



QU'EST-CE QUE LE CIRQUE ?

Gypsy Snider

Artiste, cofondatrice et codirectrice artistique de la compagnie les 7 Doigts de la Main¹

Circus is something very large and also very small.

It is most definitely circular. Even when it is not performed in the round, its energy is very much dependent on a relationship with the audience and how they reciprocate that energy in a circular manner.

The circus is as old as any other art form yet in recent years we have felt a need to "re-define" it. Circus does not like to be defined. It is my personal observation that circus (even in countries that "standardized" the art early on as China did) has remained an art based on its rebellious nature to not fit in to larger organized structures. Among those larger organizations, only those that were able to capture and highlight that rebellious nature succeed.

Circus is a large vocabulary of disciplines that work well for the individual that practices them and makes those disciplines his own. (Other than China and the Cirque du Soleil who both managed to generalize and replicate disciplines and performers making them interchangeable.)

Circus is also a village where every individual brings their best self to a collective "oeuvre".

Circus represents risk on many levels. Physical risk. Personal risk. Circus asks you to put your life in the hands of others, to put your life in a suit case and to push your body often to extremes.

Circus is not a job, it is a life lived as much if not more off stage than on. Circus is my life.

Le cirque est quelque chose de très vaste mais aussi très petit.

C'est en tout cas quelque chose de circulaire. Même lorsqu'il n'est pas joué sur la piste, son énergie dépend essentiellement du lien avec le public et de la façon dont les spectateurs renvoient cette énergie d'une manière circulaire.

Le cirque est une des plus anciennes formes d'art et pourtant ces dernières années nous avons ressenti le besoin de le re-définir. Le cirque n'aime pas être défini. J'ai personnellement observé que le cirque (même dans les pays qui ont standardisé cet art tôt comme l'a fait la Chine) est resté un art fondé sur sa nature rebelle consistant à ne pas s'intégrer dans des structures organisées plus importantes. Parmi ces structures plus grandes seules celles qui sont capables de capturer et de mettre en lumière cette nature rebelle réussissent.

Le cirque est un vocabulaire large de disciplines qui fonctionne bien pour la personne qui les pratique et qui se les approprie (à part la Chine et le Cirque du Soleil qui ont réussi tous deux à généraliser et à reproduire des disciplines et des artistes les rendant interchangeables).

Le cirque est également un village dans lequel chacun apporte le meilleur de lui-même à une œuvre collective.

Le cirque représente le risque à plusieurs niveaux. Le risque physique. Le risque personnel. Le cirque exige que l'on mette sa vie entre les mains des autres, qu'on mette sa vie dans une valise et qu'on pousse son corps souvent jusqu'aux extrêmes.

Le cirque n'est pas un métier, c'est une vie vécue autant si ce n'est plus hors de la piste que sur la piste. Le cirque c'est ma vie.

1. Consulter le site : <https://7doigts.com/>