



## QU'EST-CE QUE LE CIRQUE ?

Jérémi Levesque<sup>1</sup>

Artiste québécois et acrobate (7 Doigts de la Main, Jacob Jonas Company)

Tout d'abord, il est important pour moi de mentionner que je ne considère en aucun cas ma définition du cirque comme étant absolue. Tout comme la pratique de son art, sa définition est pour moi toujours en évolution, un mouvement constant auquel les mots échappent mais qui continue à nourrir notre imaginaire collectif.

Mon cirque n'est pas celui de l'équestre et du clownesque, du *Roadside*, du chapiteau et du maître de piste. Mon parcours s'est fait à travers la pratique acrobatique, avec peu de références et presque sans connaissances de l'histoire préalablement écrite. Malgré tout, la curiosité m'a déposé au bas de la page et me donne maintenant la chance de voir et de faire partie d'une nouvelle génération d'artistes qui continue à faire couler l'encre.

J'ai accepté sans réflexion plusieurs titres ; j'ai été un enfant en me plongeant dans le jeu, j'ai été un adolescent en me plongeant dans l'inconfort, j'ai été un élève par l'apprentissage et je suis devenu acrobate sous les applaudissements. Cependant, il m'est difficile de mettre le doigt sur le moment où je suis devenu artiste de cirque.

Ayant jusqu'à maintenant passé la majorité de ma courte carrière à performer dans un format frontal en salle de théâtre, le cirque pour moi ne s'est jamais limité à la piste.

Au chagrin des plus puristes d'entre nous et à la suite des récentes circonstances, nous ne pouvons pas faire reposer le poids de notre art sur le format d'une salle de spectacle ou même sur la présence d'un public. Une fois dépourvu de ses piliers il nous reste du cirque rien de plus que son intention. Un sentiment et un désir de collectivité dans lesquels réside pour moi sa définition. Le vocabulaire circassien nous permet de nous connecter les uns et aux autres sous une toile de sentiments simples et purs. Même dans son absence physique le chapiteau existe à travers l'émerveillement, la peur, la stupéfaction et l'amour, et ses portes sont et seront toujours grandes ouvertes.

Si chaque discipline artistique est un langage doté d'un vocabulaire riche et propre à la culture dans laquelle il évolue, alors l'hybridation du cirque avec ses disciplines artistiques voisines est l'expansion de notre vocabulaire, l'opportunité de communiquer en choisissant les mots appropriés.

La question qu'on me pose ici est plus importante que la réponse en soit.

Peu importe sous quel genre et quel format, le cirque est car il désire l'être.

Notre art est le berceau de la fantaisie et du mythique, un lieu de naissance pour des histoires aussi banales qu'extraordinaires. Par ce fait, la tâche de définir le cirque ne m'appartient pas, il est ce qu'en fait l'observateur.

Un miroir tordu qui nous reflète, qui nous effraye, qui nous fascine.

1. Consulter les sites : <https://jeremilevesquem.wixsite.com/cirque> ; <https://7doigts.com/> ; <http://jacobjonas.com/>