

## EXEMPLES D'OBJETS D'ÉTUDE HÉBREU

### Axe 1 : Identités et échanges

On estime à 540 000<sup>1</sup> le nombre d'Israéliens vivant à l'étranger (principalement aux États-Unis et en Europe). Déserteurs et traîtres pour les uns, modèle de réussite professionnelle et socio-économique pour les autres, les expatriés israéliens ont développé une vie communautaire et culturelle inspirée du mode de vie israélien laïque avec l'hébreu comme référence linguistique : réseaux sociaux dédiés, médias, musique, et un noyau de littérature. Peut-on parler d'une nouvelle diaspora israélienne ?

ערד מאיה, המורה לעברית, הוצאת חרגול, 2018

קסטל-בלום אורלי, חיי חורף, הוצאת הקיבוץ המאוחד, ספרי סימן קריאה, כנרת, זמורה-ביתן 2010  
בן-ארי לילך, קליטה חברתית ותרבותית של ישראלים בארצות-הברית, מכון בן-צבי, 2004  
שטאובר שוקי, פורטונה גלעד, ישראלים בברלין – קהילה בהתהוות, דוח מחקר, מוסד נאמן, הטכניון חיפה, אפריל 2016

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

רוזבסקי ליזה, מדוע העולים החדשים יורדים בחזרה ? הארץ 13.04.2017

קלינגבייל סיוון, שילה שני, יש לי ארץ אחרת : למה כמעט 40% שוקלים לעזוב, הארץ 14.12.2014

בר-נוי אלעד, ירידה לצורך עליה, ידיעות אחרונות המוסף, 15.04.2018

חדשות ערוץ 10 "היורדים החדשים", 2013

החיים בברלין, היורדים החדשים, סידרה על מהגרים מישראל על רקע כלכלי, ערוץ 10, 2013 FILM

אתר זמן מקומי-מגזין זמן מיועד באהבה לקהילת הישראלים הגרים או מטיילים בכל מקום בעולם FILM

אינשטיין אריק, סן פרנסיסקו על המים, 1980, שיר FILM

להקת שממל, ברלין, 2014, שיר FILM

Les Israéliens voyagent beaucoup, les jeunes après leur service militaire pour de longues périodes, les autres à toute occasion possible. Cette frénésie du voyage est-elle un phénomène typiquement israélien ? Est-elle liée à la situation géopolitique ? Aux prix exorbitants du tourisme en Israël ? Au goût de l'aventure ?

ליין חנוך, הטיול המאורגן מתוך הג'יגולו מקונגו, הקיבוץ המאוחד, ספרי סימן קריאה, 1982

נבו אשכול, ניוילנד, זמורה ביתן, 2011

גינסברג יוסי, בחזרה מטואיצ'י, זמורה-ביתן, 2008

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

סער יובל, ואם כבר לבד אז שיהיה בתנועה : ענת אור מגל בדקה למה כולם נוסעים, פורטפוליו  
21.10.2018

הדלסהיים ערן, אנחנו טסים בהמונים לחו"ל כי חמוץ בארץ, הכלכלה האמיתית, 05.11.2017  
אתר למטייל, עפים אל החופש: איך זה שכולם יוצאים לטיול הגדול, דווייד יין, פורבס, תרגום: מערכת אתר  
למטייל

ראיון עם יוסי גינסברג, תכנית הבוקר, ערוץ 10, 04.08.2017 FILM

Depuis les années 1990, des événements géopolitiques majeurs comme la chute du communisme en Europe de l'Est et l'ouverture de certains pays du monde arabe et musulman aux ressortissants israéliens ont créé de nouvelles destinations de voyage. Depuis, de nombreux Israéliens natifs effectuent au moins une fois dans leur vie un voyage au pays de leurs ancêtres. Mais nombreux sont aussi ceux, plus âgés, qui retournent dans les lieux de leur enfance et jeunesse. Parmi ces voyages, les visites aux camps de concentration occupent une place à part. Quel est l'objectif de ces voyages ? Découvrir ses racines ? Une revanche sur le passé ? Simple curiosité ?

אפלפלד אהרון, פולין ארץ ירוקה, הוצאת כתר 2005, פולין  
גרויסמן אולה, מזוודה על השלג, הוצאת ידיעות ספרים 2009, רוסיה  
אורלב איתמר, בנדיט, הוצאת עם עובד 2015, פולין  
שריד ישי, מפלצת הזיכרון, הוצאת עם עובד 2014, מחנות ריכוז  
כהן הרצל, אבני שיש טהור, הוצאת עם עובד 2004, מרוקו

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

סימה קדמון, קוראים לי ליאונידס פוליקאריס, ידיעות אחרונות 17.04.2018

FILM 17.04.2019 המסע של יהודה פוליקר בסלוניקי, ידיעות אחרונות

AUDIO 09.04.2018 ישי שריד, מפלצת הזיכרון, פרק מוקלט, אתר ICASST ספרים מוקלטים,

מה שנשאר, אהרון אפלפלד חוזר לבוקובינה (אוקראינה), במאי: ז. טרנר, טלוויזיה חינוכית, פרק א' וב',  
FILM 1997

## Axe 2 : Espace privé, espace public

En Israël, le service militaire d'une durée de deux ans est obligatoire pour les femmes à partir de l'âge de 18 ans. Si l'armée enrôle les femmes dès ses premiers jours, les fonctions qui leur sont assignées relèvent des rôles féminins classiques : secrétaires, standardistes, infirmières, assistantes sociales, etc. La règle d'or : les femmes ne sont pas des combattantes. En 1995, la Cour suprême décrète l'égalité des droits dans l'armée. La législation change. Désormais, le nombre de femmes dans les unités de combat augmente depuis 2005 de 350%. Elles sont désormais combattantes, conductrices de blindés, soldates d'artillerie, pilotes ou encore officiers de la marine. Le statut de la femme dans l'armée israélienne a certes évolué depuis 1948. Mais l'égalité des droits sur le papier est-elle toujours respectée dans la réalité ?

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

שפרן-גיטלמן עידית, שירות נשים בצה"ל, בין צבא העם לשוויון מגדרי, המכון הישראלי לדמוקרטיה,  
פרלמנט, גיליון 81, 16.04.2018

זיתון יואב, למרות תמיכת בכירים בצה"ל מג"ד שניהל רומן עם פקודתו, פוטר, 02.03.2019

כרמלה מנשה, כאן, תאגיד השידור: נגד ניהל רומן עם חיילת תחת פיקודו ויודח מצה"ל, 27.05.2018

Retrouvez éducol sur :



FILM 2014, לביא טליה, אפס ביחסי אנוש,

אתר ספר הקולנוע הישראלי

FILM, אתר סינמה אוף ישראל קו.איל, ראיונות,

הדרת נשים בצה"ל FILM

Fondés du temps de l'empire ottoman et du mandat britannique, les marchés classiques de nourriture à Jérusalem, Tel-Aviv, Jaffa et Haïfa sont devenus à la deuxième décennie des années 2000 des hauts lieux gastronomiques, culinaires et touristiques qui drainent les foules. Comment cette transformation s'est-elle produite ? Comment expliquer le phénomène de « gentrification » des quartiers autour des marchés ?

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

אתר שוק תל אביב: הכרמל, לווינסקי, הפישפשים, שרונה.

אתר שוק מחנה יהודה, אתר מחנה קו. איל: סיור פתוח, סיור טעימות דיגיטליות, מסעדות וחנויות

אתר שוק לווינסקי, סיור תרבות ואומנות בלווינסקי ונווה צדק

סיור טעימות דיגיטלי, מסעדות וחנויות

שרה סרדס טרונטינו, אהוד בנאי בשוק מחנה יהודה: אני חוזר לסימטאות ילדותי, YNET, 09.06.2011

ערוץ 13, המגזין, שוק לווינסקי, FILM 21.10.2017

FILM, AUDIO 1989, שיר האגס 1, בנאי אהוד,

Dans les années 1950, la plupart des femmes en Israël préfèrent rester à la maison dès l'arrivée du premier enfant et être mère au foyer. En 2018, le taux d'emploi des femmes juives laïques (non pratiquantes) atteint 86%, propulsant Israël au deuxième rang parmi les pays de l'OCDE<sup>2</sup>. Cependant, leurs salaires sont plus faibles que ceux des hommes et elles gèrent en même temps leur métier et la famille.

L'assaut des femmes sur le marché de l'emploi israélien reflète-il un véritable changement dans les mentalités ? L'indépendance économique a-t-elle libéré les femmes de leur rôle traditionnel ? Comment expliquer l'écart de salaires entre femmes et hommes ?

מטלון רונית, זה עם הפנים אלינו, עם עובד, 1995

יבלונקה חנה, ילדים בסדר גמור, ידיעות אחרונות וספרי חמד. עמודים 47-48, 76-78, 237-240, 2018

קלנר דורית, עמקפלסט, הוצאת ידיעות ספרים, 2014

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

פינטלברג-ברמץ אסנת, האם ישנם מקצועות בהם נשים משתכרות בדומה לגברים ? פערי שכר בין נשים לבין גברים לפי משלח יד, מחקר, משרד הכלכלה, 2016

הריס אולשק רונית, שילוב עבודה משפחה, חלוקת תפקידים במשק הבית, 2015

חרותי-סובר טלי, יום האשה 2019: נשים עדיין עובדות פחות-ומועסקות בעיקר במשרה חלקית, דה מרקר, 06.03.2019

פוקס הדס, וייס אבי, שוק העבודה: מבט-על, מחקרי מדיניות, מרכז טאוב לחקר מדיניות, 23.12.2018

ברקת עמירם, ישראל מדורגת רק במקום ה-76 במדד השוויון המיגדרי, אחרי וויטנאם, מונגוליה וארמניה, גלובס, 14.03.2019

FILM 08.03.2017, פערי השכר בין גברים לנשים מהגבוהים ב-OECD, חדשות רשת 13,

<sup>2</sup> Le taux d'emploi des femmes ultra-orthodoxes atteint 73,7% et celui des femmes du secteur arabo-israélien, en augmentation, s'élève à 39,9%, alors que celui des hommes du secteur ultra-orthodoxe, nettement inférieur avec 46.6% se situe en dernière position derrière l'ensemble des pays de l'OCDE. D'après l'analyse de H. Fuchs, A. Weiss, Israel's labour market : An overview, 23/12/2018 in : <http://taubcenter.org.il/israels-labor-market-an-overview/>.

### Axe 3 : Art et pouvoir

En 1902, Theodor Herzl, père fondateur du sionisme et figure tutélaire de l'état d'Israël publie *Altneuland*, une utopie qui décrit une société égalitaire basée sur la tolérance et la mutualité, exempte de tensions de classe et de religion. Écrit dans le style des utopies du XIX<sup>e</sup> siècle, l'utopie de Herzl reste un idéal jamais atteint. La dystopie n'est pas un genre courant dans la littérature israélienne. Cependant, deux œuvres qui s'inscrivent dans ce genre ont tenté, à quelques 30 ans d'écart, de porter à leur paroxysme certaines tendances de la société israélienne. Contrairement aux dystopies qui portent sur un cataclysme technologique ou écologique, les événements apocalyptiques décrits dans ces deux romans décrivent, pour le premier, *La Route d'Ein Harod* (1984), une dictature militaire, et le second, *Le troisième* (2015), une dictature théocratique. En quoi ces œuvres reflètent-elles les angoisses de la société israélienne ? Quel dialogue, s'il y en a un, établissent-elles avec le modèle utopique de Herzl ?

הרצל בנימין זאב, אלטנוילנד, 1902 (תרגום חדש: הוצאת בבל, 1997), לקריאה חופשית באינטרנט: ויקיטקסט

קינן עמוס, הדרך לעין חרוד, עם עובד, 1984

שריד ישי, השלישי, עם עובד, 2015

La dynastie des Dayan<sup>3</sup>, dont le plus célèbre est le général Moshé Dayan (1915-1981), pourrait représenter à elle seule l'histoire du pays sur plus d'un siècle – des pionniers du début du XX<sup>e</sup> au cinéma et rock israélien du XXI<sup>e</sup> siècle. Aucune autre famille israélienne n'a jamais concentré autant de pouvoir politique, militaire, culturel et médiatique que le clan élargi des Dayan, le « sel de la terre ». Or, trois artistes de la famille se sont imposés parmi les critiques les plus virulents des valeurs collectives et nationales de la génération des fondateurs et de la politique : Assaf (Assi) Dayan (1945-2014), fils cadet du général, auteur-réalisateur de talent, acteur et scénariste, Yehonathan Geffen (né en 1947), fils de la sœur de Dayan, chansonnier, humoriste, publiciste à la plume acérée et enfin, le fils de ce dernier, le chanteur-compositeur Aviv Geffen (né en 1973), rocker à succès aux messages provoquants.

Très médiatiques et médiatisés, leur message critique aurait-il eu la même résonance s'ils n'avaient pas été membres du clan Dayan ? Quelle est la valeur d'une protestation contre le pouvoir si l'artiste se sait protégé car membre de l'élite ? S'agit-il d'une révolte contre les valeurs représentées par les générations précédentes ou une remise en question de l'évolution actuelle de la société israélienne ?

דיין משה, אבני דרך, אוטוביוגרפיה, הוצאת עידנים, 1976

דיין יעל, אבי, בתו, הוצאת עידנים, ידיעות אחרונות, 1986

דיין אסף, החיים על פי אגפא, 1991 FILM

דיין אסף, רק כלבים רצים חופשי, תסריט, 2007 FILM

גפן יוהנתן, שיני חלב, הוצאת כנרת זמורה-ביתן, 1988

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

דיין : המשפחה הראשונה, סדרת דוקו, ענת גורן, יס דוקו, 2019 FILM

גפן אביב ולהקת התעויות, לבכות לך, 1991 AUDIO

Retrouvez éducol sur :



<sup>3</sup> L'arbre généalogique de la dynastie des Dayan montre l'étendue de leur pouvoir politique, militaire, culturel et médiatique sur quatre générations : généraux et officiers haut-gradés, ministres, députés, écrivains, cinéastes, musiciens et un président.

גפן שירה וקרת אתגר, בורג, FILM 2014

וויקיפדיה, אילן יוחסין : משה דיין ; רות דיין ; משכית ; עזר ויצמן ; יעל דיין, אודי דיין ; יהונתן גפן, אביב גפן ; שירה גפן

Le récit biblique du sacrifice d'Isaac est l'un des plus traités dans les arts à travers les siècles. La littérature hébraïque moderne déplace le centre d'intérêt du récit : les questions théologiques sont écartées au profit de l'interrogation sur l'aspect moral et symbolique du sacrifice, le rapport à l'histoire juive et l'aspect métaphorique du récit. De la Shoah aux guerres qui traversent l'histoire d'Israël depuis sa fondation, chaque génération de créateurs revisite ce récit sur une tonalité de plus en plus sombre. Si au fil des ans, le fils devient père et sacrifie son propre fils à son tour, quel sens peut-on donner aux événements ? Comment la création littéraire et artistique opère-t-elle la transition du récit biblique en symbole et métaphore de l'actualité ? Quelles réponses apportent les auteurs et artistes au dilemme d'un père amené à sacrifier son fils unique ?

בראשית פרק כ"ב

גורי חיים, ירושה, מתוך השירים א', שושנת רוחות, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1960

גלבע אמיר, יצחק, 1953 מתוך קטף- שירים מכאן ומכאן, הקיבוץ המאוחד, 1971

עמיחי יהודה, הגיבור האמיתי של העקידה מתוך שעת חסד, הוצאת שוקן, תשמ"ג, 1983

לווין חנוך, העקידה, מתוך מלכת האמבטיה, 1969 (מחזה)

קרטון-בלום רות, סיפור המאכלת-עקדה ושירה, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2013

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

Tableaux : Rembrandt, *Le Sacrifice d'Isaac*, 1635 ; Le Caravage, *Le Sacrifice d'Isaac*, 1603 ; Chagall Marc, *Le Sacrifice d'Isaac*, 1960-1965

טקסטים לשירים על עקדת יצחק : ד. אבידן, ח.גורי, א. גלבע, זלדה, י.עמיחי, א.שלונסקי, ט. ריבנר, ר. הרניק, וכו'

עקידת יצחק, פסיפס בית-הכנסת בית אלפא מן המאה השישית לספירה

קדישמן מנשה, עקידת יצחק, 1982-1985 (ציורים)

אתר: המחסן של גדעון אפרת, ארכיון טקסטים, הרועה של קדישמן

אמנים ישראלים על עקידת יצחק: מנשה קדישמן, נפתלי בזם, מרדכי ארדון, אבל פן

קרטון-בלום רות, עקידת יצחק, חיים גורי ויהודה עמיחי, באתר ד"ר לאה מזור, על מקרא הוראה וחינוך, 07.11.2014

מצגת : שירת העקדה, החוג לשוחרי שירה, מאת שרית שץ: 14 שירים ויצירות אמנות על עקדת יצחק

שמר נעמי, עקדת יצחק, מלים ולחן, 1970, אתר הספריה הלאומית, בביצוע נעמי שמר ואחרים, יו-טיוב  
AUDIO + FILM

## Axe 4 : Citoyenneté et mondes virtuels

En 2017, Israël comptait 6 600 000 internautes. La démultiplication à l'infini de sources d'information sur internet se traduit par d'innombrables sites, blogs et, en première ligne, les réseaux sociaux. Or, Facebook ou Twitter ont réussi à se substituer aux médias traditionnels tels que la presse écrite, la télévision et la radio comme seules sources d'information. En se déchargeant de toute responsabilité éditoriale, ces « plateformes » filtrent néanmoins l'actualité des médias selon des algorithmes inconnus et incontrôlables. Si les médias traditionnels visent la transmission d'informations provenant de sources vérifiées et vérifiables, quelle crédibilité attribuer à des contenus

Retrouvez éduscol sur :



diffusés par des anonymes sur internet ? Comment faire la part du « vrai » et du « faux » ? Comment se protéger contre la désinformation et les « fake-news » ?

דרור יובל, קוד סמוי: כל מה שלא רוצים שתדעו ואתם חייבים לדעת על החיים בעידן הדיגיטלי, כנרת, דביר 2019. הפרק פייק ניוז הכנסה צדדית מתוך הספר פורסם באתר העין השביעית.

יובל הררי נח, כל האמת על פייק ניוז, המוסף לשבת, ידיעות אחרונות, 20.12.2018

שוורץ-אלטשולר תהילה, מה אפשר ללמוד מהצרפתים על פייק ניוז? המכון הישראלי לדמוקרטיה, 7.11.2018

ראיון עם יובל דרור, לונדון את קירשנבאום, ערוץ 10, 10.01.2019, FILM

Entrer les mots suivant dans le moteur de recherche :

כהן שמעון, שוקעים בהתמכרות לרשתות החברתיות, ערוץ 7, ראיון עם ד"ר אריק שרמן, 08.04.19  
AUDIO

גויכמן רפאלה, סכנה ברורה ומיידית: איך נגן על העיתונות בעידן האינטרנט ? דה מרקר, TechNation  
2019

עמית מירון, הגדול הכחול והנורא, מגזין אלכסון, 13.03.2018

בזק (אתר), דו"ח מצב האינטרנט בישראל 2018, 26.12.2018

למפיצי הפייק-ניוז יש טאקטיקה והיא הולכת ומשתכללת, אתר גלובס, פודקאסט המשוקית, AUDIO

En 2017, la loi sur les bases de données biométriques est ratifiée par la Knesset après presque dix ans de lutte menée par ses opposants : députés, juristes et associations pour les droits de l'homme qui imposent d'importants amendements. Les données biométriques sont les caractéristiques physiques strictement propres à une personne comme ses empreintes digitales et la reconnaissance faciale. Or, elles sont utilisées à des fins d'authentification non seulement par les autorités officielles mais aussi par les fabricants de smartphones. Paradoxalement, alors que les données biométriques sont censées renforcer la sécurité, elles représentent aussi un risque pour la confidentialité et les droits fondamentaux. Quels sont les enjeux du combat civique mené en Israël contre cette loi ? Pourquoi les bases de données biométriques sont-elles si convoitées par les hackers ? Peut-on se protéger contre l'usurpation d'identité en cas de piratage ?

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

עציוני לימור, גניבת זהויות וחשיפה לתוכן פוגעני – סיכונים לבני נוער ברשת, בתוך: סייבר, מודיעין וביטחון, המכון למחקרי ביטחון לאומי, אוניברסיטת תל אביב, כרך 2, גיליון 3, דצמבר 2018

עומר גלעדי, כל מה שחשוב לדעת על גניבת פרטי אשראי מכספומטים, אתר קל, 12.03.2019

שוורץ-אלטשולר תהילה, לעצור את המאגר הביומטרי כל עוד אפשר, המכון הישראלי לדמוקרטיה, 19.02.2018

קאהאן רפאל, גונבים אותנו: מומחי סייבר חשפו שוק שחור למכירת זהויות מקוונות אמיתיות, כלכליסט, 2019

ליבוֹבִיץ ניצן, פינצ'וק אבנר, מדינת ישראל והחוק הביומטרי, המכון הישראלי לדמוקרטיה, 15.11.2009

מגידו גור, המאבק נגד המאגר הביומטרי הוא המאבק הלא נכון, תאגיד השידור הישראלי, 29.05.2017

גויכמן רפאלה, אחרי דיון סוער: חוק המאגר הביומטרי אושר, דה מרקר, 27.02.2017

שוורץ-אלטשולר תהילה, הזכות לפרטיות, המכון הישראלי לדמוקרטיה, 01.06.2017, FILM

Voir aussi : nombreuses vidéos sur la lutte contre les bases de données biométriques.

En 2018, 31% des mineurs en Israël ont été harcelés en ligne. Le développement des réseaux sociaux, des forums, des blogs a contribué à créer une nouvelle forme de harcèlement : le harcèlement sur internet, aussi appelé cyber-harcèlement. Le

Retrouvez éducol sur :



harcèlement désigne le fait de tenir des propos dégradants, insultants ou menaçants ou des comportements malveillants (vidéos, photos, photomontages). Selon les sondages effectués par le Ministère de l'Intérieur et le Ministère de l'Éducation israéliens ainsi que l'ONG Israël Internet Association, la violence en ligne sur mineurs, enfants et adolescents, est en hausse. Si les plus jeunes enfants sont le plus souvent victimes d'adultes, les adolescents sont victimes de leurs pairs. Comment prévenir la violence ? Comment la limiter ? Comment se protéger ?

ערד מאיה, המורה לעברית, הוצאת חרגול, 2018

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

רפאל קאהאן, יוטיוב תיקנס במיליוני דולרים על שפגעה בפרטיות קטינים, כלכליסט, 21.07.2019  
 היימן טלי, אולניק שמש דורית, עדן סיגל, אלימות ופגיעות ברשת האינטרנט: מאפיינים, דפוסים, גורמי סיכון וגורמים מגנים בקרב ילדים ובני נוער, דוח מחקר למשרד החינוך, 2014  
 ענת יורובסקי, אלימות מינית ברשתות החברתיות- הבעיה היא בחברה, לא ברשתות, דבר, 25.12.17  
 אבן דן, מחקר: בני הנוער בישראל בראש דירוג המכורים לאינטרנט, הארץ, 25.12.2012  
 סקר הנוער 2018, עיקרי הממצאים, המשרד לביטחון פנים, 2019  
 אתר: איגוד האינטרנט הישראלי, NETICA, שירים, נתונים וכתבות על בריונות ברשת, שיימינג/ ביוש, כולל סידרה של 14 סרטונים קצרים: שומרים גם על הילדים ברשת, ועוד. FILM  
 אגם בוחבוט, גולשת ברשת, שיר ווידאו יוטיוב 17.11.2017 FILM  
 החדשות 13, מי פופולרי יותר בקרב בני נוער : אינסטגרם או פייסבוק? 2017 FILM

## Axe 5 : Fictions et réalités

Officier de l'armée du Tsar, le capitaine Yossef Troumpedor (1880-1920) perd son bras pendant la guerre russo-japonaise, dirige l'unité de combat britannique des « muletiers » pendant la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale et s'installe ensuite dans la Palestine mandataire. Tué l'arme en main en Galilée, il devient un symbole d'héroïsme qui transcende les clivages politiques : militant et activiste de la gauche socialiste, il est adulé par la droite nationaliste qui l'adopte elle aussi en tant que modèle. Comment s'est construite la figure de Trumpedor comme héros ? Quelle est la part du mythe ? Quels sont les faits ?

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

אופק אוריאל, גיבור החידה, הוצאת דני ספרים, 2010 Il existe aussi une version digitale  
 גולדשטיין יעקב, שביט יעקב, יוסף טרומפלדור כדמות מופת ו"שייכות" התנועתית, כיוונים, אוגוסט 1981  
 מלמד אריאנה, טרומפלדור של אוריאל אופק חוזר בגרסת אודיו, הארץ 26.01.2017  
 פוזננסקי מנחם, מחיי יוסף טרומפלדור, עם עובד 1953, קיימת מהדורה דיגיטלית  
 אתר אוסיה, מבחר מכתבי יוסף טרומפלדור  
 אתר, מצגת- יוסף טרומפלדור- האיש והמיתוס FILM  
 אתר הספרייה הלאומית, טרומפלדור יוסף, אז רשת ארכיוני ישראל תערוכה: חייו ופועלו של יוסף טרומפלדור  
 יוסף טרומפלדור- פרקי יומן, כאן אוצרות החינוכית- ארכיון השידור הציבורי FILM  
 טרומפלדור במגדל, ווידאו מתוך חיי היהודים בארץ ישראל- 1913 FILM  
 ברוידס אברהם, בגליל- עלי גבעה יושב שומר ובפיו חליל, 1937 (שיר)  
 חושי אבא, בגליל- בתל חי, 1920 (שיר)

Retrouvez éducol sur :



100 000 personnes suivirent le cercueil de H.N. Bialik lors de son enterrement à Tel-Aviv en 1934. Déjà de son vivant, Bialik, né en 1873 en Ukraine, est acclamé comme le grand poète de la renaissance de l'hébreu moderne. Plus tard, il devient le poète national

israélien. Poète, essayiste, éditeur, journaliste, ce virtuose de l'hébreu moderne naissant, dont il maîtrise, assimile et façonne les couches historiques successives de la langue, s'adresse aussi au grand public. Il crée aussi des poésies pour enfants et réécrit en langage contemporain d'anciennes légendes juives. Cependant, derrière son image de grand homme, son œuvre témoigne en filigrane des profondes ruptures qui ont marqué sa vie : orphelin de père, il grandit dans la misère, il abandonne le mode de vie ultra-orthodoxe au profit d'un mode de vie moderne mais reste déchiré entre les deux mondes. Jusque dans ses œuvres dites « mineures », on trouve chez Bialik des interrogations sur la place de l'homme dans le monde, son rapport ambigu à la nature dont il chante la beauté et une critique douce-amère de son propre conformisme. Comment ces questionnements se reflètent-ils à travers ses œuvres ?

חיים נחמן ביאליק, שירי ילדים- נד נד, 1906, קן לציפור, 1902  
 חיים נחמן ביאליק, הקיץ גווע, 1904-1905  
 חיים נחמן ביאליק, מאחורי הגדר, 1909  
 ביאליק חיים נחמן, אגדת שלושה וארבעה, 1932

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

ביאליק חיים נחמן, שירי ילדים- נד נד, 1906, קן לציפור, 1909  
 אתר עבריים קו.איל, העברים מציגים – מלך היהודים, חיים נחמן ביאליק, 2014 Film  
 ביאליק 1924-1934, סרט על השנים בהן התגורר בתל-אביב, כאן חינוכית, 2012, FILM  
 קו לדמות – חיים נחמן ביאליק, כאן 11, תאגיד שידור, 2015, FILM  
 אתר רדיו הר הצופים, מאחורי הגדר 1 ו-2, ח.נ. ביאליק, הקראה של הטקסט, שמע AUDIO  
 אתר רדיו הר הצופים, מאחורי הגדר, שיחה עם פרופ' אבנר הולצמן, שמע AUDIO  
 אתר רדיו הר הצופים, אגדת שלושה וארבעה, טקסט מנוקד הקראה של הטקסט, שמע AUDIO  
 אתר רדיו הר הצופים, היכרות עם ח.נ. ביאליק, מאת שלום עליכם, שמע AUDIO  
 אגדת שלושה וארבעה, צוות הווי חטיבת הצנחנים, מתוך בארץ אהבתי, 1975, (שיר) שמע AUDIO

La figure du « Tsabar », jeune né dans le pays qui parle l'hébreu sans accent, de préférence ashkénaze, non pratiquant et ressortissant du kibboutz a représenté à partir des années 1930-40 l'idéal d'une antithèse virile et décomplexée au juif de la diaspora. Comment expliquer l'émergence de cette figure ? Le « Tsabar », tel que l'imaginaient les écrivains, poètes et cinéastes de cette époque a-t-il existé dans la réalité ? Les guerres consécutives de 1967, 1973 et les deux guerres du Liban ainsi que l'arrivée de plus d'un million de juifs de l'ex-URSS ont transformé profondément la société israélienne. À l'aune de ces changements, le mythe du « Tsabar » a-t-il encore une valeur de nos jours ?

אלמוג עוזי, הצבר- דיוקן, עם עובד, 1997  
 גרבוז יאיר, תמיד פולני, הוצאת זמורה בית, 1989  
 דורון ליזי, למה לא באת לפני המלחמה, הסיפור כצאן לטבח, הוצאת כתר, 1998  
 ס. יזהר, אפרים חוזר לאספסת, 1938

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

שמיר משה, הוא הלך בשדות, בימיו יוסף מילוא, הצגה, 1948, סרט 1967 FILM  
 תמונות שרוליק 1950-2000 מאת דוש (קריאל גרדוש), אתר דוש, אתר המולטי יקום של אלי אשד  
 חפר חיים, דודו, 1948 (שיר) אתר זמרשת, ביצועים שונים אתר יו-טיוב (שושנה דמארי, אריק איינשטיין, שמע AUDIO  
 הוא הלך בשדות (קטע), הצגה, בית ליסין, 2012 FILM

Retrouvez éduscol sur :





Samson est un personnage biblique qui représente la force. Consacré à dieu dès sa conception, sa puissance réside dans sa chevelure intacte. La Bible raconte ses actes de bravoure, son attirance fatale à la belle philistine Dalila, enfin, sa chute et sa vengeance à la fois héroïque et suicidaire. Personnage paradoxal, Samson réunit en lui une force surnaturelle et une faiblesse très humaine. Intrigués par ces contradictions, de nombreux écrivains, poètes, artistes, musiciens et cinéastes à travers les siècles et les civilisations ont tenté de résoudre son mystère au travers de représentations divergentes. Quelles sont les interrogations des artistes ? Comment sont-elles représentées dans l'art (opéra et tableaux) et dans la littérature israélienne ?

שופטים פרקים י"ג-ט"ז

אבידן דוד, שמשון הגיבור, משהו בשביל מישהו, מבחר שירים 1952-1964, הקיבוץ המאוחד, 1987  
 גולדברג לאה, מחזור שירי שמשון, אהבת שמשון, 1948  
 זך נתן, את שער של שמשון, שירים שונים, הקיבוץ המאוחד, תשמ"ד  
 גלבע אמיר, שמשון הגיבור, כל השירים, 1994  
 עמיחי יהודה, שמשון מתוך שירים 1948-1962, ירושלים, הוצאת שוקן, 1962, עמ' 259  
 גרוסמן דויד, דבש האריות סיפור שמשון, הוצאת ידיעות אחרונות, 2006  
 סידון אפרים, התנ"ך בחרוזים, יהושוע, שופטים, עם עובד, 2005  
 פישלוב דויד, מחלפות שמשון – גלגולי דמותו של שמשון המקראי, כנרת-זמורה-ביתן-דביר, 2000

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

FILM 2013, מדברים על שמשון, סרט אנימציה, הפקה: בצלאל, 2013

Opéra : Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila*, 1890.

Tableaux :

Rubens Pierre Paul, *Samson et Dalila*, 1610 ;

Rembrandt, *Samson et Dalila*, 1636 ;

Doré Gustave, *La Bible illustrée*, Juges (16, 4-5 et 15-21) Samson et Dalila, 1866.

## Axe 6 : Innovations scientifiques et responsabilité

Le projet du cerveau bleu est une entreprise internationale européenne qui essaye de créer un modèle mathématique du cerveau humain. Le professeur Idan Segev de l'Université hébraïque à Jérusalem, membre de l'équipe, modélise un cerveau capable d'éprouver des émotions, qui imiterait notre conscience et notre libre arbitre. Sommes-nous prêts à admettre que notre âme n'est qu'une activité électrique et chimique ? À quoi servira le cerveau bleu, à créer des robots ? À réparer notre cerveau ?

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

15.05.2019, גדעון לב, אני חושב עליך, כי אתה קיים, אלכסון כתב עת דיגיטלי,

FILM 07.09.2009, לונדון את קירשנבאום, פרופ' עידן שגב, פרוייקט המוח הכחול,

FILM 16.03.2011, מבט שני, כתבה של תבור אייל, מסתרי המוח הישראלי,

FILM TAU WEBCAST 23.03.2014, עידן שגב, מה הופך את מוחנו ליצירתי, תל אביב אוניברסיטת תל אביב

FILM 17.08.2011, עידן שגב מספר על המח הכחול, אתר יוטיוב,

FILM 31.12.2017, אהרון ברנע משוחח עם פרופ' עידן שגב, מחוץ לזמן, ערוץ הכנסת,

Retrouvez éduscol sur :



Avec 9,021 millions d'habitants en 2019<sup>4</sup>, sur une superficie qui correspond à environ deux fois la région d'Île-de-France<sup>2</sup> et un taux de natalité de 3,11 enfants par femme, presque deux fois supérieur à la moyenne des pays industrialisés, Israël occupe la quatrième place des pays de l'OCDE en termes de densité de population. D'après les prévisions démographiques, entre 15 et 20 millions de personnes vivront dans le pays en 2050 avec 922 habitants au kilomètre carré. D'après les experts, sans prévisions à long terme, Israël va droit vers une catastrophe écologique et socio-économique dans tous les domaines : environnement, pollution, qualité de vie, santé, éducation, logement, agriculture, alimentation, transports, déchets et emploi. Quelles sont les conséquences de l'explosion démographique sur un territoire aux ressources naturelles limitées dont 60% est un désert ? Quelles réponses les innovations technologiques peuvent-elles apporter ? À qui la responsabilité – aux particuliers ou au gouvernement ? Quelles solutions ?

טל אלון, והארץ מלאה, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2017

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

- 14.03.2015 אשד אלי, ערי-מקלט תת-קרקעיות, אתר יקום תרבות, הזירה הקוונת לתרבות עברית,  
 וייס שמואל, איים מלאכותיים בחופי ישראל (ספר במהדורה דיגיטאלית), ינואר 2014  
 20.04.2014 סמולסקי רז, האם הפיתרון למצוקת הדיור נמצא בים? דה מרקר – הארץ,  
 16.12.2015 פלמן ברק, האם הירוק היום יהיה ירוק מחר, אלכסון, כתב עת דיגיטלי,  
 19.05.2016 צוראל הררי קרן, פריון הוא אסון, ראיון עם אלון טל, כלכליסט,  
 איך מעבירים את ישראל ממסלול של עתיד מזוהם צפוף ויקר לעבר כלכלה דלת זיהום, תחרותית  
 ומשגשגת, המשרד להגנת הסביבה, 17.06.2019  
 ההשפעות הסביבתיות של גידול האוכלוסיה בישראל (אוסף מאמרים), אקולוגיה וסביבה, כתב עת למדע  
 ולמדיניות הסביבה, גיליון 3, אוגוסט 2012  
 אפוקליפסה מחר, סידרה תיעודית, 4 פרקים, כאן 11, 2018 FILM  
 סביבה וחברה 29.01.2017 אלון טל, ערב חדש, ערוץ 1, ראיון, באתר: צפוף-פורום לאוכלוסיה, FILM  
 אתר: צפוף-פורום לאוכלוסיה, סביבה וחברה, אוסף מאמרים, כתבות, הרצאות וסרטונים FILM  
 פיצוץ אוכלוסין, ערוץ 10, 22.10.17 FILM

## Axe 7 : Diversité et inclusion

La fin des années 1990 voit l'essor d'une nouvelle génération d'intellectuels d'origine orientale qui revendique ses droits et son identité. Ils dénoncent la discrimination de leurs parents et grands-parents, issus des vagues d'immigration du monde arabe et musulman dans les années 1950 et 60. Installés dans les périphéries et tenus à l'écart du pouvoir politique et culturel par les classes dominantes ashkénazes, ils s'imposent désormais dans le paysage culturel israélien par une œuvre qui révèle la richesse du métissage culturel entre Orient et Occident. Par quoi se traduit ce métissage dans l'œuvre des auteurs, cinéastes et artistes issus de l'immigration d'Orient ?

- אליה-כהן איריס, מכתוב, הקיבוץ המאוחד, 2011 (סוריה, מרוקו)  
 בלס שמעון בגוף ראשון, הקובץ המאוחד, 2009 (עיראק)  
 מיכאל סמי, חופן של ערפל, עם עובד, 1979 (עיראק)  
 סוכרי יוסי, אמיליה ומלח הארץ-יודי, בבל, 2002 (לוב, אלג'יריה)

Retrouvez éducol sur :



<sup>4</sup> Selon le Bureau Central des Statistiques, le 06/05/2019, <https://www.cbs.gov.il/he/mediarelease/Pages/2019>

סקאל משה, יולנדה, כתר, 2011 (מצרים)  
 קסטל-בלום, אורלי, הרומאן המצרי, הספריה החדשה, 2016 (מצרים)  
 ביטון ארז, תמביסרת, ציפור מרוקאית (ספר שירה), הוצאת הקיבוץ המאוחד 2009

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

ליילי אליאב, כששלג ירד על המעברות, FILM 2012  
 להב שי, מעברות, סידרה תיעודית, כאן 11, FILM 2018  
 דרעי דויד, סלאח, פה זה ארץ ישראל, סידרה תיעודית, ערוץ 13, FILM 2017  
 משוררים: עדי קיסר, אלמוג בהר, שמעון אדף, מואיז בן-הראש, ערס פואטיקה

Russes ou Israéliens ? L'immigration de plus d'un million de juifs de l'ex-URSS<sup>5</sup> depuis 1990 renverse les rapports de force dans la société israélienne. Férus de culture russe, ces immigrés qui considèrent la culture israélienne comme inférieure, recréent en Israël un univers russophone avec sa littérature, cinéma, théâtre, médias et un parti politique. Entre volonté d'intégration et particularisme, que reste-t-il 30 ans plus tard de l'une des plus importantes diasporas russophones au monde ?

ביאליסקי אליס, אנשים מיותרים, אפיק-ספרות ישראלית, 2018  
 גרויסמן אולה, מזוודה על השלג, ידיעות אחרונות, 2009  
 זיידמן בוריס, המינגווי וגשם הציפורים המתות, עם עובד, 2006  
 פקרבסקי ליאוניד, מטאטא וסיפורים אחרים, הקיבוץ המאוחד-ספרית פועלים, 2012  
 קמחי אלונה, ויקטור ומאשה, כתר, 2012  
 ייס ברקוביץ' רונית, בניו רוני, מרחק נגיעה, סידרת דרמה, ערוץ 2, FILM 2007  
 יבין חיים, גחלת לוחשת, סידרה תיעודית, FILM 1990  
 קפלון אריק, החברים של יאנה, FILM 2009

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

gesherfilmfund.org

אלקס ריף (משוררת ושחקנית)-הבריגדה התרבותית מבית דור 1.5 FILM  
 ארקדי דוכין (זמר רוק) FILM, AUDIO

Si près si loin : les Arabes de nationalité israélienne représentent 20,9% de la population d'Israël<sup>6</sup>. Musulmans, chrétiens, druzes, ils apprennent l'hébreu dès l'école primaire et sont hébréo-phones. L'œuvre littéraire, cinématographique, et théâtrale en hébreu de la plus grande minorité ethnique du pays est indissociable de la culture israélienne. Sur fond de tensions politiques, de stéréotypes et préjugés, comment les créateurs arabes israéliens représentent-ils leurs voisins juifs dans leur œuvre ? Comment les créateurs israéliens juifs représentent-ils leurs voisins Arabes ?

באשארית עודא, חוצות זתוניא, עם עובד, 2009  
 גרוסמן דויד, חיוך הגדי, סימן קריאה, 1983  
 חביבי אמיל, סראיא, בת השד הרע, הקיבוץ המאוחד, 1993  
 יהושע א.ב., המאהב, שוקן, 1977  
 מיכאל סמי, חצוצרה בואדי, עם עובד, 1987  
 קניוק יורם, ערבי טוב, ידיעות ספרים, 1984

Retrouvez éducol sur :



<sup>5</sup> 1 040 000 immigrants, selon le Bureau Central de Statistiques d'Israël ([www.cbs.gov.il](http://www.cbs.gov.il)).

<sup>6</sup> Statistiques publiées par le Bureau Central de Statistiques d'Israël en 2018 ([www.cbs.gov.il](http://www.cbs.gov.il)).

קלנר דורית, עמקפלסט, ידיעות אחרונות, 2014

קשוע, סייד, ערבים חוקדים, מודן, 2002

רביניאן דורית, גדר חיה, עם עובד, 2014

שמאס, אנטון, ערבסקות, עם עובד, 1986

קולירין ערן, ביקור התזמורת, 2007, FILM

ריקליס ערן, הכלה הסורית, 2004, FILM

עבודה ערבית (סידרה) תסריט: סייד קשוע, בימוי: רוני ניניו, שי קפון, 2007-2008, FILM

La communauté des juifs éthiopiens arrivés en Israël entre 1984 et 2017 compte aujourd'hui environ 149 000<sup>7</sup> personnes. Arrivés du monde rural traditionnel africain, ils rencontrent la vie trépidante des centres urbains israéliens et subissent à la fois le choc culturel du déracinement et une discrimination raciale souvent ouverte en raison de la couleur de leur peau. Si la génération des parents reste ancrée dans la tradition, c'est la génération des enfants qui s'émancipe avec le désir affiché de réussir intellectuellement et socialement.

ביטאולין-שרמן דליה, איך שהעולם נהיה לבן, כנרת זמורה-ביתן, 2013

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

כאן דוקו, שחורות-מסע אל תוך שכונות הגטו האתיופיות עם צעירי הקהילה, כאן 11 תאגיד השידור הישראלי 04.07.2018, FILM

בן עטר שי, ואסה יוסי, שביט ליאת, נבסו, סידרת טלוויזיה, ערוץ 2, 2017, FILM

סידרה תיעודית, קיני יסמין, ארץ לבנה, HOT8, 2018, FILM

מפחד להיות הקורבן הבא : הנערים ממוצא אתיופי על תחושת הזרות חדשות 13, 11.07.2019, FILM

בנאי אהוד, עבודה שחורה, מתוך אהוד בנאי והפליטים, 1987, Audio

## Axe 8 : Territoire et mémoire

« Personne d'entre nous, y compris ce tribunal, n'a le droit de critiquer ceux qui se trouvaient sur les bords de l'abîme de l'extermination dans des conditions qui dépassent notre imagination » déclara le juge Haïm Cohen en 1955 lors du procès de Rudolph Kasztner. Ce dernier avait négocié directement avec Eichmann en 1944 le sauvetage de 1 685 juifs hongrois de la déportation à Auschwitz en échange de camions et d'armement pour la Wehrmacht. Les passagers, parmi les rares survivants de l'extermination de la quasi-totalité des juifs de Hongrie (env. 430 000) arrivèrent sains et saufs en Suisse. Dix ans plus tard, leur sauveur, Kasztner, fut condamné à Tel Aviv pour collaboration avec les Nazis et assassiné en 1957. La Cour suprême le relaxa quelques mois après sa mort.

Si le cas de Kasztner demeure le plus célèbre, les récits individuels des survivants anonymes de la Shoah montrent que la volonté de survivre peut prendre des voies aussi variées que le vol de nourriture, la délation, la violence, mais aussi le sacrifice de soi, l'entraide et la solidarité.

Sommes-nous, les générations, qui n'ont pas vécu ces situations extrêmes, en mesure de porter un jugement moral sur le comportement des victimes ? Il a fallu attendre les années 1980 pour que le débat public en Israël soit suffisamment mûr pour permettre

Retrouvez éducol sur :



<sup>7</sup> Statistiques publiées par le Bureau Central de Statistiques d'Israël en novembre 2017 ([www.cbs.gov.il](http://www.cbs.gov.il)).

aux auteurs de la deuxième et troisième génération de briser le tabou du dilemme moral de la lutte pour la survie. Ont-ils réussi ?

אילוטוביץ' גיל, אוכלי הגחלים, עם עובד, 2009  
 לרנר מוטי, גטו, (מחזה), הוצאת אור-עם, 1983  
 לרנר מוטי, קסטנר (מחזה), הוצאת אור-עם, 1988  
 ברבש אורי, לרנר מוטי, קאפו בירושלים, FILM, 2016

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

אתר כאן 11, משפט קסטנר, סידרת דרמה, אורי ברבש מוטי לרנר, FILM 1994  
 אתר יד ושם, פרשת קסטנר והשפעתה על החברה הישראלית

Père fondateur de l'état d'Israël, dont il proclame l'indépendance en 1948, puis premier-ministre pendant 14 ans, David Ben-Gourion (1886-1973), demeure le modèle israélien du grand homme d'état. Athée et socialiste convaincu, c'est pourtant la bible hébraïque qu'il érige et impose comme seul fondement culturel commun aux diverses communautés - ethniques et idéologiques - qui constituent la jeune nation au mépris de toute autre création livresque ultérieure. Son objectif : créer une nouvelle identité israélienne, hébraïque et laïque, à la place de l'identité juive diasporique traditionnaliste. Un demi-siècle après sa mort, ses détracteurs lui reprochent l'étroitesse de sa vision historique et culturelle qui fait fi d'une tradition livresque hébraïque et juive millénaire. Le rêve de Ben-Gourion a-t-il tenu l'épreuve du temps ? L'identité culturelle israélienne aujourd'hui correspond-elle encore à ses idéaux ?

ס' יזהר, הוא היה סבור שהסופרים יעניקו לעם את המבט ההיסטורי, עיונים בתקומת ישראל 3, 1993, עמ' 9-1, PDF

עוז עמוס, סיפור על אהבה וחושך, הוצאת כתר, 2002, (קטע על הפגישה עם בן-גוריון)  
 עמיר אלי, נער האופניים, עם עובד, 2019

שגב תום, מדינה בכל מחיר – סיפור חייו של בן-גוריון, הוצאת כתר, 2018  
 שפירא אניטה בן-גוריון והתנ"ך: יצירתו של סיפור היסטורי, בתוך יהודים חדשים יהודים ישנים, עם עובד, 1997, עמ' 217-247

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

ענברי אסף, נחוץ כור היתוך, אבל הפעם יהודי, תוכן ועניינים, המרכז האקדמי שלם, 27.06.2016  
 שפירא אניטה, בן גוריון, צמיחתו של מדינאי, המרכז האקדמי שלם, FILM 05.08.2015  
 בן-גוריון, אפילוג, במאי מוזר יאיר, פרלוב יעל, ערוץ 13, FILM 2016

Massada, c'est cette forteresse imprenable, construite par le roi Hérode au sommet d'un vertigineux éperon rocheux qui domine la mer Morte, où un millier de Juifs membres de la secte fanatique des Sicaires résistèrent, au premier siècle, à un siège romain d'environ 8 mois, avant de se suicider collectivement quand il apparut que le siège serait victorieux, pour ne pas être pris vivants. C'est à l'historien juif Flavius Josèphe (Yossef Ben Matityahu), que nous devons le discours dramatique du chef des rebelles Yaïr Ben- Eleazar qui appelle les assiégés à se suicider plutôt que d'être tués par l'ennemi, discours qui deviendrait le fondement du mythe. Erigé en symbole de courage ultime et d'aspiration à la liberté à tout prix, le mythe de Massada prend son essor dans les années 1940 pour devenir l'un des récits fondateurs du nouvel état d'Israël, illustré par le slogan « Massada ne tombera pas une deuxième fois ». Comment le mythe de Massada a-t-il évolué jusqu'à devenir « le complexe de Massada » ? Comment et par qui ce mythe fut-il créé et quelles visées politiques servait-il ? Les jeunes d'aujourd'hui y sont-ils encore sensibles ?

Retrouvez éducol sur :



אשל חנן, מצדה: עלילת גבורה, הוצאת כרטא, 2009  
ברוג מולי, מראש מצדה עד לב הגיטו: המיתוס כהיסטוריה, בתוך דוד אוחנה, רוברט סיוויסטריך (עורכים),  
מיתוס וזיכרון-גלגוליה של התודעה הישראלית, ירושלים: מכון ון-ליר והקיבוץ המאוחד, 1996, עמ' 203-227  
ידין יגאל, מצדה-בימים ההם בזמן הזה, הוצאת ספריית מעריב 1966

Entrer les mots suivants dans le moteur de recherche :

אתר רשות הטבע והגנים, גן לאומי מצדה

מוזיאון מצדה

חסקין גילי, מיתוס מצדה-צמיחתו וקמילתו באתוס הישראלי, חלק א', חלק ב', מדריך חובק עולם,

איזק אורי, סיפור מצדה: מכישלון היסטורי למיתוס מכונן, תוכן ועניינים, המרכז האקדמי שלם,

30.07.2017

קליין ה' אריק, מצדה קמה ונופלת, אלכסון כתב עת דיגיטלי, 19.04.2017

הקרוב על מצדה, גל שי, חדשות 2, אתר מאקו, FILM 29.11.2013

Retrouvez éduscol sur :

