



QU'EST-CE QUE LE CIRQUE ?

Gilbert Gruss¹

Artiste et directeur général du cirque Arlette Gruss

Je représente la cinquième génération de Gruss à faire du cirque.

Cette tradition familiale a débuté par hasard, par la rencontre d'un tailleur de pierre alsacien et une danseuse de corde !

Depuis, de génération en génération, les Gruss sont sur les routes de France dans le seul but de divertir et d'émerveiller leurs concitoyens.

Chez les Gruss, nous sommes attachés au cirque classique, celui d'il y a plus de 250 ans.

C'est ce cirque avec une piste ronde, pour le cheval en particulier, mais c'est aussi la présentation d'un savant mélange de numéros d'attractions humaines et de numéros d'animaux domestiques, sauvages. Mon parrain, le célèbre comédien-directeur de cirque, Jean Richard, n'hésitait pas à proclamer qu'au cirque, les animaux étaient rois.

Le tout est accompagné par la musique d'un orchestre en live.

Ce cirque, c'est ce travail sous une structure particulière démontable qu'est le chapiteau.

J'ai créé, il y a dix ans, une vaste cathédrale de toile et la technologie d'aujourd'hui me permet de me passer de tout mâât intérieur pour une visibilité et un confort total.

Le cirque, c'est la transmission d'un savoir, d'une rigueur dans le travail. Cette transmission passe beaucoup par l'observation.

Le cirque, c'est la transmission d'un mode de vie, cette vie d'itinérance, où les gens de cirque vont vers les autres, de ville en ville, pour amener da la joie.

C'est une vie tournée vers le respect de valeurs : celles de la famille, sacrées, mais aussi de celles de la solidarité et de la fraternité.

Le cirque, c'est le respect du public. Il ne faut pas le décevoir. Je suis à ma 35ème création de spectacle. Chaque année, il faut se renouveler.

À peine est finie la mise en piste de mon dernier spectacle, que je me mets à mon bureau, devant une feuille blanche, pour créer la production suivante !

Là, sur le papier et dans ma tête s'enchaînent les numéros que j'ai sélectionnés au préalable. L'équilibre des deux parties du spectacle est primordial.

Il s'ensuit un savant mélange où l'intensité, la force des numéros doit aller crescendo. La musique alors s'impose d'elle-même. Les yeux fermés, je visualise l'univers musical que je veux donner à ma nouvelle création. Vient alors la conception des costumes avec notre costumier.

C'est à la fin de ce long processus de création que naît le titre du spectacle. Ce dernier doit exprimer ce que je veux faire ressentir par mes choix artistiques. Il doit être l'identité annuelle du cirque.

Plusieurs mois sont donc nécessaires afin d'obtenir la naissance d'un nouveau vrai spectacle de cirque classique qui néanmoins reste fidèle au répertoire tant pour les chevaux, (par exemple la liberté, la Haute école...) que pour les clowns, avec leurs entrées comiques bien référencées et bien sûr illustrer toutes les facettes de l'art acrobatique.

Car le cirque, tel que je le conçois, se doit d'être dans son époque.

Je m'efforce, au fil de des créations, d'ancrer ce spectacle ancestral dans son temps.

Et ça c'est vraiment passionnant car le cirque est intemporel tellement humain en définitive : c'est l'école de la vie, du courage, de la beauté, et du dépassement de soi.

1. Consulter le site : <https://www.cirque-gruss.com>