

Présentation des supports

Support 1 : Extrait du roman *Little Bee*, Chris Cleave (2009)

Pour accéder aux documents, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

- Pour l'extrait de roman : *first chapter Little Bee Chris Cleave*
- Pour la première de couverture : *front cover deported Little Bee Chris Cleave* (utiliser la fonction de recherche d'images)

L'extrait constitue l'incipit du roman jusqu'à la ligne « *her grammar and her voice* ». Une phase d'anticipation pourra s'appuyer sur la première de couverture.

Ce qu'il faut comprendre et retenir du support :

Le sens du document (de l'explicite à l'implicite)

Cet extrait, l'incipit du roman, est une narration à la première personne dans laquelle le personnage principal, une jeune migrante nigérienne, relate ses difficultés à passer la frontière malgré les promesses de la mondialisation.

La mondialisation présentée comme le *triomphe de l'homme* par la narratrice permet les déplacements, le passage des frontières et les échanges. Cependant seule une pièce de monnaie, à laquelle la narratrice souhaiterait ressembler (*'I wish I was a British pound instead of an African girl'*) illustre cette magie du mouvement. La pièce, personnifiée, a le don de fuir les situations de crise, de passer les obstacles, de jouir d'une toute-puissance liée à sa forme et à sa valeur – elle peut même changer de nationalité. Acceptée, aimée, toujours reçue avec plaisir, elle est prise au sérieux et donne du pouvoir. Un pouvoir dont la narratrice ne dispose pas mais qu'elle rêve d'avoir. Contrairement à la pièce de monnaie qui peut tout faire, la migrante ne parvient pas à passer les obstacles, n'est accueillie que par la police, ne peut ni se déguiser ni se transformer pour se rapprocher du symbole national – la Reine.

La maîtrise de la langue anglaise, apparat ultime de la Reine, lui est également inaccessible et c'est pourtant cela qui, selon la narratrice, permet l'accès à l'identité britannique et à l'intégration.

Les contenus culturels

- repères culturels et clichés sur le monde britannique : l'image de la Reine, symbole de l'identité britannique ; le langage officiel ; les indices culturels représentatifs de la société britannique ;
- les pays anglophones africains, anciennes colonies britanniques et membres du Commonwealth ; les situations de guerre.

Les contenus linguistiques

- le lexique lié aux migrations, au mouvement et au franchissement des frontières ;
- la modalité au service du sens (à chaque personnage, comme à la pièce de monnaie, est associé un modal utilisé de manière récurrente) :
 - la capacité : ce que la pièce de monnaie, ou l'argent en général peut faire (a pound coin *can go / it can cross / it can disguise*) ;
 - le rêve/l'imaginaire : ce que la jeune fille voudrait être, le prétérit modal et le conditionnel (*I wish I was / I would visit / I would love to*)
 - la caractérisation: événement prévisible (*when it feels warm and secure it will turn to you / your finger will close on empty air, I'm telling you*)
 - la prédiction / la langue officielle : ce que la Reine ou la police impose (*I shall call my guards / let's have a look at your ID, shall we*)

Retrouvez éducol sur :



Support 2 : « Royal Tea » tiré de *Talking Turkeys* de Benjamin Zephaniah (1995) et lecture par l'auteur (livre audio : *Funky Turkeys*)

Pour accéder au document, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

Royal Tea Funky Turkeys Zephaniah youtube

Ce qu'il faut comprendre et retenir du support

Le sens du document (de l'explicite à l'implicite)

Benjamin Zephaniah, auteur britannique d'origine jamaïcaine et barbadienne, propose un point de vue singulier sur le statut de la Reine.

Poème narratif et raconté à la première personne, rapprochant la voix du narrateur de celle du poète, qui raconte une visite (payante) au Palais de Buckingham, résidence officielle de la Reine.

Le rythme est fortement marqué et rappelle les poèmes et comptines pour enfants dans le style de *Humpty Dumpty*, mais la métrique est source de jeu pour le poète qui introduit des irrégularités dans la diction (insistance sur des voyelles habituellement faibles) et dans le schéma des rimes masculines.

Ce jeu du poète est annoncé dès le titre qui repose sur un jeu de mots : on peut entendre *royal tea*, évocateur de prendre le thé (invitation typiquement britannique, sens de l'accueil) qui serait *royal* (noble ou de grande qualité ?) mais également *royalty* (les membres de la famille royale). La lecture du poème permet de découvrir que le poète ne rencontrera pas la Reine à Buckingham et n'y boira pas de thé, mais qu'il se montre, au contraire, accueillant en invitant la Reine à venir le prendre chez lui. Le poète établit une distinction entre la noblesse, le titre de la Reine et la vraie noblesse de caractère, celle du poète.

Le poème se construit autour de la visite de Buckingham Palace que le poète commente en associant chaque objet observé à un objet de sa vie quotidienne, désacralisant ainsi les parures du pouvoir et du prestige. Par-delà ses commentaires, le poète met en valeur les frontières qui séparent la vie du citoyen britannique de celle de la Reine par un jeu d'oppositions qui prennent tout leur sens dans l'invitation du poète à la Reine.

La voix du poète est donc une voix rebelle, à l'image de 'Kilroy'. Le poète présente sa vision de la vraie noblesse qui repose sur les valeurs humaines et non sur le statut social, ce qu'illustre notamment son refus de recevoir l'OBE (*Order of the British Empire*, titre honorifique).

Les contenus culturels

- le palais de Buckingham, résidence de la Reine qui se visite moyennant un prix d'entrée (*eight fifty*) ;
- la garde royale et le poème *Humpty Dumpty* ;
- le *Royal Mail*, opérateur postal autrefois public, privatisé en 2015 ;
- the OBE (*Order of the British Empire*) ;
- East Ham ;
- « *Kilroy was ere* » : référence au dessin schématisé représentant un personnage doté d'un gros nez timidement caché derrière un mur, accompagné de l'inscription « *Kilroy was here* », qui a été largement repris dans la culture populaire.

Retrouvez éducol sur :



Les contenus linguistiques

- lexicque lié à la visite du palais, au bâtiment, à la décoration ;
- les idiomes ;
- la phonologie au service du sens :
 - **l'étude des rimes** permet de mettre en valeur le lien entre la Reine et l'argent ; l'opposition entre le quotidien et l'apparat, entre le neuf et le vieux, entre le poète et l'autorité et entre le poète et la Reine ;
 - **l'étude du rythme** qui semble régulier au départ permet de mettre à jour le jeu du poète qui renverse la norme, tourne le pouvoir en (gentille) dérision, avant de se montrer provocateur. Les rimes masculines (pas toujours systématiques) contribuent à l'amusement du poète et du lecteur.

Supports 3 : vidéo « Race, royals and Meghan Markle » / compte Instagram #sussexroyal

Pour accéder au document, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *race royals Meghan Markle reuters*

Ce qu'il faut comprendre et retenir du support :

Le sens du document (de l'explicite à l'implicite)

La vidéo :

Le mariage princier redynamise le débat autour de la question raciale au Royaume-Uni. En épousant le prince Harry, Meghan Markle, l'actrice américaine qui revendique ses origines mixtes, apporte une nouvelle dimension à la famille royale. Selon Afua Hirsh, journaliste et écrivain, la valeur symbolique de la famille royale s'en trouve modifiée. Dans la mesure où la famille royale est représentative de la culture (selon l'une des personnes interrogées en micro-trottoir), le message de diversité renvoyé au public et aux différentes communautés apparaît aussi positif que nécessaire.

Le compte Instagram :

Meghan Markle et Harry ont recours aux réseaux sociaux pour mettre en avant et publier des nouvelles de la famille royale. Le compte *Instagram* du couple contribue à donner une image dynamique, publique et moderne qui s'inscrit dans l'époque actuelle. Par opposition aux nouvelles officielles publiées sur la Reine, le recours aux outils numériques marque un changement : rapprochement du couple princier et du public britannique, affichage d'une vie privée normalisée, engagement auprès d'associations (santé, aide aux pays en développement, aide aux communautés défavorisées au Royaume-Uni) et défense de valeurs humaines (le sport, les droits des LGBT).

Les contenus culturels

- la multi-culturalité, les relations inter raciales, les quartiers multiculturels (Brixton) ;
- l'implication de la famille royale dans la défense de causes humanitaires.

Les contenus linguistiques

- l'utilisation du *present perfect* : valeur de bilan (la valeur symbolique de la famille royale à l'heure actuelle) et valeur de continuité dans le présent (l'annonce du mariage a un impact sur la manière dont le public perçoit la famille royale) ;
- le futur avec *WILL* (notion de projection dans l'avenir).

Retrouvez éducol sur :



Pistes d'exploitation

ÉTAPE 1 : la Reine représente une identité britannique inaccessible pour l'immigré

Activités langagières et stratégies mises en œuvre :

- émission et vérification d'hypothèses ;
- reformulation/production écrite (complexification de l'expression) ;
- repérages d'indices ;
- passage de l'explicite à l'implicite.

Phase d'anticipation à partir de la couverture du livre et du début du texte, émission et vérification d'hypothèses

Anticipation à partir de la première de couverture du roman pour permettre aux élèves de cerner le contexte: *Little Bee*, nom propre donné à une jeune fille dont le profil permet de cerner l'origine. Le profil rappelle celui de la Reine sur les pièces de monnaie britanniques.

Anticipation à partir de la première partie de la première phrase projetée au tableau : '*Most days I wish I was a British pound coin...*' qui met l'emphase sur la pièce de monnaie. En faisant circuler une pièce dans la classe, les élèves peuvent la décrire pour souligner ses attributs les plus évidents : elle est petite, se passe de main en main, se cache, s'échange contre quelque chose, mais représente également la Reine et les symboles de l'identité britannique.

Projection de la deuxième partie de la phrase '*... instead of an African girl*'. Les élèves réagissent à cette comparaison surprenante et émettent des hypothèses sur l'identité de cette jeune fille, d'où elle vient, où elle vit.

Les élèves réfléchissent aux raisons pour lesquelles une jeune fille pourrait souhaiter ressembler à une pièce de monnaie, en utilisant ce qui a été dit des attributs de la pièce. Ils peuvent formuler ce qu'une pièce peut faire en mobilisant l'expression de la modalité **can / could + base verbale (BV)**.

Les élèves peuvent reformuler ces énoncés en utilisant la structure : *If I was a British pound coin, I would / could + BV*. Un travail en binôme permet aux élèves de travailler à leur rythme. La structure hypothétique en *If* « *If I were a British pound coin, I would / could + BV* » peut également être proposée.

La lecture du premier paragraphe permet de vérifier certaines des hypothèses émises et d'établir le lien entre la pièce qui est accueillie, appréciée, source de plaisir, libre d'aimer, tout en restant anonyme et la jeune fille qui se sent probablement mal accueillie, mal aimée, source de déplaisir, repérée comme étrangère et qui ne se sent pas libre d'aimer.

Exemple de tâche possible

Formuler les souhaits de la jeune fille en utilisant la structure *WISH* + prétérit : *she wishes she was welcome, she made people happy, she could love anybody, she remained anonymous like others...*

Retrouvez éducol sur :



Focus : l'étude de la langue au service du sens et complexification de l'expression

En référence au programme : correction grammaticale

« Dans la perspective de l'acquisition d'une langue vivante, l'étude de la grammaire est l'un des outils permettant de complexifier et de perfectionner le maniement de la langue et d'enrichir la réflexion. C'est en progressant dans la compréhension des mécanismes de la langue, que l'élève devient de plus en plus autonome. À partir des documents abordés en cours, l'élève est conduit à découvrir les règles d'usage de la langue, à identifier les points de syntaxe ou de morphologie constitutifs du document, afin de se les approprier pour ses propres besoins. Il est ensuite entraîné à les remobiliser de manière fréquente. Une meilleure maîtrise de la grammaire donne sens et cohérence aux énoncés produits. »

Source : Programme de langues vivantes de première et terminale générales et technologiques, enseignements commun et optionnel (*Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019*)

Travail sur la modalité

Le texte s'articule autour d'une métaphore filée qui permet de comprendre ce que la jeune fille voudrait pouvoir faire en se comparant à une pièce. Cette comparaison révèle l'opposition entre le *rêve* et la *réalité*. La pièce incarne le domaine des possibles, toutefois inaccessible pour la jeune fille. Il s'agira de faire comprendre comment la modalité contribue à la construction du sens.

En partant de la modalité la plus accessible aux élèves (la capacité), ces derniers peuvent formuler des énoncés sur les pouvoirs de la pièce en contraste avec l'incapacité de la jeune fille (« *What can a coin do that the young girl can't ?* »). Les élèves se placent au niveau du réel.

La langue est complexifiée dans le cadre de la reformulation de ces énoncés à l'aide de la structure hypothétique en IF : « *If I was a British pound, I would / could + BV* » qui permet d'introduire la notion d'irréel (prétérit modal) en créant un décrochage par rapport à la réalité. Les élèves se placent alors dans l'irréel, dans l'imaginaire de la jeune fille, démarche nécessaire pour comprendre la suite du texte.

Après cette phase d'anticipation et la lecture du premier paragraphe, une étape supplémentaire permet d'exprimer la notion d'irréel en reformulant les souhaits de la jeune fille à partir de la structure du début du texte : « *She wishes she + prétérit* ».

En dernier lieu, l'utilisation du modal *SHALL* par la Reine et la police (discours direct) permet de confirmer l'autorité des énonciateurs sur la jeune fille tout en renforçant le caractère inaccessible de ce qui, pour la jeune fille, symbolise l'identité britannique.

Retrouvez éduscol sur :



Compréhension de l'écrit : lecture des paragraphes 2, 3 et 4

À partir de la comparaison établie au premier paragraphe, les élèves peuvent dégager les trois possibilités qu'offre la pièce et procéder à un travail de groupe sur chacun des axes :

- le déplacement et la fuite de la situation de crise ;
- le pouvoir de se transformer ;
- le passage de la frontière.

L'activité pourrait consister à repérer, en groupes, des informations sur la jeune fille: ce qu'elle ne peut pas faire / ce qu'elle aimerait faire.

Dans une configuration de type « groupes d'experts » (un élève responsable de chacun des axes), les élèves peuvent reconstruire le parcours de la jeune fille : elle fuit une situation de guerre (*sound of gunfire/smell of burning thatch*), une situation familiale compliquée (*my mother took [my sister] for a serious talk*) pour être en sécurité, mais le passage de la frontière s'avère difficile (*I get stopped at immigration*).

À l'issue de cette étape, la reformulation de ce que la jeune fille rêverait de faire en mobilisant la modalité constitue une possibilité d'entraînement pertinente à l'expression orale en continu.

Focus sur le programme : Réception

Définition : « La réception comprend la compréhension de l'oral et de l'écrit. Parmi les situations de compréhension de l'oral (écouter et comprendre) on trouve, par exemple : écouter des annonces publiques, s'informer (médias), être spectateur (cinéma, théâtre, réunion publique, conférences, spectacles), etc. »

« Parmi les activités de compréhension de l'écrit (lire), on trouve par exemple : lire pour s'orienter, s'informer ou suivre des instructions, lire pour le plaisir, etc. »

Progressivité : « À l'écrit comme à l'oral, l'entraînement doit aider l'élève à accéder au sens en allant du plus accessible (repérage du titre, identification du thème, accès au sens global et décodage de la situation d'énonciation, recherche d'information particulière sur un personnage par exemple, informations détaillées) vers le traitement d'informations complexes (corrélation d'informations diverses, lecture de l'implicite du discours, etc.) en fonction du niveau de compétence visé.»

Stratégies : « La progression de l'élève passe par *l'acquisition de stratégies* telles : la formulation d'hypothèses (en lien avec la situation de communication et/ou la typologie des documents), le repérage d'indices (linguistiques ou non), l'identification, l'inférence (confrontation d'indices), l'interprétation, etc. »

Source : Programme de langues vivantes de première et terminale générales et technologiques, enseignements commun et optionnel (*Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019*)

Travail de groupe sur les paragraphes 5 et 6

À partir de la première phrase "See how the British coin can talk", les élèves sont amenés à identifier quelle ultime magie la pièce opère et ce qu'elle représente.

Un groupe se concentre sur la Reine : quels sont ses apparats ? Qu'est-ce qui la caractérise ? Comment s'exprime-t-elle ? Que représente-t-elle ? Quel auxiliaire modal utilise-t-elle et pourquoi ?

Retrouvez éducol sur :



Un autre groupe se focalise sur la jeune fille : que représente la Reine/la police pour elle ? Que représente la langue ? Quel auxiliaire modal est utilisé et pourquoi ?

Une mise en commun établira ce que la Reine représente pour la jeune fille, comment celle-ci se représente l'identité britannique, le rôle de la langue dans l'intégration. Cette étape permet également de réfléchir à la déshumanisation qu'implique la comparaison à une pièce de monnaie.

Exemple de tâche possible

Imagine you met Little Bee, the young African girl, and told her what she couldn't do if she were just a coin.

ÉTAPE 2 : l'image de la famille royale contribue-t-elle réellement à la construction de l'identité britannique ?

Activités langagières et stratégies travaillées

- compréhension d'un message oral ;
- émission et vérification d'hypothèses ;
- repérages des rimes (voyelles brèves, voyelles tendues, réalisation des diphtongues) ;
- accès à l'implicite ;
- expression écrite sur le modèle du poème.

Anticipation à partir du titre lu par l'auteur, puis des quatre premiers vers

Les élèves prennent connaissance du titre du poème (lecture par l'auteur, B. Zephaniah) et le notent dans leur cahier. Les différentes orthographes possibles peuvent mettre en valeur l'ambiguïté créée à l'oral : *royal tea / royalty*.

Les élèves écoutent les quatre premiers vers en se concentrant sur la diction pour repérer le rythme et les rimes et identifier la voix du narrateur/poète (qui parle ?). Ils émettent des hypothèses sur le type de document, sur ce que fait le poète à Buckingham à partir des repères culturels *Buckingham Palace, the Queen's Horses and men*. Les élèves imaginent ce qu'il va voir dans le palais.

Écoute du poème dans son intégralité et premiers repérages

Une écoute ciblée du document (ce que visite et voit le poète) permet de confirmer les hypothèses. Les élèves dégagent les grands moments de la visite : le narrateur/poète se rend au palais, paie son entrée, regarde des objets de valeur, s'amuse et se fait gronder, passe au petit coin, se rend compte qu'il est filmé, écrit un mot dans le livre d'or avec une invitation à passer chez lui destinée à la Reine. Pour une classe de niveau B1⁺, on pourra communiquer les différentes étapes de la visite sur des cartes en demandant aux élèves de les classer dans l'ordre chronologique.

Deuxième étape de repérages

Le poème est distribué en format papier. L'audio peut être fractionné en différents passages à écouter à l'aide de tablettes par exemple, avec des QR codes qui renvoient aux différents passages, afin de permettre une écoute qui aidera à se concentrer sur la Reine, ou sur l'échange avec le guide, ou encore sur le poète perturbateur en s'appuyant sur l'intonation pour la construction du sens.

Retrouvez éducol sur :



Un travail de groupe sur les rimes (repérage des sons vocaliques/rimes masculines) permettra de mettre en valeur :

- le lien entre la Reine et l'argent ;
- les objets vus pendant la visite et d'établir une comparaison avec l'habitat du poète.

Focus sur le programme : Étude de la langue, maîtrise phonologique

« [La maîtrise phonologique] ne se réduit pas à la seule composante de l'accent et son exactitude mais se compose d'un ensemble d'éléments parmi lesquels **l'articulation** (incluant la prononciation des sons / phonèmes), **la prosodie** (incluant l'intonation, le rythme, l'accent tonique, l'accent phrastique, le débit et le découpage), et **l'intelligibilité** (accessibilité du sens pour les auditeurs).

*Dans le prolongement des apprentissages du collège et de seconde, l'élève, au cycle terminal, est familiarisé à toutes les composantes phonologiques qui caractérisent la langue étudiée. En milieu scolaire, l'intégration du système sonore est facilitée par des exercices appropriés reliant son et sens, par des activités permettant la découverte des régularités, et par les correspondances à mettre en évidence entre graphie et phonie. **La poésie et la chanson trouvent ici pleinement leur place**, car elles s'appuient sur la mémoire auditive pour créer des effets de sens. **Les documents audiovisuels authentiques** sont également d'une importance primordiale pour familiariser l'élève avec les **effets sonores de la langue** en sus de leur contribution à la connaissance de la réalité sociale et culturelle des aires linguistiques dont ils émanent. C'est en redonnant à la forme sonore la place qui lui revient dans les apprentissages que l'on prévient les obstacles à la compréhension et les inhibitions souvent liées à un sentiment de « l'étrange ».*

Source : Programme de langues vivantes de première et terminale générales et technologiques, enseignements commun et optionnel (Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019)

Un travail sur le lexique pourra être engagé sur la récurrence des adjectifs *big*, *good* qui renforcent l'idée de désacralisation du lieu (et du pouvoir).

Éclairage culturel pour l'accès à l'implicite

Des élèves se chargent de rechercher des informations concernant Benjamin Zephaniah (Britannique d'origine jamaïcaine et barbadienne) *Kilroy*, *East Ham* et *OBE* et de les rapporter au reste de la classe. Le groupe classe réfléchit ensemble et échange sur l'impact de ces informations sur le sens du poème.

L'identification de la voix rebelle du poète anticipe le travail collectif proposé sur l'invitation envoyée à la Reine. Quelle différence y a-t-il entre la visite du Palais de Buckingham et la visite proposée à la Reine ? Quelle différence entre la Reine et le poète ? À partir de la fin du texte, les élèves rédigent un petit mot sur le livre d'or mentionné dans le poème.

Une étape conclusive à partir du titre mis en lien avec le sens global du poème permettra de réfléchir sur ce que le poète considère comme *royal* : le titre de noblesse ou la noblesse de caractère du citoyen.

Pour faire le lien entre les deux supports, les élèves compareront l'impact de l'image de la Reine sur Little Bee et sur le poète.

Retrouvez éduscol sur :



Exemples de tâches possibles :

- lecture expressive à haute voix du poème en groupe ;
- rédaction d'une réponse de la Reine à Benjamin Zephaniah à partir de la phrase '*I went to East Ham today...*' en prenant soin de respecter les codes linguistiques (ne pas utiliser *big* ou *good*, varier le lexique et utiliser les idiomes et le ton mentionnés dans le texte *Little Bee* par exemple).

ÉTAPE 3 : les changements récents au sein de la famille royale modifient les repères identitaires

Activités langagières et stratégies travaillées

- réception d'un message oral et écrit ;
- développement d'une argumentation, mise en évidence d'éléments significatifs ;
- repérage d'éléments biographiques sur un site internet dédié ;
- médiation.

Travail par groupes en fonction des compétences des élèves

- Document vidéo : *Race, Royals and Meghan Markle*
- Compte Instagram : #sussexroyal
- Recherche sur Meghan Markle

Les élèves peuvent en premier lieu procéder à une étape collective d'anticipation à partir des titres des documents avant de s'engager dans la compréhension, l'interprétation ou les recherches individuelles. Ce travail conduit à une mise en commun des informations trouvées en groupes.

Mise en commun : activité de médiation

Focus sur le programme : Médiation

« La médiation introduite dans le CECRL consiste à expliciter un discours lu et entendu à quelqu'un qui ne peut le comprendre. En termes scolaires, elle se traduit en une série d'exercices qui vont de la paraphrase à la traduction.

À l'oral comme à l'écrit, l'élève médiateur :

- prend des notes, paraphrase ou synthétise un propos ou un dossier documentaire pour autrui, par exemple à l'intention de ses camarades en classe ;
- identifie les repères culturels inaccessibles à autrui et les lui rend compréhensibles ;
- traduit un texte écrit, interprète un texte oral ou double une scène de film pour autrui ;
- anime un travail collectif, facilite la coopération, contribue à des échanges interculturels, etc.

La médiation place l'élève en situation de valoriser l'ensemble de ses connaissances et compétences. »

Source : Programme de langues vivantes de première et terminale générales et technologiques, enseignements commun et optionnel (Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019)

Retrouvez éduscol sur :



Des élèves ambassadeurs, ou médiateurs, peuvent avoir pour tâche de se rendre auprès des différents groupes pour écouter les conclusions de leurs camarades et les reporter au tableau sous la forme d'une carte mentale qui aura pour titre 'L'image de la famille royale aujourd'hui'.

Une phase de conclusion globale sur la séquence permettra de réfléchir à l'impact de l'image de la famille royale dans une société britannique en pleine évolution.

Sitographie, bibliographie, filmographie :

- CLEAVE Chris, *Little Bee*, 2009
- FREARS Steven, *The Queen* (film), 2006
- HIRSH Afua, *Brit(ish) : On Race, Identity and Belonging*, 2018
- ZEPHANIAH Benjamin, *Talking Turkeys*, 1995
- ZEPHANIAH Benjamin *Funky Turkeys*, 1997
- Informations sur Benjamin Zephaniah (site internet officiel du poète)
- Article du Guardian : *Rasta poet publicly rejects his OBE*
- Informations sur la famille royale : www.royal.uk
- Compte *Instagram* du couple princier

Retrouvez éduscol sur :

