



## QU'EST-CE QUE LE CIRQUE ?

### *Le questionnement dans les programmes « arts du cirque »*

Les programmes pour l'enseignement des arts du cirque s'inscrivent pleinement dans la formation générale des lycéens. Ils invitent à articuler de manière équilibrée la construction d'une culture essentielle pour une bonne analyse critique des œuvres, une pratique sécurisée et pertinente des disciplines de cirque, et une créativité nourrie et sensible. Pour y parvenir il convient d'ouvrir l'horizon culturel des élèves, en inscrivant cet enseignement dans un cadre historique, géographique, sociologique, artistique et esthétique large qui doit permettre de mesurer combien le cirque est un art divers et composite, un art pluriculturel et universel. Son enseignement doit permettre de former des individus ouverts, libres de construire un jugement esthétique éclairé, capables d'envisager la diversité des esthétiques et des formes, de construire des liens avec les autres arts, d'élaborer une vision à la fois globale, sensible et personnelle de cet art prenant en compte les valeurs qu'il porte. L'enseignement des arts du cirque participe ainsi pleinement à la formation humaine et citoyenne des élèves du lycée général.

Pour atteindre cet objectif le choix a été fait de structurer les programmes « Arts du cirque » autour d'un questionnement annuel.

Les questions sont conçues comme un point central autour duquel la réflexion des élèves doit s'organiser au fil de l'année. Elles amènent les élèves à interroger leur pratique et leurs connaissances dans les différentes situations d'enseignement ainsi que lors de la découverte des spectacles, des œuvres et des artistes.

Le questionnement d'enseignement optionnel de seconde générale est fondamental pour engager une réflexion visant à la construction d'une culture ouverte à partir des arts du cirque :

« En classe de seconde, l'enseignement optionnel d'arts du cirque tient compte de la diversité des publics et des parcours antérieurs pour permettre à tous les élèves de se constituer des connaissances et des compétences susceptibles de nourrir un projet personnel d'orientation. L'année s'organise autour du questionnement : « Qu'est-ce que le cirque ? » qui amène les élèves à s'interroger sur leur pratique et sur leurs connaissances à travers la complémentarité de différentes situations d'enseignement, d'expériences et de connaissances.

Les élèves apprennent à investir dans leur pratique leurs acquis culturels et artistiques en référence aux œuvres et aux thématiques étudiées dans l'année. Ils découvrent des disciplines, formes et esthétiques de cirque du monde entier et de toutes les époques. Ils expriment leurs impressions de spectateurs, tout en esquissant une analyse personnelle qui les touche. Se questionner sur les mondes du cirque contribue au développement d'une culture interdisciplinaire (approche historique, sociologique, philosophique, anthropologique, ethnologique, épistémologique, sémiologique, économique, etc.) et scientifique (approche cognitive, physiologique, anatomique, balistique, mécanique, technologique, etc.). Ce questionnement contribue ainsi à la construction personnelle et culturelle de chaque élève. ».

En complément des ressources d'accompagnement des programmes *Arts du cirque*, plusieurs artistes et universitaires ont accepté de se livrer à l'exercice consistant à formuler une réponse personnelle à la question du programme de seconde : « **Qu'est-ce que le cirque ?** »

Cette question apparemment simple ne peut trouver de réponse unique. Par sa nature composite, son histoire et son répertoire, la diversité des propositions scénographiques, des formes et des esthétiques, la créativité des artistes, la nature variée des émotions qu'il procure, le cirque se laisse difficilement enfermer dans une définition standard. On peut presque considérer que chacun a son cirque, que chaque artiste, chaque spectateur, chaque être humain porte sa propre vision du cirque. Aussi chacune des contributions traduit-elle une réalité du cirque, mais aussi une réflexion épistémologique. Elles peuvent servir d'appui à un travail pluridisciplinaire visant à saisir ce qu'est le cirque.

Le choix des termes utilisés pour désigner cet art, « arts du cirque » ou « cirque », mérite en particulier d'être interrogé. Ces dénominations, sans s'exclure l'une l'autre, renvoient à des enjeux, des focales et des approches didactiques différentes. La première témoigne notamment du caractère composite de l'objet, de son actualité et de la reconnaissance institutionnelle de sa dimension artistique. La seconde invite plutôt à prendre en compte les éléments d'unité ou d'identité historique et culturelle, à la manière de ce qui pourrait définir le théâtre ou la danse, mais aussi la dimension systémique de cette forme au carrefour des enjeux économiques, politiques, éthiques et des choix scénographiques, artistiques, esthétiques.

Dans le cadre de cette réflexion ces textes viendront nourrir la compréhension de cet art et la pratique de chacun, élèves ou enseignants. Ils pourront aussi enrichir le carnet de bord ou les supports de travail en classe.