



EXEMPLES D'OBJETS D'ÉTUDE ITALIEN

Les aspects des axes thématiques présentés ci-après n'épuisent pas les problématiques possibles dont le professeur peut enrichir l'éventail. Il lui revient de choisir d'aborder telle ou telle problématique en fonction du contexte et des besoins des élèves, sans jamais viser l'exhaustivité. L'objectif à atteindre est de proposer autour d'un corpus de quelques objets d'étude habilement sélectionnés un parcours cohérent, permettant de développer les apprentissages visés, tant du point de vue culturel que linguistique et pragmatique.

Le parcours accompli au cours des trois années du lycée doit permettre aux élèves de s'approprier les clés maîtresses d'accès à la culture et à la société italiennes.

Les ressources proposées sont nombreuses et de difficulté d'accès variable, afin de permettre de traiter les problématiques de façon modulée. Elles incluent des documents de référence destinés aux professeurs. Large place est faite au cinéma et aux documents audio, chansons et poésies notamment. Outre qu'ils permettent l'exposition à une langue authentique et un entraînement nécessairement régulier à la compréhension de l'oral, ces éléments renvoient à des domaines caractéristiques de la culture italienne.

Axe 1 : Identités et échanges

Non content d'échanger des informations, l'homme a besoin d'entrer en communication pour parvenir à la conscience de lui-même. Une quête de reconnaissance basée tantôt sur la réciprocité, l'échange et le respect mutuel, tantôt sur la lutte et le conflit.

Dans le long processus d'unification qui a amené les Italiens à se sentir un peuple, les vingt-neuf millions de paysans, d'ouvriers et de petits entrepreneurs qui ont quitté l'Italie ont joué un rôle significatif dans la constitution d'une identité italienne. En laissant leur terre dans l'espoir d'une vie meilleure, ils ont su unir leurs diversités culturelles et géographiques pour forger une identité d'Italiens.

Toutefois, la notion même de frontière est mouvante, à l'instar de celle qui sépare France et Italie. Frontière naturelle délimitée par la barrière des Alpes, son tracé relève cependant des aléas et des revirements de l'histoire de la Savoie et du comté de Nice. La trajectoire de Giuseppe Garibaldi, héros de l'unité italienne, en est la plus parfaite illustration. De même, c'est plus récemment avec l'afflux massif de migrants que renaît dans l'actualité médiatique cette frontière pourtant abolie en 1995 par les accords de libre circulation de Schengen.

Corollaire de cette évolution, l'Autre apparaît dans toute sa différence. La proximité vécue brouille alors les frontières entre observateur et observé : on reconnaît le soi en l'autre mais il apparaît déformé.

Il en va de même pour les frontières invisibles telles que les frontières sociales. Il convient alors de se demander si les frontières, naturelles ou politiques, sont les seules frontières constitutives d'une identité ?

Mobilités et échanges

Alors que l'Unité italienne est à peine achevée, l'un des plus importants mouvements migratoires de l'histoire est amorcé. Cette odyssee collective a constitué un vecteur important d'échanges. Les Italiens, en quittant la péninsule, ont apporté avec eux un peu de culture de leur pays, leurs rêves et leurs espoirs. A l'instar de cet immigré italien qui déclarait en arrivant aux Etats-Unis au début du XX^e siècle : « Je suis venu en Amérique parce qu'on m'avait dit que les rues étaient goudronnées d'or. Après mon arrivée, j'ai découvert que les rues n'étaient pas goudronnées et qu'on m'a chargé de le faire », la confrontation avec la réalité peut être parfois source de désillusion.

Il semblerait que cette quête soit toujours d'actualité, en particulier pour nombre de jeunes diplômés. Et pourtant, à l'aube de ce nouveau millénaire, l'Italie tend à devenir un territoire d'accueil.

Quelles ont été et sont parfois encore les aspirations de ces millions d'Italiens quittant leur sol natal, pour le meilleur ou pour le pire ?

Audio

- www.audio-lingua.eu - *La giornata della pizza*, 2019.
- Franzina E., *Emilio Franzina racconta gli emigranti verso il nuovo mondo*, Audio Rai TV, 2011.

Article

- Eco U., *Cinque scritti morali*, Bompiani, 1997 – *E' ormai possibile distinguere immigrazione da migrazione*.

Chansons

- Poggi F. & Turututela, *Mamma mia dammi cento lire*, 2006.
- Baby K, *Da zero a cento*, 2018.
- Baby K, *Roma-Bangkok*, 2015.
- Battiato F., *Centro di gravità permanente*, 1981.
- Ghali, *Cara Italia*, 2018 (refrain).
- Liberato, *Gaiola Portafortuna*, 2017 (clip de Francesco Lettieri).

Citations

- «L'erba del vicino è sempre più verde.»
- Cracco C., «La cucina italiana è diventata famosa grazie agli emigranti, quindi grazie ai nostri avi che sono dovuti émigrare a causa de guerres, caresties o per la mancanza de lavoro. C'era chi andava in America, in Australie portandosi dietro i produits e les traditions de la propria terra: l'olio, i pomodorini, il formaggio e i salumi: la famosa "valigia de cartone". Questa è stata la vera fortuna de la cucina italiana.»
- Lupi G., «Emigranti. Pure noi siamo stati un popolo de emigranti. Sembra che nessuno se ne ricordi. [...] Povera gente andata al di là del mare, a bordo de inaffondabili Titanic, per fare fortuna, anche se spesso la fortuna restava un fiore non colto. Francesco diceva sempre de averla trovata quella fortuna, il viaggio aveva dato un senso alla sua vita, aveva

conosciuto mondi nuovi ed era riuscito a superare difficoltà insormontabili. A quel tempo eravamo gli italiani mafiosi, mangiaspaghetti, banditi e traditori, brutti, sporchi e cattivi, come in un vecchio cinema di Ettore Scola. Il nonno aveva attraversato strade polverose, conosciuto paesi dei quali non ricordava i nomi, amato donne dai sorrisi misteriosi, nascosto malinconie quando si sentiva disprezzato e rifiutato. Non era americano, tanto bastava...»

Cinéma

- Amelio G., *Lamerica*, 1994.
- Bhuyian P., *Bangla*, 2019.
- Crialesi E., *Nuovomondo*, 2006.
- Crialesi E., *Terraferma*, 2011.
- Cupellini C., *Lezioni di cioccolato*, 2007.
- Ferrente A., *L'orchestra di Piazza Vittorio*, 2006.
- Revelli N., *Il mondo dei vinti*, 1977.
- Rosi F., *Fuocoammare*, 2016.
- Taviani P. & V., *Good morning Babylon*, 1987.
- Toso I., *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*, 2010.

Essai

- Toscano A., *Ti amo Francia*, 2019.

Littérature

- Biamonti F., *Vento largo*, 1991.
- Catozzella G., *E tu splendi*, 2018.
- Consolo V., *Di qua dal faro*, 2005.
- Durastanti C., *La straniera*, 2019.
- Enia D., *Appunti per un naufragio*, 2017.
- Geda F., *Nel mare ci sono i coccodrilli*, 2010.
- Kuruvilla G., *Milano, fin qui tutto bene*, 2012.
- Lakhous A., *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*, 2006.
- Marzano M., *Idda*, 2019.
- Sciascia L., *Le storie di Giufà*, 2001.
- Tawfik Y., *Il profugo*, 2006.

Poésie

- De Luca E., *Mare nostro*, 2015.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *museo ; nazionale ; emigrazione*.

L'Italie dans le monde et à l'épreuve de la mondialisation

Le monde moderne globalisé modifie la notion de frontière. L'analyse des réseaux commerciaux illustre à bien des égards cette adaptation aux nouvelles réalités économiques. Le secteur de la mode et du textile, en s'efforçant de promouvoir fièrement un « made in Italy » dynamique, doit ainsi se soumettre à une ouverture internationale. À Milan, des géants du luxe comme Gucci ou Armani cultivent leur « italianité », mais de nouvelles formes pluriculturelles se mettent en place. À Prato, la diaspora chinoise a investi le secteur du textile, en continuant à produire du « made in Italy ».

Les secteurs de la mode et du textile ne sont d'ailleurs pas les seuls secteurs emblématiques d'une économie globalisée. Le *Bel Paese*, fort de ses cinquante-cinq sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, conforte son attractivité pour les touristes. En 2018, ce sont quelques quatre-cent vingt-huit millions de touristes qui ont voyagé en Italie. Véritable manne financière pour la péninsule, cette présence internationale témoigne de l'attrait pour le pays, de tout temps destination privilégiée.

Du Grand Tour d'hier à l'*ecoturismo* d'aujourd'hui, le voyageur évolue et ses attentes avec lui, les touristes actuels recherchant désormais plus d'authenticité.

L'Italie peut-elle faire face à l'épreuve de la mondialisation et aux excès d'un *overtourism* ? De quels atouts et de quels moyens dispose-t-elle pour y parvenir ?

Audio

- www.audio-lingua.eu - *La Mostra del cinema*, 2019.
- www.audio-lingua.eu - *Vinitaly*, 2019.
- www.audio-lingua.eu - *Il salone del mobile*, 2017.

Art

- Banksy, *Venice in oil*, 2019.

Article

- *L'atlante-un mondo capovolto*, il Manifesto, 2009.

Bande dessinée

- Favaro A., Incarico I., *Eurofumetto & Globalizzazione. Studi su graphic novel e linguaggi dei comics*, 2018.

Citations

- Camilleri A., *commemorazione della festa dei morti in Sicilia* - «Noi siamo stati un popolo che ha subito ben 13 dominazioni. Ma se sai chi sei, con le tue traditions, non perderai mai la tua identità».
- Piano R., «Noi italiani siamo come dei nani sulle spalle di un gigante, tutti. E il gigante è la cultura, una cultura antica que ci ha regalato una straordinaria, invisible capacità di cogliere la complessità delle cose. E per questa italianità c'è sempre posto a tavola per tutto il resto del mondo.»

Essais

- Bonomi A., *Il capitalismo in-finito*, Einaudi, 2013.
- Contarini S et alii, *La letteratura italiana al tempo della globalizzazione*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014 – pdf à télécharger.
- Eco U., *La culture peut-elle donner un sens à l'Europe ?*, La clé des langues, Lyon, ENS, décembre 2011.
- Contarini S. Pias G., *Narrativa 35-36. La letteratura italiana al tempo della globalizzazione*, 2018.

Cinéma

- Hofer G. e Ragazzi L., *Italy: love it or leave it*, 2011.
- Moscati I., *1200 km di bellezza*, Produzione Istituto Luce cinecittà, 2015.

Littérature

- Culicchia G., *Bla bla bla*, 1997.
- Montesano G., *Di questa vita menzognera*, 2003.
- Nesi E., *Storia della mia gente*, 2011.
- Scurati A., *La seconda mezzanotte*, 2011.

Poésie

- Quasimodo S., *Il mio paese è l'Italia*, in *Tutte le poesie*, Mondadori, 1971.
- Ungaretti G., *Allegria*, 1919 – Lucca.

Vidéo

- Fico Eataly World, *Alla scoperta di FICO Eataly World*, 2017.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Italia del gusto ; cultura e sapori del territorio ; la Presse*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *successo della lingua italiana, made in Italy*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Treccani ; grand Tour*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *presentazione albergo diffuso ; agriturismo*.

Frontières invisibles : les Italiens unis dans la diversité ?

Si l'on s'accorde spontanément à considérer la frontière comme une ligne séparant deux pays, ce terme et la réalité qu'il recouvre font sans cesse l'objet de nouveaux questionnements. Les frontières géographiques de l'Italie n'ont cessé d'être mouvantes. La carte actuelle de l'Italie n'a plus l'aspect de celle que l'on connaissait au début du XX^e siècle. Le Trentin-Haut-Adige était autrichien jusqu'en 1919 ; Trieste, également revendiquée par le royaume des Serbes, des Croates et des Slovènes devient italienne en 1920, en même temps que la plupart des terres irrédentes.

Si la proximité linguistique ou historique de ces territoires a permis de justifier leur annexion, la grande diversité des marqueurs culturels ou linguistiques en Italie semble constituer un autre type de frontière, invisible cette fois, à l'intérieur même du pays. Cette variété fragilise-t-elle le sentiment d'appartenance et d'unité du peuple italien ? L'État s'est parfois senti menacé par cette situation jugée instable, et a pu même, sous le fascisme,

bâillonner les minorités linguistiques. Celles-ci sont aujourd'hui reconnues et protégées par la loi. Comment expliquer une telle évolution ? La vivacité des dialectes, de même que le foisonnement des traditions culturelles locales – *sagre, fiere* et *feste patronali* – semblent témoigner d'un attachement toujours plus grand à la région, au terroir ou au village.

Ces différents types de frontières, qu'elles soient naturelles, politiques, linguistiques ou culturelles, sont-elles contradictoires ou complémentaires ? Comment les Italiens parviennent-ils, au-delà de ces différences, à se sentir unis ? Cette identité pluriculturelle peut-elle être assumée, voire revendiquée ?

Affiche

- Jaque C. *La loi c'est la loi*, 1958.

Art

- Statua di Scanderberg, eroe delle comunità arbereshe di Calabria.

Audio

- www.audio-lingua.eu - *La fugassa della Befana*, 2018.

Chansons

- Baraban, *Terre di passo*, 2002.
- Gaber G., *Io non mi sento italiano*, 2003.
- i Masa, *Soldi*, in *21 dialetti italiani*, 2019.

Citations

- Art 3, legge del 15 dicembre 1999, n.482 - «la Repubblica tutela la lingua e la cultura delle popolazioni albanesi, catalane, germaniche, greche, slovene e croate e di quelle parlanti il francese, il franco-provençale, il friulano, il ladino, l'occitano e il sardo.»
- Benso C., conte di Cavour - «Formare l'Italia, fondere insieme gli elementi che la compongono, armonizzare il Nord con il Sud, presenta altrettanti difficoltà di una guerra contro l'Austria o una lotta con Roma.»
- Loren S. - «Io non sono italiana, sono napoletana. È un'altra cosa.»

Essais

- Baratter L., *Storia del trentino, eventi cruciali del XX secolo*, 2017. Chapitres *Autonomia, irredentismo, nazionalismi ; la lotta per l'autonomia, l'accordo De Gasperi-Gruber*.
- Toso F., *Le minoranze linguistiche in Italia*, 2008.

Jeu vidéo

- We Are Müesli, *The Great Palermo*, 2016.

Littérature

- Balzano M., *Resto qui*, 2018.
- Berardinelli A., *Autoritratto italiano*, 1998.
- Foscolo U., *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 1802.
- Gentile E., *Né stato né nazione. Italiani senza meta*, 2010.
- Gruber L., *Eredità*, 2012.
- Nievo I., *Le confessioni di un italiano*, 1867.
- Raimo C., *Contro l'identità italiana*, 2019.
- Slataper S., *il mio Carso*, 1912.
- Sciascia L., *La zia d'America*, 1987.

Opéra

- Verdi G., *Nabucco*, 1842.
- Leopardi G., *All'Italia*, 1818 in *Canti*, 1818-1837.

Poésie

- Manzoni A., *Marzo* 1821, in *Odi*, 1821.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *carnevale* ; *arberesce*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Heimat Südtirol* ; *scuole nelle cataccombe*.

Axe 2 : Espace privé et espace public

L'espace privé touche à la sphère de l'intime, celle où l'on peut se retirer à l'abri du regard de la société. L'espace public, quant à lui, relève d'une part des affaires publiques, domaine privilégié de l'État et de ses institutions, et de l'autre de la vie en public, de tout ce que l'on donne à voir et à entendre.

Or, cette dichotomie apparaît poreuse à bien des égards, a fortiori en Italie. Il suffit pour cela d'observer la topographie des villes depuis l'Antiquité. Les vestiges de la ville de Pompéi, notamment, marquent déjà les traces d'une relation étroite entre sphère publique et sphère privée. Ainsi, dans la maison de Salluste, on peut reconnaître la disposition d'origine de la *domus* : deux pièces latérales ouvrent sur la rue et peuvent être utilisées comme boutiques ; de l'autre côté de l'*atrium*, l'entrée du *venereum*, appartement secret, est interdite au public.

La *piazza*, véritable espace de socialisation, est le théâtre par excellence de la rencontre entre privé et public. Des expressions telles que «*scendere in piazza*», «*mettere tutto in piazza*» ou la tradition du «*struscio*» témoignent de son importance.

Les salons et cafés ont accueilli les réunions d'intellectuels, d'hommes politiques ou d'étudiants, favorisant discussions et débats philosophiques sur la vie de la cité. Le *caffè Pedrocchi* à Padoue, également connu sous le nom de «café sans porte», est un exemple de cette publicisation du privé.

À l'ère des espaces virtuels, il convient alors d'interroger l'évolution de cette porosité, tantôt intrusive, tantôt propice à la communication et aux échanges.

Espace public, espace privé : frontières à l'italienne

La rue, espace public par excellence, est l'objet de nombreuses incursions de la part des habitants des villes italiennes. Que l'on pense aux tomates que l'on fait sécher devant sa maison, à la chaise que l'on pose devant son *basso*, aux parties de football improvisées sur la *piazza*, ou encore aux comméragés échangés sur le *campiello*, la rue offre l'image d'un lieu de rencontres convivial. Décor de toutes les étapes marquantes de la vie, on y trouve *fiocchi* célébrant les naissances, annonces de décès, autels des *Madonnine* pour qui veut se recueillir, *serenate* pour les jeunes mariées. L'intérieur s'ouvre sur l'extérieur, le privé empiète sur le public. Mais c'est aussi parfois le « dehors » qui envahit le « dedans », lorsque le chez-soi se transforme en lieu d'accueil, dans une tradition d'hospitalité.

Cette réalité nous amène à questionner la représentation que l'on se fait habituellement du cloisonnement entre espace privé et espace public. Le flou apparent qui existe entre les deux révèle une véritable *forma mentis* toute italienne, qui privilégie le lien social, la solidarité, la communication et l'ouverture sur le monde. Dans ce contexte de va-et-vient, quelle répartition s'opère entre espaces publics et espaces privés dans la vie des Italiens ?

Affiche

- *Arte sotto i Portici*, 17-18 Settembre 2016.

Art

- Boccioni U., *Rissa in galleria*, 1910 ; *La strada entra nella casa*, 1911 ; *Sotto la pergola a Napoli*, 1914.
- Campigli M., *Le spose dei marinai*, 1934.
- De Chirico G., *Piazza d'Italia*, 1913.
- Guttuso R., *Donna alla finestra*, 1942 ; *Funerali di Togliatti*, 1972 ; *La Vucciria*, 1974 ; *Comizio di quartiere*, 1975.
- Sanzio R., *Madonna del cardellino*, 1506.
- Sorbi R., *Dante incontra Beatrice*, 1863.

Articles

- Nasi M. et Tonet A., *À Ivrea, les vestiges de la cité utopique d'Olivetti*, in *M le magazine du monde*, 1/06/2019.
- Banfo D, Serloni L., Zunino C., *Clima, manifestazioni in tutto il mondo. Gli studenti invadono le piazze: «In Italia siamo un milione»*, 2019.
- Golino E., *Se il romanzo indossa la tonaca*, Repubblica.it, 1999.

Audio

- www.audio-lingua.eu , Chiara : Roma la mia città.
- Francavilla. Torna lo "struscio" su Piazza Sant'Alfonso.
- www.audio-lingua.eu , Fiorella : Nuovo ponte a Venezia, 2017.
- <http://www.italiano.rai.it/articoli/piazza/20364/default.aspx>

Bande dessinée

- Pratt H., *L'angelo della finestra d'orient*, 1971.

Chansons

- Cesticchi, *Stupidowski*, 2005.
- Jovanotti, *Fango*, 2008.
- Lauzi B., *L'Ufficio In Riva Al Mare*, 2005.

Cinéma

- De Sica V., *l'Oro di Napoli*, 1954 ; *Miracolo a Milano*, 1951.
- Giordana MT., *Piazza Fontana*, 2012.
- Mastrocinque C., *Totò e la malafemmina*, 1956.
- Virzì P., *Pazza Gioia*, 2016.

Citations

- Baricco A. - «Tutte quelle storie sulla tua strada. Trovare la tua strada. Andare per la tua strada. Magari invece siamo fatti per vivere in una piazza, o in un giardino pubblico, fermi lì, a far passare la vita.»
- Betocchi C. - «Io arrivai in una piazza/colma di una cosa sovrana,/una bellissima fontana/e intorno un'allegria pazza.»
- Longoni M. - «Le piazze, siano esse monumentali o di quartiere, del mercato o della chiesa, sono una sorta di esclusiva europea. Fuori dal nostro continente, strano ma vero, quasi non esistono e quando esistono sono un'altra cosa e se non sono un'altra cosa sono più o meno maldestre imitazioni. Nel mondo islamico così come in India e in Cina non ci sono vere e proprie piazze perché non è prevista la funzione della piazza che è quella di favorire relazioni e produrre coesione municipale. Sono il più antico social network, le piazze europee, e noi non lo sappiamo.»

Document

- Chiari GP., *Progetti passeggiata italiana*, Museo del camminare, 2019.

Littérature

- De Crescenzo L., *Così parlò Bellavista. Napoli, amore e libertà*, 1985.
- Boccaccio G., *Decameron – Chichibio*.
- D'Avenia A., *Ciò che inferno non è*, 2014.
- Guareschi G., *Don Camillo e il suo gregge*, 1971.
- Ginzburg N., *Lessico familiare*, 1963.
- Oggero M., *La ragazza di fronte*, 2015.
- Ortese AM., *Il mare non bagna Napoli*, 1955.
- Tondelli PV., *Rimini*, 1985.

Opéra

- Verdi G., *Otello*, 1887.

Photos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *cosedinapoli ; 'O struscio a Via Toledo*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *struscio salernitano ; tradizioni ; esagerazioni*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *fiocco azzurro ; negozi ; benvenuto giorgio*.

Poésie

- Rodari G., *Filastrocche in cielo e in terra*, 1972 – Torino.
- Campana D., *Piccola passeggiata del poeta* in *Canti Orfici*, 1914.

Théâtre

- Fo D., *Tutti uniti! Tutti insieme! Ma scusa quello non è il padrone ?*, 1971.
- Goldoni C., *La bottega del caffè*, 1750.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *localizzazione ; spazi coworking ; urban.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Terra ; dai bassi napoletani alle Vele di Scampia ; film completo.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *sprecare ; progetto adotta aerea verde ; manutenzione ; territori ; cittadini.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *portici di Bologna in 3D ; presentazione della candidatura Unesco.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *brigate teatrali omsa ; Teatro Due Mondi ; ravenna today.*

Quels rôles sociaux pour l'individu, entre espace public et espace privé ?

Certains rôles sociaux autrefois figés, comme la figure de l'*angelo del focolare*, celles du *pater familias*, des enfants, du fou ou du *parroco*, vont connaître de multiples évolutions, voire une forte remise en question. C'est souvent dans l'espace public que ces changements ont éclos, avec des répercussions notables sur l'espace privé. Après 68, les mobilisations sur les places ont ainsi conduit à différentes réformes du droit de la famille et de la femme en particulier, conférant progressivement des droits et des devoirs identiques aux conjoints au sein du foyer. La sphère publique n'est plus l'apanage des hommes et inversement, la sphère privée n'est plus le domaine exclusif des femmes. Grâce à l'école notamment, et à sa fonction émancipatrice déjà affirmée dans les écrits de Collodi et De Amicis, l'enfant prend, quant à lui, de plus en plus conscience du rôle de citoyen qui l'attend dans la société. Pareillement, les espaces clos de la psychiatrie s'ouvrent sur l'extérieur, libérant les malades de leur confinement. A contrario, l'espace dévolu à la figure sociale du prêtre s'est progressivement réduit au domaine privé.

Rôles privés, rôles publics : comment la remise en question des répartitions traditionnelles reflète-t-elle les évolutions sociétales en Italie ?

Audio

- www.audio-lingua.eu - *Le donne in politica*, 2019.

Articles

- Marzano M., *Le donne dicono basta. Se non ora, quando ?*, *La Repubblica*, 2011.
- Focus.it, *Grazia Deledda, l'unica italiana a vincere il Nobel per la letteratura*, 10 dicembre 2017.

Bandes dessinées

- Berengo Gardin G., *Italiani*, 1999.
- Carra P., *La bella addormentata fa il turno di notte*, 2005.
- Sedda E. (sous la direction de), *Post pink. Antologia di fumetto femminista*, 2019.

Chansons

- Chants populaires : *Bella ciao* (la risaia) ; *Sebben che siamo donne*.
- Concato F., "051-222525", 1988.

Cinéma

- Comencini L., *Incompreso*, 1966.
- De Angelis E., *Indivisibili*, 2016.
- De Seta V., *Diario di un maestro*, 1973.
- Falcone E., *Se Dio vuole*, 2015.
- Gandini E., *Videocracy-Basta apparire*, 2009 (première partie « le veline »).
- Giordana MT., *La Meglio gioventù*, 2003 – luttés pour une évolution de la psychiatrie.
- Moretti N., *La messa è finita*, 1985.
- Moretti N., *Il caimano*, 2006 – « le veline ».
- Pietrangeli A., *Io la conoscevo bene*, 1965.
- Tornatore G., *Nuovo cinema paradiso*, 1988 - figure du prêtre.
- Rossi Stuart K., *Anche libero va bene*, 2006.
- Scola E., *Una giornata particolare*, 1977.
- Taviani P. et V., *Padre padrone*, 1977.
- Ozpetek F., *Le fate ignoranti*, 2001.
- Ozpetek F., *Mine vaganti*, 2010.

Citation

- Boldrini L., 2017 - «Quando mi chiamano Signor Presidente rispondo Signora Deputata e tutti ridono».

Documentaire

- Zanardo L., *Il corpo delle donne*, 2010.

Littérature

- Aleramo S., *Una donna*, 1906.
- Calvino I., *Il barone rampante*, 1957.
- Cardella L., *Volevo i pantaloni*, 1989.
- De Amicis E., *Cuore*, 1886.
- De Cespedes A., *Quaderno proibito*, 1952.
- Deledda G., *Canne al vento*, 1913.
- Giannini Bellotti E., *Dalla parte delle bambine*, 1973.
- Lipperini L., *Ancora dalla parte delle bambine*, 2007.
- Murgia M., *Accabadora*, 2009.
- Pasolini, *Lettere luterane*, 1976.
- Pirandello L., *Novelle per un anno*, 1928 - Il viaggio.
- Mariani D., *La nave per Kobe. Diari giapponesi di mia madre*, 2001.

Théâtre

- Fo D., Rame F., *Coppia aperta, quasi spalancata*, 1983.
- Fo D., Rame F., *Tutta casa, letto e chiesa*, 1977.
- Pommerat J., *Pinocchio*, 2009.
- Goldoni C., *La locandiera*, 1753 ; *Le Smanie per la Villeggiatura*, 1761.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *voto a 16 anni ; reazione studenti ; notizie.it*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *cle ; ens lyon ; italien ; dossier sur les femmes*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *casa delle donne ; Roma*.

Vie privée, vie publique : brouillage des repères

En disposant que « nul ne fera l'objet d'immixtions arbitraires dans sa vie privée, sa famille, son domicile ou sa correspondance », l'article 12 de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* reconnaît formellement un droit au respect de la vie privée. La reconnaissance d'un tel droit répond à des préoccupations récentes, liées au poids grandissant de la société de l'image. En Italie, ce sont tous les jours des millions de scènes de la vie privée qui sont captées par les médias : photographiées par les *paparazzi* dès l'époque de la *Dolce vita*, filmées par les caméras des *reality show*, enregistrées à l'aide de *l'autoscatto* sur les téléphones portables, échangées et commentées sur les réseaux sociaux, ces images contribuent par leur prolifération et leur banalisation à estomper la frontière entre vie privée et vie publique. Il convient ici d'examiner les raisons qui poussent les individus à exposer publiquement leur vie privée.

Cette exposition est-elle maîtrisée ou subie ? Faut-il y voir une nouvelle forme de pouvoir ou bien un nouveau carcan ?

Art

- Affreschi pompeiani, Villa dei Misteri.
- Botticelli S., *Portrait de l'homme à la médaille*, 1474.
- Guardi F., *Il ridotto*, 1755.
- Hayez F., *Il bacio*, 1859.
- Morbelli A., *Risaiuole*, 1897.
- Sgarbi M., *Walls*, Earth Day in Rome, 2019.

Article

- Milano Platinum, *Finestre nell'arte - Rinascimento e Seicento*, 3 Novembre 2015.

Audio

- www.audio-lingua.eu, *Invito a palazzo*, 2017.

Chansons

- Takagi & Ketra, *L'esercito del selfie*, 2017.
- Fedez, *Vorrei ma non posto*, 2017.

Cinéma

- De Matteo I., *I nostri ragazzi*, 2014.
- Fellini F., *La dolce vita*, 1960.
- Ferrente A., *Selfie*, 2019.
- Garrone M., *Reality*, 2012.
- Genovese P., *Perfetti sconosciuti*, 2016.
- Sorrentino P., *Loro*, 2018.

Retrouvez éducol sur



Citations

- Bonino E. – «Fin dagli inizi della mia carriera ho stabilito che il personale è politico, come si diceva negli anni Settanta, ma il privato non è pubblico.»
- Gabelli A., «Nei piccoli paesi la gente perde la metà del suo tempo a spiare le cose degli altri e l'altra metà a riferire quello che ha scoperto o inventato.»

Document

- Codice civile - dispositivo dell'art. 10, «Qualora l'immagine di una persona o dei genitori, del coniuge o dei figli sia stata esposta o pubblicata fuori dei casi in cui l'esposizione o la pubblicazione è dalla legge consentita, ovvero con pregiudizio al decoro o alla reputazione della persona stessa o dei detti congiunti, l'autorità giudiziaria, su richiesta dell'interessato, può disporre che cessi l'abuso, salvo il risarcimento dei danni.»

Essais

- Greco G., *Pubbliche intimità*, 2014.
- Mancini MG, *L'arte nello spazio pubblico*, 2011.
- Rodotà S., *Intervista su privacy e libertà*, 2005.
- Baricco A., *The game*, 2018.

Littérature

- Benni S., *Papà va in Tv in L'ultima lacrima*, 1994.
- De Carlo A., *Pura vita*, 2001.
- Gramsci A., *Lettere dal carcere*, 1926-37.
- La Buoncostume, *Millennials*, 2018.

Poésie

- Palazzeschi A., *La casina di cristallo*, in *L'incendiario*, 1910.

Série

- Ammaniti N., *Il miracolo*, 2018.

Théâtre

- Pirandello L., *Sei personaggi in cerca d'autore*, 1921.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Myss Keta; oltre la maschera; Luz.*

Axe 3 : Art et pouvoir

Dans la *Poétique*, Aristote distingue la pratique – l'action morale ou politique – de la poésie – la création poétique ou artistique. À la différence de la pratique, l'art ne trouve pas sa fin en lui-même. Source de plaisir esthétique et de connaissance, il a cependant toute sa place dans la cité. C'est ce qu'ont bien compris les *donatori*, *committenti* ou *mecenati* qui ont utilisé l'art pour donner une image flatteuse d'eux-mêmes et asseoir leur puissance. En d'autres temps de l'histoire italienne, le pouvoir politique a tiré profit d'œuvres de commande pour forger les mentalités et véhiculer une idéologie. Sur un versant opposé s'est développée une longue tradition de contestation puisant dans des formes d'expression variées. Littérature, cinéma, arts plastiques, musique, nombreux sont les arts qui se sont frottés au pouvoir, pour le servir ou le dénoncer.

Art et pouvoir tissent des liens tantôt fructueux, tantôt dangereux. Le parcours de Ludovico Ariosto témoigne de cette ambivalence. Entré au service du cardinal Hyppolite d'Este, les missions dont il est chargé l'empêchent de se consacrer à son activité d'écriture. Souffrant de cette « mala servitù », il exprime dans les *Satire* son refus de suivre le cardinal en Hongrie. C'est pourtant à Hyppolite qu'il avait dédié *l'Orlando furioso*, établissant une filiation imaginaire entre le chevalier Roger et la famille d'Este. L'équilibre précaire dans lequel se trouve le poète est lié à la condition même de tout artiste, contraint de concilier désir de liberté et dépendance financière, licence artistique et respect des conventions, recherche de la nouveauté et loyauté vis-à-vis de la tradition. Il convient ici de s'interroger sur les facteurs du pouvoir qui freinent ou stimulent la créativité.

L'art instrument du pouvoir politique et religieux

Tel Enrico Scrovegni, représenté par Giotto du côté des élus dans son *Jugement Dernier*, les hommes et femmes de pouvoir n'hésitent pas à utiliser l'art, voire à l'instrumentaliser, pour s'assurer prestige et éclat. Quelle que soit l'ambition secrète de chacun – garantir sa place au paradis ou impressionner les foules –, ces commandes favorisent la productivité des artistes italiens qui trouvent parfois dans ces mécènes de réels soutiens. Au Moyen-Âge et à la Renaissance notamment, les églises et palais s'ornent de nombreux *affreschi* dont les programmes iconographiques, minutieusement élaborés, racontent ou réinventent des épisodes religieux, mythologiques et historiques. À cette même période, l'art du portrait se développe et gagne ses lettres de noblesse. Mais le lien qui unit artistes et puissants est à double tranchant : comment concilier liberté de création et contraintes politiques ? La question se pose une nouvelle fois au XX^e siècle, lorsque la propagande fasciste met l'art à son service pour en faire un moyen de communication idéologique. L'art officiel reste-t-il encore un art ?

Art

- Ritratti dei dogi, Sala del Maggio Consiglio, Palais des Doges, Venise.
- Giotto, *Cappella degli Scrovegni*, Padoue.
- Gozzoli B., *Cappella dei Magi*, Palais Medici Riccardi, Florence.
- Mantegna A., *Camera degli Sposi*, Palais ducal, Mantoue.
- Martini S., *San Ludovico di Tolosa che incorona il fratello Roberto d'Angiò*, Musée national de Capodimonte, Naples.
- Michelangelo, *La Tomba di Giulio II*, Basilique di San Lorenzo - Cappelle Medicee, Florence.

- Morbiducci P., *La storia di Roma attraverso le opere edilizie*, Palazzo Uffici, Rome – EUR.
- Raffaello, *Ritratto di Giulio II*, National Gallery, Londres.
- Raffaello, *Ritratto di Leone X*, Galerie des Offices, Florence.
- Tiziano, *Ritratto di Paolo III*, Musée national de Capodimonte, Naples.
- Tiziano, *Ritratto del doge Andrea Gritti*, National Gallery of Art, Washington.

Articles

- Vandamme S., *Andrea Mantegna, La Camera picta*, La Clé des Langues, 2015.
- Ventrella R., *Cinema strumentalizzato – La propaganda fascista*, in *storia.it*, 2010.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *palazzi del potere a Roma ; 150 anni*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *fumetto fascista ; mezzo di propaganda in Italia ; lacooltura.com*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Novecento artistico ; homolaicus*.

Audio

- www.audio-lingua.eu – Alessandra : *Raffaello e l'arte del ritratto*, 2012.

Bandes dessinées

- Bizzarri V., Rossi F., *Benvenuto Cellini*, 2016.
- Manara M., *Caravaggio*, 2015-2019.

Cinéma

- Pasolini P. P., *Decameron*, 1971.
- Rovere M., *Il primo re*, 2019.
- Sorrentino P., *Loro*, 2018.

Citations

- Ariosto L., *Satira I*, 1517 - «E chi non ha per umiltà ardimento / la bocca aprir, con tutto il viso applaude / e par che voglia dir: anch'io consento.»

Discours

- Mussolini B., *Discorso del 21 aprile 1924*.

Littérature

- Eco U., *Il nome della rosa*, 1980.
- Manzoni A., *I Promessi Sposi*, 1821-42.
- Vasari G., *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori*, 1550.
- Vassalli S., *Io, Partenope*, 2015.

Opéra

- Puccini G., *Tosca*, 1900.

Poésie

- Angiolieri C., *S'ì fosse fuoco*, XIII siècle.

Série

- Spotnitz F., Meyer N., *I Medici*, 2016.

Vidéos

- Fo D., *L'arte secondo Dario Fo*, 2015.
- *La statua equestre di Erasmo da Narni di Donatello*, Treccani Scuola, 2017.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *canzoneitaliana.it ; politica e propaganda*.

L'art est-il un contre-pouvoir ?

Par sa capacité à émouvoir, interroger ou choquer, l'expression artistique est parfois utilisée à des fins de dénonciation ou de revendication. Nombreux sont les artistes italiens, peintres ou sculpteurs, *cantautori*, réalisateurs ou romanciers, qui ont défié la tradition et l'autorité par leurs œuvres engagées. Quelle est la portée de cet art ? Que se passe-t-il lorsque d'autres se l'approprient ? Du courant futuriste, subversif à ses débuts puis philo-fasciste et réactionnaire, à l'hymne de la résistance *Bella Ciao*, utilisé aujourd'hui dans des contextes variés, l'art n'est jamais à l'abri des récupérations, commerciales ou institutionnelles, qui en dévoient le contenu politique initial.

Art

- MTO, *The Mediterranean Tunnel*, 2015.
- Palladino M., *Porta di Lampedusa – Porta d'Europa*, 2008.
- Blu, *Spirale della storia della Terra*, Roma, Ponte Mammolo, 2015.
- Pelizza da Volpedo G., *Il quarto stato*, 1901.
- Catalogue de l'exposition 1938-2018. *Ottant'anni dalle leggi razziali in Italia. Il mondo del fumetto e dell'animazione ricordano l'orrore dell'antisemitismo*, a cura di Marina Polla De Luca e Mauro Uzzeo, 2019.

Articles

- Cogni M., "Gomorra: la narrazione negativa e l'imitazione della rappresentazione", *blastingnews.it*, 2017.
- Pinza A., "Il Parco dei Murales di Ponticelli: la Street Art che riqualifica la Periferia", *vanillamagazine.it*, 2017.

Audio

- www.audio-lingua.eu - Alessandra : Blu, 2018.

Chansons

- *Bella Ciao*.
- De André F., *La guerra di Piero*, 1969.
- De Gregori F., *Viva l'Italia*, 1979.
- Gaber G., *La libertà*, 1972.
- Moro F., *Pensa*, 2007.

Cinéma

- Celestini A., *La pecora nera*, 2010.
- Cremonini A., *Sulla mia pelle*, 2018.
- Garrone M., *Gomorra*, 2008.
- Garrone M., *Dogman*, 2018.
- Giordana M. T., *Lea*, 2016.
- Lucchetti D., *Il portaborse*, 1991.
- Petri E., *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, 1970.
- Radford M., Troisi M., *Il Postino*, 1994.
- Rosi G., *Fuocoammare*, 2016.
- Segre A., *L'ordine delle cose*, 2017.
- Sorrentino P., *Loro*, 2018.
- Visconti L., *Il Gattopardo*, 1963.

Littérature

- Calvino I., *La giornata d'uno scrutatore*, 1963.
- Saviano R., *La paranza dei bambini*, 2016.
- Sciascia L., *Il giorno della civetta*, 1961.
- Tabucchi A., *Sostiene Pereira*, 1994.
- Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, 1958.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Letizia Battaglia* ; *Amoreamaro* ; *Biblioteca Fotografica*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Blu cancella murali* ; *street art privatizzata* ; *Repubblica*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *canzoneitaliana.it* ; *canzone politica*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Giuseppe Verdi* ; *Risorgimento*.

Pouvoir de l'humour, art de la satire

Mêlant l'humour à la critique sociale et politique, la satire est un genre rendu illustre par les *Sermones* horaciens, dont se sont emparées les plus grandes plumes de la littérature italienne. Ecclésiastiques, nobles, bourgeois, responsables politiques, chefs mafieux, banquiers : les puissants de ce monde sont raillés à travers les siècles par les auteurs satiristes qui manient avec adresse l'antiphrase, l'ironie, l'éloge paradoxal, l'hyperbole, l'imitation. Maître de la satire, Dario Fo revendique une continuité entre les *giullarate* médiévales, les improvisations des *comici dell'arte* et ses propres comédies. Point commun entre ces différentes traditions théâtrales, le rire subversif comme vecteur d'émancipation. Comment le rire se transforme-t-il en arme contre le pouvoir ?

Art

- Statue parlante de Pasquino à Rome.

Article

- Dumont-Lewi L., «Rire de spectateur, rire d'électeur : Dario Fo vs Silvio Berlusconi », *La Clé des Langues*, 2010.

Bande dessinée

- Rizzo M., Bonaccorso I., *Peppino Impastato, un giullare contro la mafia*, 2009.

Chansons

- Gaber G., *Destra/Sinistra*, 1994.
- Jannacci E., *Ho visto un re*, 1968.
- Pietrangeli P., *Contessa*, 1966.

Cinéma

- Benigni R., *Johnny Stecchino*, 1991.
- Benigni R., *La vita è bella*, 1997.
- Brusati F., *Pane e cioccolata*, 1974.
- Fellini F., *La dolce vita*, 1960.
- Garrone M., *Reality*, 2012.
- Genovese P., *Perfetti sconosciuti*, 2016.
- Giordana M. T., *I cento passi*, 2000.
- Guzzanti S., *Draquila – l'Italia che trema*, 2010.
- Moretti N., *Caro diario*, 1993.
- Moretti N., *Il caimano*, 2006.
- Petri E., *La decima vittima*, 1965.
- Petri E., *La classe operaia va in paradiso*, 1971.
- Risi D., *Il sorpasso*, 1962.
- Risi D., *I mostri*, 1963.
- Risi D., *I nuovi mostri*, 1977.
- Scola E., *Brutti, sporchi e cattivi*, 1976.
- Sorrentino P., *L'amico di famiglia*, 2006.
- Sorrentino P., *La grande bellezza*, 2013.

Citations

Prima sezione penale della Corte di Cassazione, sentenza n. 9246/2006 – «[La satira] è quella manifestazione di pensiero talora di altissimo livello che nei tempi si è addossata il compito di *castigare ridendo mores*, ovvero di indicare alla pubblica opinione aspetti criticabili o esecrabili di persone, al fine di ottenere, mediante il riso suscitato, un esito finale di carattere etico, correttivo cioè verso il bene.»

Eco U., *Il nome della rosa*, 1980 – «Il riso distoglie, per alcuni istanti, il villano dalla paura. Ma la legge si impone attraverso la paura.»

Fo D., *Il mondo secondo Fo*, 2007 – «In tutta la mia vita non ho mai scritto niente per divertire e basta. Ho sempre cercato di mettere dentro i miei testi quella crepa capace di mandare in crisi le certezze, di mettere in forse le opinioni, di suscitare indignazione, di aprire un po' le teste. Tutto il resto, la bellezza per la bellezza, non mi interessa.»

Iconographie

- Dessins humoristiques d'Altan, Vauro, Pat Carra, Ellekappa, Natangelo, Staino.

Littérature

- Boccaccio, *Decameron*.
- Dante, *La Divina Commedia* – citations, courts extraits.
- Murgia M., *Istruzioni per diventare fascisti*, 2018.
- Parini G., *Il giorno*, 1763 – citations, courts extraits.

Opéra

- Verdi G., *Rigoletto*, 1851.

Poésie

- Ariosto L., *Satire*, 1517-1525.
- Giusti G., *Il Re Travicello*, 1841.
- Trilussa, *La Statistica*.

Série

- Manzi L., *Boris*, 2007-2010.

Théâtre

- De Filippo E., *Napoli milionaria!*, 1945.
- Fo D., *Morte accidentale di un anarchico*, 1970.
- Fo D., *Non si paga, non si paga!*, 1974.
- Fo D., *L'Anomalo bicefalo*, 2003.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Perché la satira è importante ; Dario Fo ; La Cosa*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Mistero Buffo ; Dario Fo*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *pasquinate ; la satira del Pasquino dalla Piazza alla Rete*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *museo della satira ; caricatura ; premio satira ; Forte dei Marmi*.

Axe 4 : Citoyenneté et mondes virtuels

La présence toujours plus grande d'Internet dans le quotidien des Italiens représente une occasion unique de dynamiser et démocratiser les actions citoyennes. Les possibilités d'expression qu'offre le monde numérique, la multiplication d'initiatives virales (pétitions en ligne, hashtags, création de nouveaux médias) démontrent l'intérêt de la population italienne pour ces nouvelles formes de communication et d'opposition. La trajectoire du Mouvement 5 étoiles s'inscrit dans le cadre de ces récentes évolutions : né d'un blog à succès, le mouvement tente aujourd'hui de développer des pratiques de démocratie directe au moyen notamment de la plateforme Rousseau. Cette expérience témoigne-t-elle vraiment d'un regain de vitalité de la vie démocratique en Italie ? Quels leviers d'action citoyenne ou politique ces espaces virtuels permettent-ils ?

Instrument d'émancipation ou simple miroir aux alouettes, le numérique représente désormais le principal moyen de communication et d'information. Bon nombre de personnalités ont exploité les potentialités permises par les nouveaux médias. C'est le cas de la jeune génération d'hommes et de femmes politiques italiens. Les interrogations sur le rôle et le pouvoir des médias traditionnels avaient déjà engendré une large production d'œuvres littéraires et artistiques. Comment les intellectuels italiens se positionnent-ils face à ces nouvelles problématiques ? Quels bouleversements observent-ils dans les rapports sociaux ? Quelles solutions proposent-ils pour garantir, dans un tel contexte, la formation et l'information du citoyen ? Comment le citoyen peut-il prendre part à cette réflexion ?

Des médias traditionnels aux nouveaux médias, entre information et manipulation

Pier Paolo Pasolini dénonçait dans un article du *Corriere della Sera* de 1973 la dérive fasciste générée par le pouvoir des médias de masse, et notamment de la télévision qui, dans une entreprise d'«omologazione culturale», anéantissent l'âme du peuple italien. La question du rôle des médias est toujours d'actualité : après le quatrième pouvoir, celui de la presse et des médias, on assisterait aujourd'hui à l'émergence d'un cinquième pouvoir, celui des réseaux. De MediaSet à Twitter, l'immixtion de la politique dans les médias est monnaie courante. Par quels moyens est-il encore possible de garantir aux citoyens italiens l'accès à une information indépendante, objective et fouillée ?

Art

- TV70. *Francesco Vezzoli guarda la Rai*, 2017, catalogue de l'exposition de la Fondazione Prada.

Articles

- Moge C., « De la crise de violence mafieuse à l'éveil des consciences : la construction médiatique d'une mémoire civile », *La Clé des Langues*, 2014.
- Orlandi F., *Fake news : chi c'è dietro alle fabbriche di bufale in Italia*, policlic.it, 2018.
- Pasolini P. P., «Contro la televisione», *Corriere della Sera*, 1973.
- Zariello R., *Potere al popolo passando per il web. Viaggio dentro Rousseau il sistema operativo del Movimento Cinque Stelle*, notizie.tiscali.it, 2017.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *la storia delle radio libere ; broadcastitalia*.

Retrouvez éducol sur



Bande dessinée

- Saviano R., Hanuka A., *Sono ancora vivo*, 2019.

Chansons

- Finardi E., *La radio*, 1976.
- Pollina P., *La ballata della moda*, 2007.
- Rossi V., *Bollicine*, 1983.
- Venditti A., *Il telegiornale*, 1978.
- Zero R., *Viva la Rai*, 1982.

Cinéma

- Bellocchio M., *Sbatti il mostro in prima pagina*, 1972.
- Canepari C., Gravagna G., *Ilaria Alpi: L'ultimo viaggio*, 2015.
- Ganditi E., *Videocracy – Basta apparire*, 2009.
- Giordana M. T., *I cento passi*, 2000.
- Moretti N., *Aprile*, 1998.
- Nichetti M., *Ladri di saponette*, 1989.
- Risi M., *Fortapàsc*, 2009.
- Vicari D., *Prima che la notte*, 2018.

Citation

- Camilleri A., *Segnali di fumo*, 2014 – «Bisogna guardare la tv portandosi appresso un paracqua ideale che permetta al nostro cervello di restare asciutto e lucido, di non inzupparsi di tutte le informazioni distorte, contraffatte, alterate, finalizzate che ci vengono propinate.»

Essais

- Eco U., *Sulla televisione. Scritti 1956-2015*, 2018.
- Fallaci O., *Oriana Fallaci intervista sé stessa – L'Apocalisse*, 2004.
- Griner M., Viccaro Theo L., *Contropotere. La notte della Repubblica e i giornalisti che hanno cercato di fare luce*, 2011.
- Livraghi G., «La sindrome di Carosello», in *Nuovo libro della pubblicità*, 2005.
- Saviano R., Prefazione a *Giancarlo Siani, Fatti di camorra*, 2015.

Littérature

- Eco U., *Numero zero*, 2015.

Audio

- *Radio fenomeni – La storia delle voci della radio libera in FM*, 2016.

Vidéos

- De Martin J. C., *Internet e democrazia : un binomio possibile ?*, Treccani.it.
- Garimberti P., Morini M., Prévost D., «Intervista a Paolo Garimberti, Presidente della Rai», *La Clé des Langues*, 2011.
- *Il regime fascista – La propaganda fascista*, Treccani Scuola, 2017.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Matteo Salvini ; Uso dei social ; Povera*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Cosa sono le fake news ? ; La7*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Il mondo di Carosello*.

La transformation des relations sociales dans un monde ultra-connecté

Les écrans prennent une place toujours plus importante dans la vie des Italiens : si la télévision a fait d'eux des *teledipendenti* dès les années du miracle économique, ils passent désormais plus de 6 heures par jour connectés à Internet (rapport *Digital 2019*). L'écart se creuse entre l'ancienne génération et celle des *nativi digitali*, nourris aux nouvelles technologies et aux réseaux sociaux. Est-il possible de concilier vie numérique et vie réelle ? Quels bénéfices les jeunes Italiens tirent-ils de ces espaces virtuels de rencontre et de partage ? Pourquoi ce monde ultra-connecté, que le chanteur Claudio Baglioni désigne comme « il cosmo chiuso dentro le tre doppie vu », engendre-t-il parfois un sentiment de solitude ou d'insécurité ?

Art

- Adami V., *Studio per Red Cross*, 1998.

Articles

- Censis, *Rapporto sulla situazione sociale del paese*, 2018 – «Comunicazione e media.»
- Intini E., *Perché online ci comportiamo in modo orribile ?*, Focus, 2018.
- We are social, *Digital 2019 Italia*, 2019.

Audio

- <https://audio-lingua.eu/> – Alessandro : Perché utilizzare Internet ?, 2017.

Bande dessinée

- Zerocalcare, *L'escalation di quando non rispondi al telefono*, 2019.

Chansons

- Gemelli Diversi, *Istruzioni per l'(ill)uso*, 2007.
- J-AX & Fedez, *Vorrei ma non posto*, 2016.
- Le luci della centrale elettrica, *Iperconnessi*, 2017.
- Tagaki & Ketra ft. Arisa, Lorenzo Fragola, *L'esercito del selfie*, 2017.
- Tre Allegri Ragazzi Morti, *Persi nel telefono*, 2016.

Cinéma

- Cotroneo I., *Un bacio*, 2016.
- Garrone M., *Reality*, 2012.
- Genovese P., *Perfetti sconosciuti*, 2016.
- Ghiaccio F., *Dolcissime*, 2019.

Citations

- Baricco A., *The Game*, 2018 – «Ogni giorno que passa, gli umani stanno perdendo qualcosa della loro umanità, preferendo una qualche artificialità più performante e meno fallibile.»
- Camilleri A., *Segnali di fumo*, 2014 – «Gli innamorati non perdono tempo a scrivere "ti voglio bene", mandano una sigla, tvb. E se si vuole far partecipi gli amici di un dolore o di una gioia, basta inviare loro il disegmino che mostra un faccino triste o sorridente. L'omologazione assoluta. Spero che i poeti, gli scrittori, gli artisti, gli scienziati continuino a scrivere lunghe lettere agli amici, ai colleghi, alle loro donne. Altrimenti i nostri posterì non capiranno nulla dei nostri sentimenti, di com'eravamo.»

Essais

- Baricco A., *I barbari*, 2006.
- Ferri P., *Nativi digitali*, 2011.

Littérature

- Benni S., *L'ultima lacrima*, 1994 ; *Dottor Niù*, 2001 ; *Achille piè veloce*, 2003 ; *Margherita Dolcevita*, 2005.
- Buzzati D., *Il grande ritratto*, 1960.
- Calvino I., *Le Cosmicomiche*, 1965 – Tutto in un punto.

Série

- De Sica A., Negri A., *Baby*, 2018.

Théâtre

- Benni S., *Pinocchia*, in *Teatro 2*, 2003.

Vidéos

- Zeccardi G., *Memoria digitale, immortalità e oblio*, TEDxLecce, 2017.
- Saviano R., *Il racconto del reale. La narrazione del potere tra il web e la strada*, Università di Bologna, 2017.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Social vs real life ; giovani studenti ; uso social network ; Unibo*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Visioni sul futuro ; all'M9 di Mestre ; summit sulla realtà virtuale ; metropolitano.it ; 2019*.

Initiatives citoyennes et nouvelles technologies

La révolution numérique permet aux Italiens, personnes privées ou publiques, associations ou institutions, de trouver un espace de parole sans frontières ni limites. Les mouvements antimafia et antifascistes notamment s'emparent de ces nouveaux médias pour informer et mobiliser. Les formes d'action virtuelles se révèlent-elles plus efficaces que les formes traditionnelles d'opposition ?

À côté de ces potentialités inédites, les risques liés à l'utilisation d'Internet (désinformation, cyber-harcèlement, violation de la vie privée) suscitent de nombreuses inquiétudes : quelles solutions sont envisagées pour sortir de telles impasses ? Dans une démarche d'éducation aux médias et à l'information, plusieurs projets destinés aux jeunes Italiens, tels que la plateforme « Generazioni Connesse », tentent de répondre à ces nouveaux défis.

Application

- ActionAid, Zerocalcare, *Demopatia*, 2019.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Fare memoria (antimafia) usando la tecnologia ; Palermotoday*.
- Russo M., *Speciale giornalismo per i piccoli – Giovani reporter*, andersen.it.

Bande dessinée

- Zerocalcare, *Il grande test sui social network*, 2016.

Retrouvez éducol sur



Cinéma

- D'Alatri A., *The Startup*, 2017.
- Mazzacurati C., *La giusta distanza*, 2007.

Citations

- Di Pietro A., «Internet non ha bisogno di Berlusconi, 2008 – «La Rete è uno spazio libero, nel quale chiunque può manifesterare il proprio pensiero senza disporre di mezzi finanziari o avere in tasca un tesserino di qualche ordine. È uno spazio che fa venire l'orticaria a chi crede che l'unica libertà sia di servirlo. La libertà dei servi. [...] Io credo profondamente in Internet come strumento di democrazia.»
- Eco U., Conférence de presse du 10 juin 2015 – « I social media danno diritto di parola a legioni di imbecilli che prima parlavano solo al bar dopo un bicchiere di vino, senza danneggiare la collettività. Venivano subito messi a tacere, mentre ora hanno lo stesso diritto di parola di un Premio Nobel. È l'invasione degli imbecilli».

Images

- Campagne de sensibilisation #Bastabufale.
- Campagne de sensibilisation au cyberbullismo, ACBS.

Littérature

- Marone L., *Un ragazzo normale*, 2018.

Podcast

- IC di Ozzano dell'Emilia, *Voci oltre la Rete*, 2019.

Texte

- Miur, *Decalogo #Bastabufale*, 2017.

Vidéos

- Alberico M., Bordone M., *Digital World*, 2017.
- Fare x Bene, *Mai più un banco vuoto*, 2018.
- Miur Social, *Un nodo blu*, 2017.
- Websérie : *Se Mi Posti Ti Cancello*, Youtube, 2014.
- Websérie : Buonamico S., *I Supererrori*, 2017.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Quelle storie che non si devono raccontare ; Roberto Saviano*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Notizia Vera o Fake News*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Generazioni connesse*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Giovani Reporter*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Il Disinformatico*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Lercio.it*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Radio Siani*.
- Hashtags #quellavoltache ; #iosonopescatore ; #romadicebasta.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *la Repubblica@scuola ; Rep@ Digital*.

Axe 5 : Fictions et réalités

Jusqu'au XX^e siècle, le mythe de l'héritage romain n'a cessé d'entretenir l'idéal de reconstruction d'une *Res Publica* qui semblait à jamais perdue. Intimement liée aux rêves, aux colères et aux idéaux portés par les plus beaux esprits et les plus grands artistes, l'histoire de l'Italie s'est faite au fil de siècles marqués par des périodes successives d'invasions, de morcèlements, d'oppressions variées.

En contrepoint, une certaine idée du *Bel Paese* a émergé peu à peu dans les vers de Dante, les écrits de Pic de la Mirandole ou de Primo Levi, les discours de Giuseppe Mazzini ou les récits de Carlo Collodi, pour ne citer que ceux-là. La même aspiration tenace à un pays idéalisé autour d'un peuple en devenir, où l'homme pourrait vivre en harmonie, libre et éduqué, inspira nombre de mouvements artistiques marquants : ceux de la Renaissance, du premier Futurisme et, plus tard encore, du Néoréalisme.

Les mythes modernes et les nouvelles icônes qui les incarnent continuent aujourd'hui de renouveler des valeurs bien ancrées dans l'histoire et d'entretenir une réflexion nourrie sur l'identité du pays et sur son devenir, entre réalité et fiction, faisant la part belle à l'imagination, à la satire, voire à la prophétie.

Nous questionnerons alors ici une manière proprement italienne de tisser des liens entre fiction et réalité(s).

Un imaginaire collectif entre aspirations patriotiques et réalités historiques

De la célèbre imprécation de Dante «*Ahi serva Italia, di dolore ostello, / nave senza nocchiere in gran tempesta, / non donna di province, ma bordello!*» à la devise des Carbonari «*L'Italia si farà da sé!*», en passant par la légendaire exclamation garibaldienne «*Qui si fa l'Italia o si muore!*», nombreuses sont les aspirations exprimées haut et fort qui ont posé les jalons de la construction du pays. Et les artistes ne sont pas en reste : les différentes représentations visuelles de la Cité Idéale ou les nombreuses allégories empruntées aux mythes de l'Antiquité contribuent tantôt à célébrer tantôt à vilipender une gouvernance. Aujourd'hui encore, du cinéma néoréaliste aux séries télévisées, de l'Arte Povera à l'Arte di Strada, les artistes italiens continuent de marquer les esprits. Entre aspirations et réalités historiques, on interrogera ici le pouvoir performatif des œuvres de fiction sur la réalité, en examinant la construction de l'imaginaire collectif italien.

Affiches

- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *Milano* ; *Ritratti di città* ; *Urban sceneries* ; *Da Boccioni a De Chirico* ; *da Sironi a Merz*.
- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : «Luce - L'immaginario italiano»

Art

- Ambrosini A.G., *Aeroritratto di Benito Mussolini Aviatore*, 1930.
- Botticelli S., *Nascita di Venere*, 1485 circa; *Venere e Marte*, 1483.
- Buonarroti M., *Tomba di Giulio II*, 1505 ; *Ritratto di Giulio II*, 1511 ; *Ritratto di Leone X*, 1518; *David*, 1501-04.

- Caravaggio, *Bacco*, 1596 ; *Bacchino malato*, 1593.
- Collettivo FX, *La Madonna dell'adesso*, 2019 – murales.
- Correggio, *Mercurio*, *Venere*, *Cupido*, 1525.
- Da Vinci L., *L'uomo vitruviano*, 1490.
- Della Francesca P., *Ritratto dei Duchi di Urbino*, 1465-72 ; *La Città ideale*, 1480-1490.
- De Chirico G., *Piazza Italia*, 1913.
- Giotto, *i magi e la cometa*, fin du XII^e siècle.
- Gozzoli B., *L'adorazione dei magi*, 1447.
- Lorenzetti A., *L'Allegoria ed Effetti del Buono e del Cattivo Governo*, 1338-39.
- Mantegna A., *Marte e Venere*, 1497 ; *Lamento sul Cristo morto*, 1480.
- Pellizza da Volpedo G., *Il Quarto Stato*, 1901.
- Reni G., *Venere e Cupido*, 1640.
- Sassu A., *Partigiano*, 1945.
- Tiziano, *Ritratto di Paolo III*, 1534; *Ritratto del doge Andrea Gritti*, 1540.

Articles

- Crainz G., *Così ha segnato l'immaginario politico*, 2007.
- Grasso A., *I luoghi comuni che formano l'Italia*, 2011.
- Libricino, *Carlo Collodi: l'inventore di Pinocchio e non solo. Icona assoluta del nostro paese*, 2016.

Audio

- Treccani Scuola, La leggenda della fondazione di Roma ; La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi ; L'Umanesimo /Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo - La centralità dell'uomo nel pensiero rinascimentale ; La vita di Niccolò Machiavelli/ Il realismo politico di Machiavelli - Il pensiero politico tra realismo e utopia : L'ideale dell'*homo Faber* - La centralità dell'uomo nel pensiero rinascimentale ; La Città del Sole di Campanella - Il pensiero politico della prima età moderna.
- Treccani Scuola, Galileo Galilei ; L'Illuminismo italiano ; La Prima guerra mondiale : la partecipazione dell'Italia.
- www.audio-lingua.eu – Fiorella : un nuovo presidente, 2015.
- Bandes dessinées Chiappori A., *Up il sovversivo*, 1970.
- Paggiaro A. (in arte Tuono Pettinato), *Garibaldi*, 2010.
- Toninelli M., Dante. *La Divina Commedia a fumetti*, 2015.

Chansons

- Anonimo, *O Gorizia, tu sei maledetta*, 1916.
- Canto Partigiano, *La Brigata Garibaldi*.
- <http://www.museoemigrazioneitaliana.org>, Canti dell'emigrazione.
- Carosone R., Salerno N., *Tu vuo' fa' l'americano*, 1956.
- Celentano A., *Il ragazzo della via Gluck*, 1966.
- Gaber G., *Com'è bella la città*, 1969.
- Mameli G., *Il canto degli Italiani*, 1847.
- Nomadi, *Io vagabondo*, 1972.

Cinéma

- Bertolucci B., *Novecento*, 1976.
- Camerini M., *Ulisse*, 1954.
- De Sica V., *Ladri di biciclette*, 1948.
- De Sica V., *Miracolo a Milano*, 1951.
- Rossellini R., *Viva l'Italia!*, 1961.
- Crialesi E., *Terraferma*, 2011.
- Di Gregorio G., *Pranzo di Ferragosto*, 2008.
- Garrone M., *Gomorra*, 2008.
- Giordana M.T., *I cento passi*, 2000; *La meglio gioventù*, 2003; *Romanzo di una strage*, 2012 ; *Lea*, 2015; *Nome di donna*, 2018.
- Guzzanti S., *Draquila*, 2010.
- Luchetti D., *Il portaborse*, 1991.
- Oldoini E., *I mostri oggi*, 2009.
- Petri E., *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, 1970.
- Placido M., *Romanzo Criminale*, 2005.
- Risi D., *I mostri*, 1963.
- Risi D., Monicelli M, Scola E., *I nuovi mostri*, 1977.
- Rosi F., *Le mani sulla città*, 1963.
- Segre A., *Io sono Lì*, 2011 ; *L'ordine delle cose*, 2017.
- Sorrentino P., *Il divo*, 2008.
- Tornatore G., *Nuovo cinema paradiso*, 1989.

Citations

- Biagi E., *Le battute e gli aforismi di Biagi*, Corriere della Sera, 2007 – «Difficile capire un Paese, scrisse un libellista, dove la stessa cosa è chiamata al Nord uccello e al Sud pesce.»
- D'Azeglio M., *Fatta l'Italia, bisogna fare gli italiani*, 1861.
- De Chirico G., *Manoscritto IV*, 1913 – «Son più gli enigmi nell'ombra di un uomo che cammina in pieno sole che in tutte le religioni del passato, del presente o del futuro.»
- Montale E., *Ossi di seppia*, 'Non chiederci la parola', 1923 - «Non domandarci la formula che mondi possa aprirti,/sì qualche storta sillaba e secca come un ramo./Codesto solo oggi possiamo dirti: /ciò che non siamo, ciò che non vogliamo.»
- Pasolini P.P., *Il romanzo delle stragi*, 1974 - «Il coraggio intellettuale della verità e la pratica politica sono due cose inconciliabili in Italia.»
- Ranieri C., Corriere della Sera, 2012 – "Ho capito vivendo a Londra, che due inglesi fanno un popolo, ma 57 milioni di italiani no."

Documents

- *Mi presento: sono l'Articolo 3 della Costituzione*, www.articolo21.org
- Croce B., *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti (Antimanifesto)*, 1925.

Essais

- Antonelli G., *Il museo della lingua italiana*, 2018.
- Canova G., *Divi duci guitti papi caimani. L'immaginario del potere nel cinema italiano, da Rossellini a «The young pope»*, 2017.
- Machiavelli N., *Il Principe*, 1513.
- Marchis V., *150 (anni di) invenzioni italiane*, 2011.
- Ravveduto M., *La nazione del miracolo. L'Italia e gli italiani tra Storia, memoria e immaginario (1963-1964)*, 2018.

Littérature

- Alighieri D., *La Divina Commedia*.
- Boccaccio G., *Il Decameron*.
- Campanella T., *La città del Sole*, 1623.
- Di Paolo P., *Mandami tanta vita*, 2013.
- Fois M., *Del dirsi addio*, 2017.
- Manzoni A., *I promessi Sposi*, 1842.
- Morante E., *La storia*, 1974.
- Petrarca F., *Il Canzoniere*.

Opéra

- Monteverdi C., *Orfeo*, 1607.
- Verdi G., *Nabucco*, 1842.
- Verdi G., *I Lombardi alla prima crociata*, 1843.

Photo

- fiorentina.it, Striscione dei tifosi per Chiesa: «Fede, non ti curar di loro, ma guarda e passa.»

Poésie

- Leopardi G., *All'Italia*, 1820.
- Levi P., *Se questo è un uomo*, 1947.
- Medici (dei) L., *Il trionfo di Bacco e Arianna, Amori di Venere e Marte (Canti carnascialeschi)*, 1490.
- Pavese C., *Tu non sai le colline*, 1945 - *La terra e la morte*.
- Ungaretti G., *Mattina*, 1917.

Séries

- Castellani R., *La vita di Leonardo da Vinci*, 1971.
- Meyer N., Spotnitz F., *I Medici*, 2016.

Théâtre

- Goldoni C., *Servitore di due padroni*, 1745 ; *Smanie per la villeggiatura*, 1761.
- Pirandello L., *Enrico IV*, 1921.

Vidéos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *STORIA D'ITALIA 57 ; il problema dell' identità nazionale ; giovannicavalieri ; videoscuola*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Censis ; «made in Italy» ; non conosce crisi ; non sappiamo usarlo*.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Treccani Scuola* ; *La rappresentazione dell'uomo: virtus e "moti dell'animo"* ; *La Dama con ermellino di Leonardo* ; *L'Umanesimo* ; *Temi e pensieri* ; *La rappresentazione dell'uomo: virtus e "moti dell'animo"* ; *Il David di Michelangelo*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Treccani Scuola* ; *Lo scontro tra Papato, Impero e comuni* ; *La rivolta di Masaniello* ; *I problemi dell'Italia unita* ; *Giuseppe Mazzini* ; *I primi anni del fascismo* ; *Il regime fascista* ; *La Seconda guerra mondiale: l'Italia entra in guerra* ; *Comunisti e democristiani* ; *La Costituzione Italiana* ; *Il Sessantotto*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *RaiCultura* ; *L'eroe dei due mondi* ; *La vita di Giuseppe Garibaldi* ; 2019.

Des mythes sans cesse revisités

Héros mythologiques tels qu'Ulysse ou Orphée, figures emblématiques de l'Ancien Testament comme David, Judith et Holopherne, nombreux sont, dans les oeuvres des artistes italiens, les personnages ou récits mythiques qui interrogent ou éclairent la nature humaine et les valeurs universelles. Du message humaniste de la Renaissance à l'inquiétude du monde contemporain, comment l'Italie révisé-t-elle tous ses mythes ? Que nous apprennent ces variations ?

Affiches

- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *Festival Nazionale delle Culture 2016* ; «*Lo straniero nell'arte*»
- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *XIII* ; *Unesco* ; *Creative cities* ; *Network annual conference* ; *la città ideale* ; *Fabriano* ; *Ancona* ; 2019

Art

- Attardi U., *Ulisse*, 1996.
- Buzzati D., *Il Duomo di Milano*, 1958.
- De Angelis P., *Entropia rizomatica: Medusa*, 2002.
- Fabro L., *L'Italia rovesciata*, 1968.
- Galli S., *Presepio*, 2004.
- Jorit, *San Gennaro*, 2015.
- Paladino M., *Porta di Lampedusa – Porta d'Europa*, 2008.
- Petrone M., *Dante*, 2018.
- Pistoletto M., *Venere degli stracci*, 1967.

Articles

- Alessandrino A., *Dalla radio alla rete, l'immaginario collettivo degli italiani*, 2017.
- La Stampa, *Garibaldi, eroe senza ma*, 2007.
- Ricciardi M., *Ma perché gli antichi inventarono i miti ?*, *ilsole24ore*, 2016.
- Rossi GM., *Fiction e realtà: una linea sottile che a volte è meglio superare*, *artspecialday*, 2018.
- Scorrane R., *Il goal, la canzone, le auto in coda; La storia d'Italia in dieci immagini*, 2019.
- Scampia, *il quartiere delle fiction e quello della realtà*, *Repubblica Napoli*, 2014.

Audio

- Treccani Scuola, *Il Futurismo* ; I Vociani.
- www.audio-lingua.eu - Michele : Giuseppe Mazzini.

Bandes dessinées

- Altan , *I nostri antenati, tre biografie non autorizzate*, Colombo, Franz, Casanova, 2009.
- Buzzati D., *Poema a fumetti*, 1969.
- Mattotti L., *Lettere da un tempo lontano*, 2006.

Chansons

- Amodei F., *Per i morti di Reggio Emilia*, 1960.
- Branduardi A., *Il cantico delle creature*, 2000.
- Consoli C. – *Orfeo* ('Stato di necessità'), 1999.
- Dalla L., *Itaca*, 1971.
- Gaber G., *Io non mi sento italiano*, 2003 ; *Il conformista*, 2001.
- Guccini F., *Auschwitz*, Folk beat n. 1, 1964.

Cinéma

- Cappiello I., Guarnieri M., *Gatta Cenerentola*, 2017.
- Comencini L., *Le avventure di Pinocchio*, 1972.
- Fellini F., *Roma*, 1972.
- Garrone M., *Pinocchio*, 2019.
- Moretti N., *Santiago, Italia*, 2019.
- Pasolini PP., *Il Vangelo secondo Matteo*, 1964; *Uccellacci e uccellini*, 1966; *Edipo re*, 1967; *Medea*, 1969 ; *Il Decameron*, 1971.
- Scola E., *La giornata particolare*, 1977; *C'eravamo tanto amati*, 1974.
- Sorrentino P., *La grande bellezza*, 2013.

Citations

- Galimberti U., *I miti del nostro tempo*, 2009 – «A differenza delle idee che pensiamo, i miti sono idee che ci possiedono e ci governano con mezzi che non sono logici, ma psicologici, e quindi radicati nel fondo della nostra anima, dove anche la luce della ragione fatica a far giungere il suo raggio.»
- Jorit, *Napoli Repubblica*, 2015 - «Santifico le persone del popolo come Caravaggio. Forse sembra blasfemo ma scelgo gente comune per dare il volto a Santi e Madonne, persone che conosco e mi hanno colpito. Il San Gennaro ritratto sul muro di Forcella è un mio amico, un operaio napoletano di 35 anni.»
- Leone S., *Panorama*, 2005 - «Il cinema deve essere spettacolo, è questo che il pubblico vuole. E per me lo spettacolo più bello è quello del mito. Il cinema è mito.»

Document

- definizione di mito, in <http://www.sapere.it>

Essais

- Baricco A., *I barbari*, 2006.
- Eco U., *La bustina di Minerva*, 1999.
- Fois M., *Renzo, Lucia e io*, 2018.

Littérature

- Baricco A., *Omero, Iliade*, 2004.
- Benni S., *Le Beatrici*, 2011.
- Buzzati D., *Il deserto dei tartari*, 1940.
- Calvino I., *Il Barone rampante*, 1957.
- Consolo V., *L'olivo e l'olivastro*, 1994.
- Maraini D., *Chiara di Assisi*, 2013.
- Morante E., *L'isola di Arturo*, 1957.
- Moravia A., *La nostra anima*, 1943.
- Murgia M., *Accabadora*, 2009.
- Tabucchi A., *Notturmo indiano*, 1984.
- Tomasi di Lampedusa G., *Il Gattopardo*, 1957.
- Vasta G., *Il tempo materiale*, 2008.

Opéra

- Rossini G., *La Cenerentola*, 1816.
- Puccini G., *Turandot*, 1926.

Photo

- Motori- Hertz e Garage Italia, *la mitica Fiat 500 spiaggia*, 2019.

Poésies

- Gatto A., *Il capo sulla neve*, 1949 - Natale al caffè Florian.
- Levi P., *Ad ora incerta*, 1984 – Partigia.
- Merini A., *Vuoto d'amore*, 1991 - Sono nata il ventuno a primavera.
- Pavese C., *Dialoghi con Leucò*, 1947 - L'inconsolabile.
- Quasimodo S., *Giorno dopo giorno*, 1946 - Uomo del mio tempo; Alle fronde dei salici.
- Quasimodo S., *La vita non è sogno*, 1946-48 - Lamento per il Sud.
- Leopardi G., *A Silvia*, 1829 - vv. 36-39.

Séries

- Bonivento C., *Anita Garibaldi*, 2012.
- Reali S., *Eravamo solo mille*, 2006.
- De Filippo E., *Napoli milionaria!*, 1945.

Théâtre

- Fo D., *Lu Santo Jullàre Francesco*, 1999.
- Martinelli M., Montanari E., *Va' pensiero*, 2017.

Vidéo

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Emma Dante e il mito di Ulisse* ; *rainews* ; 8 novembre 2015.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *città ideale* ; *Adalberto Libera* ; *Cultura Fanpage* ; 2013.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Treccani Scuola, Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio - La rappresentazione dell'uomo e dello spazio*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Rai Scuola, *Architettura fascista a Roma*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Viaggio nella Città del 900 - di Barbara Righini /DOVE Viaggi - CorriereTv*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *De André S'i' fosse foco, Cecco Angiolieri e Fabrizio De André*.

Entre fiction et réalité, quels nouveaux mythes pour l'Italie d'aujourd'hui ?

En dépit ou à cause d'une instabilité politique chronique, l'Italie est sans cesse en quête d'un modèle de «*buon governo*», aujourd'hui comme par le passé. Modèle idéalisé à l'époque du Grand Tour, il Belpaese continue d'évoluer au gré de son histoire et d'aspirations véhiculées par les arts ou renouvelées aujourd'hui par les nouvelles technologies.

Ainsi les mythes de l'apparence, de la jeunesse, de la beauté, de la célébrité et de la richesse à tout prix font la fortune de la télé-réalité et des réseaux sociaux. Souvent, les œuvres de fiction les reflètent ou les alimentent. Ils sont l'expression d'une société qui finit par se penser à travers eux, en négligeant les vertus éducatives des mythes antiques. Chaque époque a les siens. Ainsi, le mythe consommable et son cortège de héros *usa e getta* trouve en Italie une expression spécifique. Récits fictifs et représentations artistiques ne manquent pas d'alerter sur le caractère éphémère et néfaste de ces tendances. Quels nouveaux héros les œuvres de fiction exaltent-elles en réaction à ces constats ? Autour de quelles valeurs ? Comment la réalité italienne nourrit-elle sa fiction ? Comment la fiction témoigne-t-elle d'une époque et comment la fait-elle évoluer dans une sphère culturelle ?

Affiches

- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *Supereroi e non ; Divinità di una moderna mitologia ; Cremona ; dal 9 febbraio al 31 marzo 2019*.
- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *I miti nel contemporaneo ; compagnia la luna nel letto ; aprile 2018 ; ricerchedisconfine ; artisti della realtà ; 2016*.

Art

- Blu, *Càpita*, 2018.
- Bongiorno M., *Epitome/Head/Fear*, 2018.
- Ciccone A., *Fascino Africano*, 2018.
- Bertelli R., *Profilo continuo*, 1933.

Articles

- De Carlo ML., *Miti di ieri e di oggi*, 2014.
- Facchetti C., *Miti e divi di ieri e di oggi*, in *Mondo Erre*, 2012.
- Manguel A., *Saremo sempre schiavi dei miti*, 2019 - *La Repubblica*.
- Mossetti P., *Capitan Venezia e gli altri supereroi che salveranno l'Italia*, 2018.
- Nadotti C., *Rapporto Censis: ieri la tv oggi il web, così si forma l'immaginario collettivo*, 2017.
- Preianò A., *Storie di oggi, miti di domani. Intervista a Tom Porta*, 2015 – *milanoplatinum*.
- Rossi GM., *Fiction e realtà: una linea sottile che a volte è meglio superare*, *artspecialday*, 2018.

Audio

- 14° Rapporto Censis-Ucsi, *I media e il nuovo immaginario collettivo*, 2017.
- Berti F., *Migranti. Il volo di Icaro*, 2018.
- TG2 - Immigrazione. Fumetto Croce Rossa «Il ragazzo scalzo» su tragedia di Lampedusa, 2012.

Bandes dessinées

- De Santis L., Colaone S., *In Italia sono tutti maschi*, 2008.
- Giffone M., Parodi A., Longo F., *Un fatto umano. Storia del pool antimafia*, 2011.
- Nova, *Stelle o sparo*, 2018.
- Pratt H., *Una ballata del mare salato*, 1967-69.
- Riccioni F., Rocchi S., *Il segreto di Majorana*, 2015.
- Stassi C., *Per questo mi chiamo Giovanni*, 2008.
- Zerocalcare, *La profezia dell'armadillo*, 2011.

Chansons

- Articolo 31, *L'Italiano Medio*, 2003.
- Caparezza, *Eroe (Storia Di Luigi Delle Bicocche)*, 2008 ; *Vieni A Ballare In Puglia* ft. Al Bano, 2008 ; *Ti fa stare bene*, 2018.
- Cricicchi S., *L'Italia Di Piero*, 2007.
- Emis Killa , *A cena dai tuoi*, 2012.
- Fedez, *voglio avverti account*, 2014.
- Gaber G., *Se ci fosse un uomo; Non insegnate ai bambini*, 2003.
- Ghali, *Cara Italia*, 2018.
- Guccini F., *Il vecchio e il bambino*, 1971.
- Mahmood, *Soldi*, 2019.
- Tenco L., *Vita sociale (Ballata del progresso)*, 1969.

Documents

- Censis.it, I miti dei consumi, il consumo dei miti - Il nuovo immaginario collettivo degli italiani, 2019.
- Costituzione Italiana, articolo 9.
- I nuovi italiani nel Rapporto Coop 2017.

Cinéma

- Bellocchio M., *Il traditore*, 2019.
- Bhuiyan P., *Bangla*, 2019.
- Fontana GC., *Bentornato Presidente!*, 2019.
- Garrone M., *Reality*, 2012; *Dogman*, 2018.
- Giovannesi C., *La paranza dei bambini*, 2019.
- Mainetti G., *Lo chiamavano Jeeg Robot*, 2015.
- Moretti N., *Il caimano*, 2006; *Habemus Papam*, 2011.
- Rovere M., *Il primo re*, 2019.
- Virzì P., *Capitale Umano*, 2013 ; *Notti magiche*, 2018.
- Niola M., "Primo, non invecchiare. È il comandamento numero uno della società dell'immagine.", 'Miti d'oggi', 2012.
- Severgnini B., "Il peccato più grave è convincervi dell'inutilità dell'onestà.", 'Italiani di domani: otto porte sul futuro', 2012.

Essais

- Baricco A., *The Game*, 2018.
- Galimberti U., *I miti del nostro tempo*, 2009.
- Panaro L., *Realtà e finzione nell'arte contemporanea*, 2010.
- Sasso C., *Riace, una storia italiana*, 2018.
- Saviano R., *Vieni via con me*, 2011.
- Settis S., *Il diritto alla cultura nella Costituzione italiana*, 2016.

Littérature

- Ammaniti N., *Io non ho paura*, 2002; *Che la festa cominci*, 2009; *Anna*, 2015.
- Arpaia B., *Qualcosa, là fuori*, 2018.
- Benni S., *L'ultima lacrima*, 1994; *Margherita Dolcevita*, 2005.
- Camilleri A., *Ora dimmi di te*, 2018.
- Eco U., *Numero Zero*, 2015.
- Enia D., *Appunti per un naufragio*, 2018.
- Lagioia N., *La ferocia*, 2014.
- Lucarelli C., *Intrigo italiano. Il ritorno del commissario De Luca*, 2017.
- Murgia M., *Noi siamo tempesta*, 2019.
- Saviano R., *Gomorra*, 2006.
- Terranova N., *Omero è stato qui*, 2019.
- Vasta G., *Il tempo materiale*, 2008.
- Zardi P., *XXI secolo*, 2015.

Musical

- Ortis A., *La Divina Commedia il musical*, 2018.
- Torre R., *Riccardo va all'inferno*, 2017.

Photo

- I Murales di Orgosolo.

Théâtre

- Del Bono P., *La gioia*, 2018.

Poésie

- Anedda A., *Contrasto*, in 'Historiae', 2018.
- Fiori U., *Allarme*, da 'Esempi', 1992.
- Pasolini PP., *Alla bandiera rossa*, 'La religione del mio tempo', 1961; *Signor Maestro*, 'Lettere luterane', 1976.
- Pusterla F., *Angela piange perché" non sa parlare*, in 'Pietra sangue', 1999.
- Ungaretti G., *Fratelli*, 1916.

Séries

- Silvestrini I., *Under-The Series*, 2014.
- Camilleri A., *Il commissario Montalbano*, 1999-2019.
- Fabbri A., Rampoldi L., Sardo S., 1992, 2015.
- Samperi S., *L'onore e il rispetto*, 2006-15.
- Tavarelli GLM., *Maltese, romanzo del commissario*, 2017.
- Valsecchi P., *Squadra antimafia - Palermo oggi*, 2009-16.

Théâtre

- Pirandello L., *Sei personaggi in cerca d'autore*, 1921.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Arte contemporanea in pillole* ; *Miti d'oggi* ; *ArtTribune* ; 2018.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Umberto Galimberti* ; *I miti del nostro tempo* ; *Feltrinelli Editore* ; 2009.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Italiani brava gente ?* ; *Simboli e miti fascisti sopravvissuti fino a oggi* ; *scuoladicittadinanzaeuropea* ; *Matteo Albanese*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Theseu* ; *il videogam* ; *mito del minotauro* ; *realtà virtuale* ; *gioco italiano* ; *mostro imbattibile* ; *tetro labirinto* ; *un eroe disperato e un punto di vista*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Il 72% degli italiani ; interessato alla sostenibilità*, Salone della CSR e dell'innovazione sociale, 2018.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Racconti* ; *Augias* ; *Come è difficile essere italiani*, *La Repubblica* ; 2017.

Axe 6 : Innovations scientifiques et responsabilité

Souvent considérée comme un véritable creuset d'influences et un laboratoire d'observation, l'Italie a vu naître sur son territoire des figures majeures de l'histoire des sciences.

« Chercheurs » du Moyen Âge comme Gherardo da Cremona ou savants de l'Eglise, disciples de Leonardo Da Vinci ou de Galileo Galilei à la Renaissance, le pays ne compte plus les scientifiques de premier plan dont la démarche fut souvent de retrouver les découvertes du passé pour se les réapproprier et faire progresser ainsi la connaissance de l'humanité.

Depuis Galilée, les avancées scientifiques ont conduit les Italiens à considérer le progrès comme un concept exclusivement positif pour l'humanité. Des auteurs tels que Parini, Foscolo ou Leopardi ont bien tenté au siècle des Lumières d'alerter les esprits éclairés de leur temps, mais la prise de conscience aigüe des inconvénients, voire des risques, liés à la course au développement est plus récente. Pier Paolo Pasolini, à l'heure du miracle économique d'après-guerre, instaure une distinction prophétique entre *progresso* et *sviluppo*. D'autres figures littéraires telles que Dino Buzzati ou Italo Calvino ont nourri eux aussi un débat devenu plus criant encore aujourd'hui à l'échelle de la planète.

Les découvertes en matière de scission de l'atome réalisées par le groupe des *Ragazzi di via Panisperna* sous la houlette du Prix Nobel Enrico Fermi et la disparition mystérieuse d'Ettore Majorana ont contribué fortement à responsabiliser communauté scientifique et population face aux dangers liés au progrès. Depuis, des savants italiens de renommée internationale comme Rita Levi-Montalcini ou Margherita Hack ont consacré leur vie à démontrer que le progrès scientifique devait être étroitement lié au progrès social au sein d'une société démocratique.

On peut alors ici chercher à comprendre de quelle manière cette réflexion éthique autour de l'idée de progrès a été conduite et questionner son impact aujourd'hui sur la vie des citoyens italiens et sur leurs prises de position en la matière.

Sciences et innovation : des devoirs et des limites

Indiqué comme « objectif » par *gli Illuministi* puis comme « devoir » par Mazzini, le progrès est toujours mentionné comme tel par la Constitution italienne. Dans les années 50, quand les Italiens assistent à un changement radical de leur société, le progrès est considéré comme un véritable idéal, voire comme la base d'une idéologie. Ainsi, avec l'avènement de la télévision et de son très médiatique "Carosello", le Bel Paese entre dans une période de boom économique, véritable "miracolo" qui alimentera longtemps une idée de progrès empreinte d'un certain positivisme.

Nombreuses furent cependant les voix qui s'élevèrent, dès les années 60, pour stigmatiser une dangereuse course effrénée vers une catastrophe écologique annoncée. Aujourd'hui, l'idée de science comme innovation essentiellement ou uniquement positive est remise en question. Quelles manifestations scientifiques les plus criantes ont jalonné le cours de l'histoire du pays ? Quelles en sont les limites ?

Affiches

- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *La scienza e noi ; brainforum ; teatro Eliseo* (rubrique images).
- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *Mostra 'Scienza e Coscienza' ; messaggi utili all'umanità ; Roma. 2018.*

Art

- Bertini G., *Galileo Galilei presenta il cannocchiale al doge Leonardo Donati*, 1858.
- Boccioni U., *Idolo Moderno (La luce elettrica)*, 1911.
- Boccioni U., *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913.
- Da Vinci L., *L'Uomo Vitruviano*, 1490 c ; *Tavole anatomiche*, 1489.
- Rizzo P., *Treno notturno in corsa*, 1920.
- Sanzio R., *La Scuola di Atene*, 1509-1511.
- Sironi M., *L'Italia tra le Arti e le Scienze*, 1935.
- Redazione ANSA, *Dieci anni fa moriva Ernesto Illy. Industria, scienza e etica*, 2018.

Articles

- Annunziata S., *La ricerca scientifica e tecnologica a favore dell'umanità*, *MatematicaMENTE*, 2013.
- Boncinelli E., *Per migliorarci serve una mutazione*, 'Corriere della Sera - la Lettura', 2016.
- *Il sole 24 ore, crisi & taglio dei fondi pubblici*, *Ricerca- in Italia tagliato il 21% dei fondi in 10 anni*, 2019.
- Fasanotti PP., *Frankenstein è italiano!*, in 'Succede oggi', 2019.
- *Focus, Cos'è la serie di numeri di Fibonacci?*, 2002.
- Innovitalia, *Ricerca e innovazione in Italia*, 2018.
- Marro E., *Allarme Onu: i robot sostituiranno il 66% del lavoro umano*, «Il Sole 24 Ore», 2016.
- Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, *Giornata della ricerca italiana nel mondo*, 15 aprile 2019.
- Virgilio .it, *Il primo robot mai inventato è tutto italiano*, 2019.

Audio

- *raiscuola stato-della-ricerca-scientifica-in-italia*.
- SuperQuarkRai, *Galileo Galilei fu il primo a intravedere i crateri della Luna*, 2019.

Bandes dessinées

- D'Antonio P., *Galileo Galilei, I grandi della scienza a fumetti*, volume 10, La Repubblica, le Scienze, 2017.
- Farinella M., *Benvenuti a Cervellopoli*, 2017.
- Marciante E., *Leonardo da vinci*, 2018.

Chansons

- Branduardi A., *Per ogni matematico*, 1998.
- Branduardi A., *Il giocatore di biliardo*, 1998.
- De André F., *Un Chimico*, 1971.
- Jovanotti, *È la scienza, bellezza!*, 2015.
- MistaMan, $(x^2+y^2-1)^3-x^2y^3=0$, 2014.
- The B.Livers, *Nuvole di ossigeno*, 2013.

Cinéma

- Cavani L., *Galileo*, 1968.
- Eronico E., *Nessuno mi troverà*, 2015.
- Finazzer Flory M., *Essere Leonardo da Vinci*, 2019.
- Guzzanti C., Skofic I., *Fascisti su Marte*, 2006.
- Montaldo G., *Giordano Bruno*, 1973.
- Salvatores G., *Nirvana*, 1997.
- Tognazzi U., *I viaggiatori della sera*, 1979.

Citations

- Eco U. - "La saggezza non sta nel distruggere gli idoli, sta nel non crearne mai."
- Fermi E. - "Non è bene cercare di fermare il progresso della conoscenza. L'ignoranza non è mai meglio della conoscenza."
- Hack M., *Pan di stelle*, 2014 - "Nessun dorma! Bisogna che ci svegliamo, dobbiamo trovare le capacità di indignarci per le oscenità a cui assistiamo."
- Leopardi G., *Zibaldone di pensieri*, 1817-32 - "questo tristissimo secolo di ragione e di lume, che fuggiamo".
- Levi P., *Covare il cobra*, 1986 - "Mi piacerebbe che in tutte le facoltà scientifiche si insistesse su un punto: ciò che farai quando eserciterai la professione può essere utile per il genere umano, o neutro, o nocivo. Non innamorarti di problemi sospetti. Nei limiti che ti saranno concessi, cerca di conoscere il fine a cui il tuo lavoro è diretto. Lo sappiamo, il mondo non è fatto solo di bianco e di nero e la tua decisione può essere probabilistica e difficile: ma accetterai di studiare un nuovo medicamento, rifiuterai di formulare un gas nervino. Che tu sia o non sia un credente (...) se ti è concessa una scelta non lasciarti sedurre dall'interesse materiale e intellettuale, ma scegli entro il campo che può rendere meno doloroso e meno pericoloso l'itinerario dei tuoi compagni e dei tuoi posteri. Non nasconderti dietro l'ipocrisia della scienza neutrale: sei abbastanza dotto da saper valutare se dall'uovo che stai covando sguscerà una colomba o un cobra o una chimera o magari nulla."
- Levi-Montalcini R., *Non temo l'ingegneria genetica ma la manipolazione culturale*, La Stampa, 2012 - "Il livello a cui è tenuta la donna è il barometro della civiltà: più alte sono le potenzialità aperte alle donne, più alto sarà il grado di civiltà."
- Pasolini PP., *Scritti Corsari*, 1973 - [...] "io credo nel progresso, non credo nello sviluppo E nella fattispecie in questo sviluppo. Ed è questo sviluppo, semmai, che dà alla mia natura gaia una svolta tremendamente triste, quasi tragica."

Document

- Il codice di condotta europeo per l'integrità della ricerca, Edizione aggiornata, Pubblicato a Berlino da ALLEA - All European Academies, 2018.

Essais

- Beccaria C., *Dei delitti e delle pene*, 1764.
- Corbellini G., *Perché gli scienziati non sono pericolosi. Scienza, etica e politica*, 2009.
- Da Vinci L., *Trattato della pittura* (Se la pittura è scienza o no), 1651.
- Galilei G., *Il Saggiatore*, 1623.
- Hack M., *La Stella più Lontana - Riflessioni su Vita, Etica e Scienza*, 2012.
- Marinetti FT., *La Guerra Sola Igiene del Mondo - Nascita di un'Estetica Futurista*, 1915.
- Mazzini G., *I doveri dell'Uomo*, 1860.

Littérature

- Benni S., *Dottor Niù. Corsivi diabolici per tragedie evitabili*, 2001.
- Bianciardi L., *La vita agra*, 1962.
- Buzzati D., *I vantaggi del progresso* in 'Siamo spiacenti di', 1975.
- Calvino I., *Le città invisibili*, 1972 – *Leonia*.
- De Crescenzo L., *Monnezza e libertà*, 2008.
- Leopardi G., *Operette morali*, 1835 - *Il Copernico*.
- Levi P., *A fin di bene*, in 'Vizio di forma', 1971.

Musical

- Airc, *Dna*, 2019.

Photo

- Rizzi A., *Murales di Pixel Pancho a Torino*, 2019.

Poésies

- Caproni G., *Versicoli quasi ecologici*, in 'Res amissa', 1991.
- Carducci G., *Il treno*, 1865.
- Galluccio B., *La misura dello zero*, 2015.
- Rodari G., *Voglio fare un regalo alla Befana*, 1986.

Séries

- Ammaniti N., *Il Miracolo*, 2018 ; *Anna*, 2019.
- Maestranzi S., *La traccia verde*, 1975.

Théâtre

- Celestini A., *Fabbrica*, 2002.
- Massini S., *Frankenstein, ossia il Prometeo moderno*, 2008.

Vidéos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *musica e scienza ; nuove forme di spettacolo ; Gruppo Tv7 ; 2014*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Il senso della bellezza ; Arte e scienza al CERN ; Trailer*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Bruno Bozzetto ; Neuro ; 2004*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Una bolla per uno non fa male a nessuno ; Quark ; Cortometraggio animato ; Bruno Bozzetto ; Piero Angela ; Rai 1 ; 1984*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Carosello ; La Linea ; n° 6 ; Oscar Cavandoli*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *nel mondo ; il genio italiano da sempre ; Ministero degli Affari Esteri ; Farnesina ; 2011*.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Fondazione Magnanirocca ; carosello ; pubblicità ; televisione*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Scaccabarozzi ; terapie personalizzate ; profilo genetico ; ilsole24ore ; 2019*.

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Umberto Eco ; Il pendolo di Foucault ; Interpreta: Sergio Carlacchiani.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Intervista ; Rita Levi Montalcini ; 100 anni ; una vita per la scienza ; Italia ; omaggio.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *canzone ; Il Progetto Giovani ; Sei Tu L'Estate ; danza della pioggia al contrario ; 2018.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *DNA: che spettacolo la scienza! ; nuovo progetto ; AIRC ; Deproducers ; Telmo Pievani.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *le parole della scienza ; Effetto soglia ; SuperQuark ; 2014.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *#Farnesina ; Alberto Angela ; Italia ; insegna al mondo.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Fibonacci ; stupefacente successione.*

La science dans l'histoire, de l'idolâtrie au doute

Au Moyen Âge, on s'intéresse aux découvertes et aux écrits des Anciens que l'on traduit, du grec ou de l'arabe. Ainsi, pour Dante, lecteur d'Aristote, l'homme se doit de « rechercher la Vertu et la Connaissance ». Dès le *Trecento*, des intellectuels comme Pétrarque contribuent à la redécouverte d'autres auteurs latins. Les premiers chantiers de fouilles archéologiques voient alors le jour. La lecture de savants arabes stimule la recherche conduite pour le bien de l'Humanité, en anatomie notamment, souvent au-delà des interdits religieux.

Avec les inventions de Copernic et de Galilée, la science acquiert ensuite un statut véritablement politique. L'art et la science, que Leonardo da Vinci plaçait sur un pied d'égalité, deviennent l'instrument des puissants. La confiance aveugle en la science atteint son paroxysme à l'ère du positivisme.

L'idée moderne d'une science conforme à l'éthique, telle qu'on la connaît et qu'on l'appréhende déjà dans certains débats amorcés au XVIII^e siècle, trouvera au XX^e un écho retentissant parmi les membres éminents de la communauté scientifique italienne et internationale.

De l'idolâtrie au rejet, comment expliquer le phénomène de *regresso* dans la vision italienne de l'idée de progrès ?

Affiche

- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *Trieste ; maxi-manifesto ; vaccini ; 2018.*

Art

- Altan, *vignetta Come va la ricerca ?*, su 'salviamo la ricerca', 2016.
- Blu, *murale a Casal de' Pazzi*, Roma, 2015.
- Natangelo, *Vignetta differenziata nel rispetto della libertà di scelta vaccinale*, 'ilfattoquotidiano', 2017.
- Uber, *vignetta morte e progresso*, su 'gufo saggio', 2011.
- Buonarroti M., *L'uomo tecnologico che si crede Dio*, 2017 - Creazione di Adamo.

Articles

- Ballarò G., *Quando il progresso tecnologico diventa regresso sociale*, Quotidiano di Ragusa, 2013.
- Il Pascalino, *Una società trasparente: progresso o regresso ?*, Noi siamo il Futuro, 2018.
- Lamendola F., *Il mito del Progresso è funzionale al più radicale assolutismo che si sia mai visto*, 2016.
- Palmisano M., *Ci estingueremo in 7 anni: lo scienziato punta il dito contro il 5G*, 2019.

Audio

- www.interessicomunjournal.it - Il progresso non deve essere usato come strumento di dominio dell'uomo sulla natura.
- www.audio-lingua.eu - Alessandro : Leonardo e l'anatomia.

Bandes dessinées

- Pedrocchi F., *Virus, il mago della foresta morta*, 1939.
- Pratt H., *E di altri Romei e di altre Giuliette*, Le etiopiche, 1972-1973.
- Sclavi T., Roi R., *Alfa e Omega* in 'Dylan Dog' n°9, 1987.

Chansons

- Rossi F., *La scienza, il progresso, la nuova nobiltà*, 1995.
- Tiromancino, *Il progresso da lontano*, 2002.

Document

- Intervento del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella al XII° Simposio COTEC Europa "Work 4.0: Technology – Employment Alliance", Lisbona, 07/02/2018.

Cinéma

- Agosti S., *N.P. Il segreto*, 1971.
- Ferreri M., *Il seme dell'uomo*, 1969.
- Ferroni G., *il mulino delle donne di pietra*, 1960.
- Mainetti G., *Lo chiamavano Jeeg Robot*, 2016.
- Sordi A., *Io e Caterina*, 1980.

Citations

- Amurri A., - «Col progresso tecnico in continuo sviluppo, siamo regrediti al punto che è sempre più difficile riuscire a spostarsi da un capo all'altro della città.»
- Cederna A., - «È insensato continuare a confidare nel mito di una crescita illimitata, misurata in base a quel dio-feticcio che è il prodotto nazionale lordo: una crescita che oltretutto provoca (in termini di rifiuti, desertificazione, inquinamento, consumo del territorio eccetera) ingenti costi sociali...»
- Manzoni A., - "Non sempre ciò che viene dopo è progresso."
- Terzani T., - "Pensa alla storia dell'umanità e al progresso che ha fatto l'uomo in termini materiali. Ha allungato la sua vita, va sulla luna, ma davvero non ha fatto alcun progresso dal punto di vista spirituale. Proprio nessuno, nessuno, nessuno. È un'illusione che l'uomo sia progredito."
- Verdi G., - "Torniamo all'antico e sarà un progresso."

Essais

- Bordoni C., *Il paradosso di Icaro. Ovvero la necessità della disobbedienza*, 2018.
- Gramsci A., *Il materialismo storico* in 'Quaderni del carcere', 1929-1935.
- Pallante M., *Meno e meglio. Decrescere per progredire*, 2011.
- Senato della Repubblica, *Scienza e umanesimo: un'alleanza?*, 2017.
- Sciascia L., *La scomparsa di Majorana*, 1975.

Littérature

- Buzzati D., *Il grande ritratto*, 1960.
- Calvino I., *Le cosmicomiche*, 1965.
- Catani V., *Il Quinto Principio*, 2009.
- Levi P., *Storie naturali*, 1966.
- Nievo I., *La Storia filosofica dei secoli futuri*, 1859.
- Pestriniero R., *C'era una volta il futuro*, 2019.
- Rodari G., *Mago Girò, 'Favole al telefono'*, 1974.

Photos

- Pasianotto I., *Etica e scienza*, Prezi.com.
- Progetto Manhattan Archives – Storiaestorie.
- Boito A., *Lezione d'anatomia, 'Il libro dei versi'*, 1902.
- Marinetti FT., *Lussuria e velocità*, in 'Poeti futuristi', 1921 - *All'automobile da corsa*.

Série

- Cottafavi V., *A come Andromeda*, 1972.

Théâtre

- Bisordi G., *Sussi e Biribissi*, 2018.
- Goldoni C., *Il mondo della luna*, 1750.
- Raciti R., *Quanti Majorana, 'Notte dei ricercatori'*, 2013.

Vidéos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Racconti fantastici ; Primo Levi ; Il Versificatore ; Il Sesto Giorno ; Il procacciatore d'affari*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Seveso ; 40 anni dopo la nube di diossina ; 10 luglio 2016 ; tvsvizzera*.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Lea Ralli ; Mr Robin ; robot badante ; Messaggero ; 2019*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *PhD Day 2018 ; Carlo Enrico Bottani*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Gli scienziati ; protagonisti di fumetti ; 2019*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Etica e Robotica ; Zamagni ; progresso ; solo se il fine è il bene ; scienza e tecnologia ; Santa Sede ; 2019*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Etica della scienza ; ricerca più virtuosa ; 2016*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *intelligenza senza coscienza ; Codice ; La vita è digitale ; 29/08/2019*.

Citoyenneté et responsabilité face aux dérives du progrès

Après la prise de conscience d'un devoir de protection contre la course effrénée à un profit dénué de toute éthique, reste à trouver un équilibre entre l'idée de progrès et le respect de la nature, de l'humanité. Cette réflexion est menée depuis des siècles aussi bien par des scientifiques que par des philosophes italiens. Dans une société moderne et démocratique, désormais la parole est donnée aussi aux habitants du Belpaese.

On peut alors se demander quels choix sont faits en Italie pour éviter certaines dérives liées parfois au progrès scientifique et technologique. Comment le citoyen euro-italien peut-il y contribuer ?

Affiches

- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *Costituzione a colazione*.
- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *Social Robot: per fidarci di lui ; dobbiamo fidarci degli altri*.
- Entrer dans un moteur de recherches les mots-clés suivants : *Presentazione ; Io, Robotto ; Fabbrica del vapore*.

Art

- Altan, *L'ambiente? Lo racconta Altan*, 2017.
- Andreco, *Climate 04, murale, Venezia, 2017 ; scultura, Venezia, 2017*.
- Sirelli M., *Toto e Massimello, 2015 ; Toto il Moro, 2015 ; Ettore, Milone e Annibale, 2015*.
- Tvboy, *Ambiente da Totti a Fellini (muri di Roma), 2017*.

Articles

- La Repubblica, *Clonazione, per Antinori è il giorno del giudizio, 2001*.
- Montebelli MR., *Dopo la clonazione dei macachi in Cina sarà la volta dell'uomo ? Intervista a Giuseppe Novelli: "Potenzialità straordinarie da esperienza cinese, ma l'uomo non sarà mai clonato. Soprattutto perché è inutile e immotivato, Quotidiano sanita, 2018*.
- Galavotti E., *Idee per una scienza umana naturale, Homolaicus, 2018*.

Audio

- www.reggionline.com - A Il Medico e il Cittadino si parla di ricerca scientifica.
- www.cittadellascienza.it - Fondazione Idis-Città della Scienza. Chi siamo ?

Bande dessinée

- Tuono Pettinato, *Non è mica la fine del mondo, 2017*.

Chansons

- Cricicchi S., *Credo, 2018*.
- Gaber G., *Io conto, 2002*.
- Guccini F., *Addio, 2000*.
- Le luci della centrale elettrica, *Cara catastrofe, 2010*.
- Oxa A., *La Mia Coscienza, 2003*.

Cinéma

- Carotenuto C., Giustozzi D., *Controcorrente, 2018*.
- Castellano V., *Nero d'Italia, 2016*.
- Olmi E., *Terra Madre, 2009*.
- Salari G., *Domani, 2016*.

Citations

- Falcone G., - «Perché una società vada bene, si muova nel progresso, nell'esaltazione dei valori della famiglia, dello spirito, del bene, dell'amicizia, perché prosperi senza contrasti tra i vari consociati, per avviarsi serena nel cammino verso un domani migliore, basta che ognuno faccia il suo dovere.»
- Mazzini G., - «Il vero strumento del progresso è riposto nel fattore morale.»
- Hack M., - «Senza leggi etiche ci sarebbe il branco e non la società.»

Documents

- Gruppo 2003- Zadig Srl, *Libro bianco sulla sicurezza*, 2019.
- Comitato Etico - Etica Sgr.
- Nanni S., *Educare alla cittadinanza attraverso l'etica della responsabilità*, 2012.
- Gardini GL., *Per un'etica dei media* - Regione Emilia-Romagna, 2009.
- Montale E., *Discorso al Premio Nobel*, 1975.

Essais

- Andreoli V., *L'educazione (im)possibile: Orientarsi in una società senza padri*, 2014.
- Bencivelli S., *Sospettosi. Noi e i nostri dubbi sulla scienza*, 2019.
- Pasolini PP., *Il progresso come falso progresso*, 'Lettere luterane', 1976.

Littérature

- Salgari E., *Le meraviglie del duemila*, 1907.
- Svevo I., *La coscienza di Zeno*, 1923 - page finale.
- Tabucchi A., *Il filo dell'orizzonte*, 1986.
- Verga G., *Malavoglia*, 1881 - préface.

Poésie

- Quasimodo S., *Alla nuova luna*, 1957.
- Rodari G., *Perché gli scienziati vogliono andare sulla luna ?*, *Il libro dei perché*, 1984.

Série

- Angela P., *La divulgazione scientifica e pseudo-scientifica nell'epoca del web*, Festival della comunicazione, 2016.

Théâtre

- Gruppo Teatrale La Betulla, *La chimica invisibile*, 2019.

Vidéos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *raiscuola ; quarta rivoluzione industriale ; digitale ; andrea rangone*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *L'intelligenza umana ; Era della Robotica ; Gianmarco Veruggio ; TEDxDarsena ; 2018*.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Padova ; capitale ; street art sostenibile ; rainews ; tgr ; veneto ; 2019/06.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *ansa.it ; Mattarella a tu per tu con i robot ; Istituto Italiano di Tecnologia ; R1 e iCub ; 2018.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Scuole Mattarella ; Modena ; in classe con il robot.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Auro Zelli - il progresso materiale o spirituale ; Benigni.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Jovanotti ; SanRemo ; cancella il debito ; 2000.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *La tecnologia incontra l'arte ; Roberto Bolle ; danza ; robot.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Roma ; prima intelligenza artificiale di quartiere ; Codice ; La vita è digitale ; 29/08/2019.*
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Filosofia e domanda civile ; etica e scienza ; Giulio Giorello.*

Axe 7 : Diversité et inclusion

Dans une société mondialisée qui tend à vouloir normer et standardiser notre rapport à l'autre, la question de la diversité et de la différence, devenue centrale aujourd'hui, est un thème récurrent dans la production littéraire et artistique italienne. Accepter la différence impose de comprendre qui nous sommes. En ce sens, la Renaissance a su nous donner des clés de lecture. Aujourd'hui encore, forte de cette tradition humaniste, l'Italie continue à nourrir cette réflexion et se révèle pionnière dans bien des domaines.

Il ne peut en être autrement pour une nation qui s'est unifiée dans toute sa diversité : l'Italie est un pays pluriel culturellement et linguistiquement, fruit d'un *Risorgimento* qu'Antonio Gramsci définit comme une révolution incomplète, intellectuelle plus que populaire. Pour autant, et sans occulter toutes les difficultés intrinsèques, le pays est la preuve que cette coexistence est possible.

En quoi la société italienne peut-elle encore être qualifiée d'humaniste ? Quels sont les acquis sociétaux et les défis qui attendent le pays ? Quel est le rôle de l'individu et du groupe dans la construction d'une société inclusive ? En quoi la politique peut-elle influencer culturellement ce droit à la différence ?

Une société ouverte à la diversité

La loi Basaglia a été un tournant dans la société italienne. Elle reflète plus que tout cette longue tradition humaniste et a permis d'élargir le débat à toutes les formes de différences. La vision que nous avons de la folie change selon les époques : comique dans *Le Roland Furieux*, sublimée à l'époque romantique, tue sous le fascisme, angoissante dans les peintures de Ligabue et infernale dans les vers d'Alda Merini.

Cette acceptation de la différence ou plutôt de toutes les différences se lit encore dans l'inclusion scolaire qui fait figure de proue en Europe à travers le rôle prépondérant du *professore di sostegno*, dans les initiatives locales qui améliorent le quotidien des personnes à mobilité réduite, enfin dans le maillage social qui aide à l'intégration.

Que nous disent toutes ces avancées de la société italienne ? Quel rôle jouent les politiques, les artistes et les intellectuels hier comme aujourd'hui ? Quels sont les freins à l'intégration et à l'inclusion ?

Chansons

- Caparezza, *Vengo dalla luna*, 2007.
- Cisticchi S., *Ti regalerò una rosa*, 2007.
- Ghali, *Cara Italia*, 2018.
- Morandi G., *Il mio amico*, 2003.

Citations

- Basaglia F., - «La società, per dirsi civile, dovrebbe accettare tanto la ragione quanto la follia.»
- Mattarella S., - «La diversità, delle scelte e delle abilità, è un patrimonio comune: la capacità di rispondere ai bisogni delle persone con disabilità è il metro attraverso cui si misura la nostra convivenza civile. La vita di tutti ne uscirà arricchita.»
- Costituzione italiana, art 3, - «Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.»

Cinéma

- Amelio G., *Le chiavi di casa*, 2004.
- Bortone C., *Rosso come il cielo*, 2007.
- Celestini A., *La pecora nera*, 2010.
- Giordana M.T., *La meglio gioventù*, 2003.
- Valori A., *Tiro libero*, 2017.
- Virzì P., *La pazza gioia*, 2016.

Littérature

- Di Stefano P., *Sekù non ha paura: Una storia di amici in fuga*, 2018.
- Eco U., *Migrazioni e intolleranza*, 2019.
- Ervas F., *Non avere paura se ti abbraccio*, 2012.
- Kyenge C., Luciano A., *L'Italia di domani. Cittadinanza, appartenenza e integrazione*, 2014.
- Pontiggia G., *Nati due volte*, 2000.
- Scataglini C., *Il sostegno è un caos calmo e io non cambio mestiere*, 2012.

Opéra

- Donizetti G., Cammarano S., *Il dolce suono, Lucia di Lammermoor*, 1835.

Poésie

- Eandi E., *La sedia a ruote*, 2018 (+ lecture Giuseppe Conte).
- Merini A., *Laggiù dove morivano i dannati ne La terra santa*, 1984.

Vidéos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Rai Storia ; Basaglia ; Passato e Presente*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Rai Scuola ; Generazione digitale ; inclusione e accessibilità*.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants: *legge Basaglia ; significato ; dignità ; valori*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants: *edscuola ; Basaglia ; handicap*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants: *ilcentro ; mare senza barriere Montesilvano*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Villa Amantea ; Milano*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *inclusione ; ministero pubblica istruzione ; miur*.

Diversité de langues et de cultures : harmonie ou tensions ?

L'histoire du territoire italien témoigne d'une très grande diversité linguistique et donc culturelle. Elle est la résultante de migrations séculaires, d'une unification tardive et d'un jeu des frontières imposé par les conflits. Cette spécificité culturelle et la volonté de la préserver se lisent dans l'article 6 de la constitution qui protège les minorités linguistiques et dans l'article 116 qui a instauré les régions à statut spécial.

Comment la diversité des identités culturelles nourrit-elle la société italienne ? Comment ces différentes langues et cultures cohabitent-elles ? La constitution italienne représente-elle une protection efficace ? Quelles sont les tensions qui apparaissent et quelles en sont les motivations ?

Article

- Massaro B., *Tra i giovani è dialetto-mania* in *Panorama*, 23 novembre 2017.

Littérature

- De Luca E., *Alzaia*, 1998.
- Gramsci A., *La quistione della lingua* in *Quaderni dal carcere*, n°29, 1948.
- Slataper S., *Il mio Carso*, 1912.

Chanson

- Sud Sound System, *Le radici ca tieni*, 2003.

Citations

- art 3, legge del 15 dicembre 1999, n.482 - "la Repubblica tutela la lingua e la cultura delle popolazioni albanesi, catalane, germaniche, greche, slovènes et croates et di quelle parlanti il français, il franco-provençal, le friulan, le ladin, l'occitan et le sard."
- Loren S., - "Io non sono italiana, sono napoletana. È un'altra cosa."

Cinéma

- Gandolfo V., *Me ne frego! Il fascismo e la lingua italiana*, 2014.
- Mastrocinque C, *Totò Peppino e la malafemmina*, 1956.
- Olivieri F., *Arbëria*, 2019.
- Verdone C., *Acqua e sapone*, 1983 - scena della telefonata ; confronto romanésco/italiano.

Poésie

- Pasolini P.P., *Poesie a Casarsa*, 1942.

Vidéos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *TG1 ; passaporti linguistici austriaco-altoatesini ; 20 dicembre 2017*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-suivants : *TG Basilicata ; integrazione ; multiculturalità ; CILS*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-suivants : *Rai ; Unomattina estate ; la comunità arbereshe di San Cosmo Albanese*.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants: *il fatto quotidiano* ; *Alto Adige* ; *scomparsa bilinguismo*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants: *il griko*, *associazioneitaloellenica*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Alto Adige* ; *polemica* ; *asili solo per bambini tedeschi*.

Les femmes dans la société : vision et réalité

La place des femmes est une question centrale dans une société italienne résolument moderne. Si les mouvements féministes d'après-guerre ont aidé à dénoncer certaines réalités, force est de constater que les discriminations persistent aujourd'hui tant dans le travail que dans la sphère familiale. L'étude de l'image des femmes dans le temps à travers les arts et la littérature offre un éclairage singulier : ainsi peut-on observer une vision biaisée de la réalité où traditionnellement les hommes racontent les femmes. Cette tension entre vision et réalité s'observe à toutes les époques : de la femme *angelicata* qui touche au divin dans la poésie stilnoviste à l'image contemporaine, résolument paritaire, que les faits divers et les statistiques démentent implacablement. L'étude du passé nous donne-t-elle, en la matière, une clé pour comprendre une culture spécifique à l'Italie ? Quelles sont les solutions apportées aujourd'hui par les pouvoirs politiques ? En réponse à quelles revendications ?

Art

- Corcos V.M., *Sogni*, 1896.
- Gentileschi A., *Giuditta che decapita Oloferne*, 1612-1613.
- Morbelli A., *In risaia*, 1901.
- De Gregorio C., *Franca Viola : io che 50 anni fa ho fatto la storia con il mio no alle nozze riparatrici*, La Repubblica, 27 dicembre 2015.

Chansons

- *Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova*, *Noi siamo stufe*, 1975.
- Consoli C., *Mio zio*, 2009.
- Gemelli Diversi, *Mary*, 2002.
- Marlene Kuntz, *111*, 2007.

Citations

- «Moglie e buoi dei paesi tuoi.»
- Levi-Montalcini R. - "Le donne hanno sempre dovuto lottare doppiamente. Hanno sempre dovuto portare due pesi, quello privato e quello sociale. Le donne sono la colonna vertebrale delle società."

Cinéma

- Crialesse E., *Respiro*, 2002.
- Damani D., *La moglie più bella*, 1969.
- De Santis G., *Riso amaro*, 1949.
- Germi P., *Divorzio all'italiana*, 1961.
- Marazzi A., *Vogliamo anche le rose*, 2007.

Retrouvez éducol sur



Littérature

- Aleramo S., *Una donna*, 1906.
- D'Annunzio G., *Le novelle della Pescara*, 1902 - Il traghettatore.
- Manzoni A., *I promessi sposi*, 1821-1842.
- Verga G., *Vita dei campi*, 1880 - La lupa.
- Verga G., *Mastro Don-Gesualdo*, 1889.

Opéra

- Verdi G., *La Traviata*, 1853.

Poésie

- Guinizzelli G., *Io voglio del ver la mia donna laudare*, XIII sec.
- Maraini D., *Donne mie*, 1974.
- Merini A., *A tutte le donne*, 1955.

Vidéos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Rainews ; Margherita Hack ; festa della donna*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Istituto Luce ; Orvieto ; Accademia femminile ; 1938*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Se non ora quando ; Finocchiaro ; CGIL Nazionale*.

Axe 8 : Territoire et mémoire

Comme l'écrivait Mario Rigoni Stern, la mémoire est déterminante. Elle permet de guider nos choix et nos considérations, offrant en cela une réelle richesse individuelle. Cette observation vaut pour la mémoire collective. En Italie, comme dans les autres pays, elle est un élément nécessaire à la construction d'une nation et au sentiment d'appartenance.

Quelles relations entretiennent la mémoire et le territoire ? Peut-on lire le territoire comme un lieu de mémoire ? Est-ce une lecture aisée ? Et qu'entend-on par territoire ? La richissime histoire de la péninsule italienne nous offre une lecture plurielle de ces empreintes. Lire le territoire comme héritage d'une mémoire dépasse la simple considération de l'aspect naturel et physique. La mémoire se lit aussi à travers les caractéristiques architecturales, linguistiques et culturelles.

Ainsi observer les *palazzi* vénitiens, les *bassi* napolitains ou les *sassi* de Matera, c'est lire comme dans un livre, comprendre tout le passé et saisir la complexité historique de chaque territoire, avec ses langues et ses dialectes. C'est aussi considérer ceux que la mémoire collective a tenté d'oublier et ceux pour qui cette mémoire est devenue un devoir. C'est une gare à Bologne, une plage à Ostie, une autoroute en Sicile.

Les lieux de mémoire

Les lieux de mémoire constellent le territoire italien. Héritages de l'installation d'une diaspora nourrie dans d'autres pays, sur d'autres continents, ils débordent même les frontières du *Bel paese*. On les retrouve dans la poésie, dans la littérature et dans l'art en témoignage de ce qui fut. La sanctuarisation de ces lieux est souvent une réponse donnée aux atrocités du passé et parfois un écho à d'heureux souvenirs.

Que permettent ces sanctuarisations ? Un devoir de mémoire les rend-elles obligatoires ? Quels sont les garants de ce devoir ?

Art

- De Chirico G., *Archeologi*, 1968.

Article

- Mediterraneo migrante, *La storia delle tombe senza nome di Lampedusa*, 2018.

Citations

- Levi P., - "*Perché la memoria del male non riesce a cambiare l'umanità ? A che serve la memoria ?*"
- Levi P., *I sommersi e i salvati*, 1986 - "*comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre.*"

Cinéma

- Moretti N., *Caro diario*, 1993 – omaggio a Pasolini.

Littérature

- Bassani G., *Il romanzo di Ferrara*, 2016.
- Calimani R., *Storia del ghetto di Venezia*, 2016.
- Gualdi R., *Montesole. La strage di Marzabotto*, 2012.
- Guareschi G., *La favola di Natale*, 1943.
- Levi P., *I sommersi e i salvati*, 1986.
- Pavese C., *La luna e i falò*, 1950.
- Rigoni Stern M., *Il sergente nella neve*, 1953.

Poésie

- Levi, P., *Ad ora incerta*, 1981 – Partigia.
- Ungaretti G., *L'allegria*, 1916 – I fiumi.
- Ungaretti G., *Soldati*, 1918.

Vidéos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Abruzzo WebTV ; memoria ; Marcinelle ; Manoppello*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *RaiScuola ; Pavese ; luoghi della memoria*.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *sentiero ; pace ; Trentino ; itinerarigrandeguerra*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *parco letterario ; Modica ; Quasimodo*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *D'Annunzio ; il Vittoriale degli italiani*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Venezia ; molino ; Stucky*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *dramma migranti ; scultura sottomarina*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *museo ; deportato ; Fossoli ; fondazionefossoli*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Trieste, risiera, San Sabba*.

Une mémoire urbanistique : Rome

Pour Alberto Sordi, Rome n'est pas une ville comme les autres : c'est plutôt, selon lui, un musée, un salon qu'il faut traverser sur la pointe des pieds. En effet, déambuler dans la capitale signifie explorer tous les pans de l'Histoire qui ont fait de cette cité la ville éternelle. Le contact direct et permanent des habitants de Rome avec l'Urbs est d'ailleurs manifeste dans toutes les formes d'expression artistique et littéraire.

Comment Rome s'est-elle organisée au fil des siècles ? Comment cette ville sait-elle conjuguer sur son territoire réalités historiques et modernité ? La mémoire historique est-elle un atout ou un frein à son développement ?

Art

- Ademollo C., *La breccia di Porta Pia*, 1880.
- Bellotto B., *Colosseo e Arco di Costantino*, 1742.
- Canaletto, *Vista dell'arco di Costantino con il Colosseo*, 1745.
- Pannini G.P., *Galleria di Roma moderna*, 1757.

Chansons

- Venditti A., *Roma capoccia*, 1963.
- Venditti A., *Brucia Roma*, 1973.
- Ultimo, *Poesia per Roma*, 2019.

Citations

- Caramagna F. - "Roma è un capolavoro, un museo vivente, l'ottava meraviglia, una città esclamativa, una città da respirare, da svenire, un riassunto di storia dell'arte."
- Nievo I. - "Nominate Roma; è la pietra di paragone che scernerà l'ottone dall'oro. Roma è la lupa che ci nutre delle sue mammelle; e chi non beve di quel latte, non se ne intende."
- Sordi A. - "Roma non è una città come le altre. È un grande museo, un salotto da attraversare in punta di piedi."

Cinéma

- Fellini F., *Roma*, 1972.
- Moretti N., *Caro Diario*, 1993.
- Pasolini P.P., *Mamma Roma*, 1962.

Littérature

- Calvesi M., *E42. Utopia e scenario del Regime*, 1987.
- Parise Presicce C., Petacco L., *La Spina. Dall'agro vaticano a via della Conciliazione*, 2016.
- Moravia A., *Racconti romani*, 1954.

Opéra

- Puccini G., Illica L., Giacosa G., *Tosca*, 1899.

Poésie

- D'Annunzio G., *Libro tu, Roma nostra vedrai* in *Elegie Romane*, 1891.

Vidéos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Istituto Luce ; Mussolini ; discorso ; 21 aprile 1924*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *ilmessaggero ; metro C ; viaggio archeologico ; stazione museo San Giovanni*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Istituto Luce, nuovi quartiere ; complesso abitativo*.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *la Repubblica ; Palazzo Orsini ; Teatro di Marcello*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *romaapiedi ; rione ; Testaccio*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *scudi ; obelischi ; Roma*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *amicidiroma ; Romolo ; Remo*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *amicidiroma ; passeggiata barocca*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *andreapollett ; mura papi*.

Destin personnel, héritage collectif

L'Histoire se confond souvent avec les histoires. L'individu se retrouve, volontairement ou bien malgré lui, dans son parcours personnel, acteur de l'Histoire. Il en devient victime ou héros, figure d'une époque, symbole d'un territoire et composante de notre mémoire collective. Les grands événements qui ont fait ou qui font l'Italie ne manquent pas : si le *Risorgimento* en est l'exemple le plus évident, de nombreux destins personnels liés aux mouvements sociaux et politiques ainsi qu'aux conflits qui ont fait et défait l'Italie forgent l'héritage collectif du pays.

On questionnera ici avec profit les liens et les tensions qui marquent le destin personnel des Italiens et leur héritage collectif.

Art

- Fattori G., *Garibaldi a Palermo*, 1860.
- Squarcina G., *Labiura di Galileo Galilei davanti al Tribunale della Sacra Inquisizione*, 1863-1870.

Citations

- Foscolo U. - "Ogni lacrima insegna ai mortali una verità."
- Garibaldi G. - "Qui si fa l'Italia o si muore!"
- Gramsci A. - "L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera."

Cinéma

- Bellocchio M., *Buongiorno notte*, 2003.
- Cavani L., *Galileo*, 1968.
- Cavani L., *La pelle*, 1981.
- Moretti N., *La seconda volta*, 1995.
- Rossellini R., *Roma città aperta*, 1945.
- Visconti L., *Il gattopardo*, 1963.
- Vitellaro R., *Giovanni e Paolo e il mistero dei pupi*, 2010.

Jeu vidéo

- We Are Muesli, *Venti mesi*, 2015.

Littérature

- Di Lampedusa T., *Il gattopardo*, 1958.
- Foscolo U., *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 1802.
- Gramsci A., *Lettere dal carcere*, 1947.
- Montemagno G., *Il sogno spezzato di Rita Atria*, 1992.
- Morante E., *La storia*, 1974.
- Moro A., *Lettere dalla prigionia*, 2008.
- Rigoni Stern M., *Il sergente nella neve*, 1953.
- Sciascia L., *Il caso Moro*, 1978.

Poésie

- Foscolo U., *A Zacinto*, 1803.
- Fusinato A., *L'ultima ora di Venezia*, 1849.

Vidéos

- Entrer dans un moteur de recherche les mots clés-suivants : *TG1 ; strage Capaci ; edizione straordinaria ; 23 maggio 1992*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots clés-suivants : *Grande Guerra ; Mario Rigoni Stern ; teaser*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots clés-suivants : *il Delitto Matteotti ; Archivio Audiovisivo Movimento Operaio Democratico*.

Web

- Entrer dans un moteur de recherche les mots clés-suivants : *ilfattoquotidiano ; Cesare Battisti ; terrorista dei Pac*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots clés-suivants : *Libera ricorda ; Partanna ; 200 giovani*.
- Entrer dans un moteur de recherche les mots clés-suivants : *raccontaresignificaresistere ; sacrificio ; Aldo Moro*.