

DESIGN ET MÉTIERS D'ART, ANALYSE ET MÉTHODES EN DESIGN ET CONCEPTION ET CRÉATION EN DESIGN ET MÉTIERS D'ART

LA RESTITUTION, LA MÉDIATISATION ET L'ARCHIVAGE DES RECHERCHES DE L'ÉLÈVE

Le programme d'enseignement de spécialité *Design et métiers d'art* invite à explorer différentes démarches et temporalités de projet, à diversifier les supports, les médiums et les formats de recherches, ainsi qu'à exposer et médiatiser les démarches engagées. Au-delà des traditionnels supports «planches», il s'agit d'amener les élèves à présenter de façons variées leurs analyses, leurs recherches, leurs expérimentations et à chercher les moyens les plus adaptés de communiquer leurs intentions. Les occasions de présenter, d'exposer, de mettre en espace leur travail doivent être multiples et concernent tous les pôles d'enseignement.

Cette diversité d'approches doit permettre à chacun de se constituer une boîte à outils créative et de s'engager progressivement au cours de l'année de terminale dans une démarche plus personnelle.

Diversifier les supports, médiums et formats de recherche

Les méthodes de recherche en design et métiers d'art étant de plus en plus variées et ouvertes, il importe de proposer à l'élève d'expérimenter une grande diversité de supports, médiums et formats pour mener à bien sa démarche de recherche, la communiquer et la restituer.

Dans ce cadre, les outils numériques peuvent être généreusement explorés, dans la mesure où ils peuvent contribuer à construire autrement l'architecture de son projet et trouver de nouvelles manières de le communiquer. En classe de première, certains micro-projets peuvent ainsi être pensés en étroite relation avec l'enseignement *Outils et langages numériques*.

À titre d'exemples, la diversité des supports, médiums et formats peut prendre différentes formes dans l'ensemble des pôles constitutifs :

- carnet de bord, carnet de recherche, carnet de démarche, journal numérique ;
- publication individuelle et collective, dossier de synthèse, objet éditorial ;
- fiction, narration expliquant un contexte, une situation, un scénario, un parti-pris (texte, illustration, bande dessinée, scénario, etc.) ;
- rouleaux, murs, affiches de présentation des recherches permettant de visualiser la linéarité du projet et mettant l'accent sur l'articulation graphique des différentes phases du cheminement créatif ;

- data visualisation, carte heuristique, mur d'intention, tableau d'inspiration, nuage de post-it ;
- photographies, mises en scène, mimes, images augmentées, photomontages ;
- vidéo, montage, animation courte ;
- enregistrements sonores (interviews, dialogue, présentation orale enregistrée, rendu sous forme de podcast, etc.) ;

Explorer différentes démarches et temporalités de projet

Il est tout aussi important de favoriser la confrontation de l'élève à une diversité d'approches de conception à travers des contextes différents.

Pour engager cette variété dans les supports, l'organisation des enseignements peut privilégier différentes démarches et temporalités de projet, alternant par exemple :

- des *workshops* à la temporalité resserrée, des projets s'inscrivant dans un temps long structurés par différentes étapes ;
- des entrées par le contexte, par le matériau, par la technique, par une thématique, par le biais d'un texte historique ou contemporain, etc. ;
- des démarches axées sur la recherche plastique, l'expérimentation des matériaux, la recherche documentaire, la recherche par le dessin, par le volume, par la maquette, etc.

Exposer, montrer, mettre en scène et en espace

Communiquer sa démarche et donner à voir son travail sont des compétences essentielles dans le design et les métiers d'art. Ainsi, au cours du cycle, il est important de multiplier les occasions permettant aux élèves d'exposer leurs démarches et leurs travaux, de manière individuelle ou collective, par exemple :

- en investissant les espaces de l'établissement (vitrines, salles d'exposition, salle de projection, CDI) ;
- en exploitant le temps des journées portes ouvertes ;
- en favorisant la présentation des travaux en fin de séance : les tables, le sol, les murs de la classe deviennent des surfaces d'exposition éphémères des travaux réalisés ou en cours d'élaboration ;
- en initiant la découverte des principes fondamentaux de scénographie (mise en espace, rapport au regard, à la déambulation) et à la communication graphique (cartels, titrages, supports explicatifs) ;
- en engageant ce travail de mise en espace également autour de démarches plus théoriques, en faisant la démonstration dans l'espace d'une recherche, d'une lecture, d'une exploration technique ;
- en diffusant et en partageant son travail sur un blog, un journal, une radio, un article publié sur le site national [design & arts appliqués](#), etc.

Présenter sa démarche à l'oral

Il convient de favoriser des temps de communication orale permettant à l'élève de présenter son travail, en tant que médiateur de son projet. De l'oral de présentation face à un public à la prise de parole enregistrée et montée grâce aux outils numériques, toutes les modalités sont intéressantes pour préparer l'élève à l'épreuve terminale du grand oral et à sa poursuite d'études.

Des entraînements à l'oralité peuvent ainsi être menés pour travailler la rhétorique, en aidant l'élève à dégager les points clés de sa démarche de conception, ciseler ses arguments, organiser l'articulation de son discours, travailler sa posture, sa voix et son langage, à travers par exemple :

- des jeux de rôle où chaque membre du groupe incarne différents rôles (commanditaire, designer, artisan, journaliste, sociologue,...) ;
- des exercices consistant à « pitcher » son projet à des interlocuteurs variés (mon projet expliqué à un enfant, à un spécialiste de la discipline, à un philosophe,...) ;
- des présentations faisant varier le type de discours (argumentatif, narratif,...) ;
- des enregistrements audio ;
- des enregistrements vidéo des élèves en situation d'oral et débriefing visant à travailler la posture, la gestuelle, l'occupation de l'espace ;
- l'identification d'un espace au sein de la salle de cours, dédié à des micro-entraînements entre pairs de présentations orales.

Archiver son travail

Tout au long du cycle terminal, l'élève prend conscience de la nécessité d'archiver ses travaux dans l'intérêt de pouvoir opérer ultérieurement une sélection en vue de la préparation de son orientation post-baccalauréat. Cet archivage constitue la mémoire de son apprentissage, il lui offre un regard distancié sur sa pratique en rendant observable son évolution sur le cycle de formation.

La question du stockage des données liées à cet archivage n'est pas à négliger. Elle doit faire l'objet de la part des équipes d'une recherche de solutions simples et adaptées, par exemple :

- un support individuel ou collectif permettant de répertorier les différents travaux et projets réalisés par chacun : carnet d'archivage, page numérique, clé USB favorisant une organisation arborescente ;
- une aide régulière à la sélection des travaux par les élèves ;
- l'aménagement des réserves ;
- l'accès privilégié en autonomie dans la classe à un espace dédié à la prise de vue, la numérisation, l'enregistrement sonore, vidéo.