe pas sans public, sans cris, sans frayeurs, sans rires, sans souffle. Le cirque est une expression humaine. C'est la vie, ou plutôt la mort symbolique ou réelle qui se joue. Le cirque appartient à toutes les cultures, c'est une activité à la fois traditionnelle, ancienne, et vivante, une explosion des nouvelles formes artistiques, une tradition familiale, une activité commerciale, universelle... Ce qui organise le cirque c'est l'engagement du corps à des fins de communication, de déclenchement d'émotion chez l'autre. Le spectateur vient, paie pour avoir peur, pour rire, pour être ému. Le corps est vivant, réel, l'émotion passe par la vue, les bruits, les odeurs, les lumières, les contacts, les silences. Tous les sens sont stimulés. Les émotions au cirque sont « pour de vrai ». L'artiste joue chaque fois sa vie ; même si l'artiste rejoue chaque fois sa vie ; même si l'artiste rejoue son numéro tous les jours, pour le spectateur, il est unique.

L'œuvre est intemporelle, fugitive, unique, vraie, est vivante. Chaque numéro est ainsi une production de formes qui intègre les techniques d'expression les plus diverses, le mime, la parodie, le théâtre, la gymnastique, l'acrobatie, la danse. Chacun collabore en fonction de ses compétences ; tout le monde s'investit pour la réussite du numéro, du spectacle, il n'y a pas d'opposition, pas de rivalité possible, au cirque. Je suis un tenant du cirque « classique » par goût mais je suis ouvert à toutes formes d'expressions, j'aime le spectacle vivant qu'il soit sous un grand ou petit chapiteau avec des moyens technologiques poussés ou les moyens du bord... l'essentiel est dans l'atmosphère, l'âme qu'il dégage.

Le cirque est un art, et l'art est subjectif. Chacun y va de son interprétation suivant sa sensibilité. Un simple spectacle d'un artiste de rue peut inviter notre esprit à voyager. Le cirque est un art qui rassemble et défie les modes. Nous devons soustraire le public à ses soucis quotidiens. Je suis un adepte du texte de Jacob Nordby : « Bénis soient les gens bizarres, les poètes, les inadaptés, les écrivains, les mystiques, les peintres, les troubadours, car ils nous apprennent à voir le monde avec des yeux différents ». Jacques Chancel disait aussi : « Il ne faut pas donner au public ce qu'il aime, mais ce qu'il pourrait aimer ». Très bien, mais il faut inéluctablement prendre le temps de la réflexion, ne pas oublier d'où nous venons, cirque de famille, école de cirque, école de la rue et parvenir à réunir les bases artistiques pour laisser libre court à l'imagination, sans limites tant que le « cœur » s'exprime et que l'artiste de cirque n'est pas un acteur qui surjoue.