

Présentation des supports

Support 1 : Photographie de Jesse James (portrait authentique)

Pour accéder au document, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :
Portrait Jesse James Wikipedia

Ce qu'il faut comprendre et retenir du support

Le sens du document (de l'explicite à l'implicite)

Le visage de jeune homme lisse et angélique ; son costume et sa coiffure lustrée qui ne laissent nullement présager les crimes qu'il va commettre.

Les contenus culturels

Ce portrait privé a été authentifié par les historiens. Il servit aux affiches d'avis de recherches publiées par les autorités américaines dans les années 1870.

Les contenus linguistiques (faits de langue et lexiche présents ou appelés par le support)

- Grammaire : le présent simple, le présent be + V-ing
- Lexique : description du visage ; les vêtements.

Support 2 : "Jesse James", lithographie de Thomas Hart Benton (1936)

Pour accéder au document, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :
Thomas Hart Benton Jesse James

Ce qu'il faut comprendre et retenir du support

Le sens du document (de l'explicite à l'implicite)

Le décor typique d'une petite ville du Far West indique la temporalité. L'alignement des maisons et leurs hautes façades situent l'action dans une époque où l'expansion urbaine n'en était qu'à ses prémices.

La figure du cowboy est reconnaissable par le costume, le Stetson et les bottes. Les visages des bandits ne sont pas visibles. L'identité de l'homme représenté à différents endroits du tableau est reconnue par le public américain car cette figure fait partie de l'imaginaire collectif. Pour les moins avertis, le titre indique qu'il s'agit bien de Jesse James représenté lors de l'attaque d'un train.

Les autres personnages qui composent la peinture peuvent en effet être considérés comme des répliques de Jesse James, mais peuvent aussi représenter ses partenaires de crime, des bandits surnommés "The Youngers".

L'usage du noir et blanc accentue l'aspect figuratif du tableau, ce qui propulse Jesse James, homme ordinaire, dans la sphère des héros mythiques du Far West. La lumière projetée par le train annonce le rôle primordial de ce mode de transport dans l'expansion de l'ouest. Sa taille et sa place dans le tableau signent sa toute puissance. Aucun obstacle n'est posé sur la voie ferrée devant la locomotive ; le train repartira, malgré l'assaut de James.

Les contenus culturels

- Le contexte de la conquête de l'ouest, l'expansion du rail.
- La figure de Jesse James et ses nombreux méfaits.

Retrouvez éduscol sur :



Les contenus linguistiques (faits de langue et lexique présents ou appelés par le support)

- Grammaire : valeur du présent simple et du présent be + V-ing.
- Lexique : le hold-up, le décor du Far West, la tenue du cowboy, les postures et le mouvement, les plans dans un tableau.
- Phonologie : réalisation phonétique de la voyelle /o/ (robbery / hold-up/ cowboy).

Support 3 : extrait de Jesse James (Le Brigand bien aimé) film réalisé par Henry King (1939) – “The Train Robbery” (19.10 à 23.00 min)

Pour accéder au document, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : Jesse James Henry King film

Ce qu'il faut comprendre et retenir du support

Le sens du document (de l'explicite à l'implicite)

Dans cet extrait, les prouesses de Jesse James sont mises en avant, notamment ses qualités de cavalier et sa témérité lorsqu'il saute et court sur le train, domptant ainsi le cheval de fer. L'opposition à l'expansion des compagnies ferroviaires est illustrée de façon symbolique également : le train est filmé en contre-plongée au début de l'extrait, puis en plongée lors de son arrêt par les brigands. Le langage filmique démontre que les hors-la-loi ont pris le dessus sur le train, au moins de façon temporaire.

Lorsque l'équipe de brigands pénètre avec Jesse James dans le wagon des passagers, les malfaiteurs portent le même foulard rouge, marque de leur unité, qui leur masque le bas du visage. L'objet est détourné de son usage habituel : le foulard qui d'ordinaire protège les cowboys de la poussière sert ici à dissimuler leur identité. Ils procèdent alors à la récolte de l'argent des passagers avec une courtoisie et une politesse marquées, refusant les bijoux. L'implicite suggère que les bijoux des passagers sont jugés trop personnels, mais qu'ils sont aussi difficiles à revendre. Lors de la récolte du butin, la répétition de “*thank you brother*” ou de l'adverbe “*kindly*” et le ton de la voix marquent l'opposition entre la violence de l'acte et la cordialité des injonctions des bandits. Le calme de la voix et la politesse des bandits semblent ôter toute brutalité à cette scène, par ailleurs extrêmement traumatisante.

Jesse James mentionne que la compagnie de chemin de fer est responsable de cette situation. La référence au gouverneur soulève le problème de l'absence de la loi dans la région.

La théâtralité de l'extrait est par ailleurs à observer : les brigands font passer leur sac comme on fait la quête à l'église, ce qui confère à la scène un caractère presque comique.

Dans la scène du wagon, l'étude du « cadre dans le cadre » révèle que les passagers du train semblent être pris en otages dans ce lieu clos. Henry King souligne le contraste entre la courtoisie des hors-la-loi qui provoque la bienveillance des spectateurs et la violence des actes criminels commis.

Les contenus culturels

- Le rôle des compagnies ferroviaires dans l'expansion du territoire américain.
- La place de l'autorité institutionnelle et de la loi pendant la conquête de l'ouest.
- La naissance de la figure mythique du cowboy hors-la-loi, très appréciée du grand public.

Retrouvez éducol sur :



Les contenus linguistiques (faits de langue et lexique présents ou appelés par le support)

- Grammaire: la valeur aspectuelle du suffixe -ing. Au-delà de la simple mobilisation du présent simple ou du présent be + V-ing qui ne possède aucun caractère de nouveauté pour des élèves de lycée, on insistera sur la valeur aspectuelle du suffixe -ing.
- Lexique: vocabulaire du hold-up, les postures, le mouvement.
- Phonologie: l'intonation des énoncés à l'impératif (ordres).

Pistes d'exploitation**ÉTAPE 1 : l'étude des portraits de Jesse James****Découverte du personnage**

Comparaison et contraste entre une photographie authentique de Jesse James (document 1) et la représentation fictionnelle du héros dans un tableau (document 2).

Activités langagières et stratégies travaillées

- Production : expression orale.
- Interaction : interaction orale.
- Médiation.

Phase d'anticipation à partir de la photographie de Jesse James

- Identification du personnage grâce à la légende.
- Découverte et description orale du portrait authentique de Jesse James : remarques sur l'image lisse et l'allure ordinaire du personnage et questionnement sur sa respectabilité.
- Émission d'hypothèses sur son métier ou son rôle dans l'histoire de l'ouest. Ces hypothèses permettent d'entrer dans le tableau de Thomas Hart Benson de façon éclairée.

Activité d'expression orale en interaction à partir de la lithographie de Thomas Hart Benson

La lithographie de Thomas Art Benton est divisée en deux. Chaque partie est attribuée à une moitié de la classe. La description orale du décor, des personnages et des actions de chacune des deux parties du tableau, tour à tour, permet aux élèves de dessiner schématiquement leur partie de tableau manquante. Les descriptions devront être précises pour que les élèves puissent dessiner la scène correctement.

L'interaction est provoquée par la situation de communication ; les élèves sollicitent leurs camarades pour obtenir des précisions ou des informations supplémentaires lorsque les descriptions ne sont pas assez précises. Cette activité implique l'emploi du présent simple et du présent be + V-ing selon que seront décrits les postures ou les traits caractéristiques des éléments du tableau.

Le vocabulaire lié à la composition de l'image permet de recomposer tous les plans.

Mise en commun et réflexion sur le pouvoir de la fiction

La découverte du tableau dans son intégralité permet de comparer les deux représentations du héros. En reprenant certains éléments décrits par les élèves lors de leurs échanges, le symbolisme du tableau figuratif est abordé et un éclairage contextuel est apporté en s'appuyant sur le décor.

Lors de la mise en commun, la tension entre réalité et fiction est explicitée, ce qui pourra déboucher sur une production écrite de quelques lignes construite par la classe.

Retrouvez éducol sur :



Exemple de tâche possible

Après avoir visité une exposition d'œuvres d'art consacrée aux cowboys, vous postez un commentaire sur le site du musée à propos du tableau de Thomas Art Benson. Vous décrivez un aspect du tableau qui vous a particulièrement intéressé ou intrigué, en expliquant pourquoi.

Travail personnel de l'élève en dehors de la classe

Préparation d'une activité de médiation: une recherche biographique sur Jesse James amènera les élèves à produire un compte rendu des événements saillants de la vie du héros. Les notes prises à la maison conduisent à une prise de parole en continu en classe.

Pour aller plus loin...

Réaliser une recherche sur le contexte historique de la conquête de l'ouest aux États-Unis (1865-1890).

Groupes de travail possibles sur différents thèmes: le système judiciaire américain à ses débuts (sheriffs, deputies, appointed judges), les lois régissant l'installation des pionniers dans l'ouest (Homestead Act), le rôle des compagnies de chemin de fer dans la conquête de l'Ouest, ...

Cette recherche pourra déboucher sur :

la création d'un mur virtuel intitulé "L'histoire de l'ouest américain" ;
l'élaboration d'un quiz sur le site Jeopardylab.com.

ÉTAPE 2 : la vie de Jesse James romancée par le western

Extrait de *Jesse James (Le Brigand bien aimé)*, film réalisé par Henry King (1939) – "The Train Robbery" (19.10 à 23.00)

Activités langagières et stratégies travaillées

- Réception : compréhension de l'oral.
- Stratégies : formulation d'hypothèses, repérage d'indices, inférence (confrontation d'indices), interprétation.

Étape d'anticipation

La projection de l'affiche du film amène à découvrir la source et la nature de l'extrait qui va être visionné et la thématique globale.

La diffusion de la vidéo jusqu'au plan poitrine de Jesse James mettant son foulard (19.41) permet aux élèves de décrire les images puis de formuler des hypothèses sur la suite de la vidéo.

Vérification des hypothèses et première étape de construction du sens

Après la diffusion de la suite de l'extrait, les élèves confirment ou réfutent les hypothèses émises.

Au terme d'une deuxième diffusion, les trois principales parties de l'extrait sont dégagées :

- le départ du train et l'assaut par Jesse James (19.08 à 19.41) ;
- l'intimidation du chauffeur et l'arrêt du train (19.42 à 21.55) ;
- les brigands détroussant les passagers (21.56 à 23.00).

Retrouvez éducol sur :



Deuxième étape de construction du sens

Le recours aux tablettes numériques permettra à chaque élève de travailler de façon autonome et à son rythme sur une des trois parties de l'extrait. Celui-ci pourra également être diffusé collectivement à l'aide du vidéo projecteur. La classe sera alors divisée en trois groupes, chacun se concentrant sur une partie différente.

Une ou plusieurs tâches sont données aux élèves, en tenant compte de la possible différenciation des parcours :

- décrire l'action au niveau factuel en s'appuyant sur les verbes de mouvement connus (A2).
- paraphraser les répliques des personnages (A2-B1)
- retranscrire le script pour les parties 2 et 3 (B1-B2)
- activités de médiation: reformuler les répliques en français (A2) ou traduire les répliques en français plus fidèlement (B2).

Mise en commun

Mise en commun à l'oral, puis élaboration d'une trace écrite centrée sur la manière dont l'intrigue révèle le caractère héroïque du bandit et le paradoxe entre sa bienveillance et le crime commis.

Travail personnel de l'élève en dehors de la classe

En s'appuyant sur une fiche méthodologique reprenant le lexique de l'analyse filmique, les élèves sont amenés à identifier les techniques employées et à inférer les effets produits sur le spectateur :

- arrêts sur image sur le train et pour chaque vue, identifier le type de cadrage utilisé, le point de vue de la caméra et l'effet produit sur le spectateur.
Au début de l'extrait par exemple, Jesse voit défiler le train depuis sa cachette dans les bois, la caméra est alors en contre-plongée (*low angle shot*). La position dominante du train lui donne un caractère inaccessible et indomptable. Le plan fixe accentue la rapidité du train. Lorsque le train est arrêté un peu plus tard, la bande de hors-la-loi le voit en contre plongé (*high angle shot*). Cette fois, ce sont les brigands qui vont dominer ce monstre de fer symboliquement dompté ;
- visionner quelques secondes de la scène dans laquelle Jesse James court sur le train pour identifier le mouvement de la caméra ;
- analyser le cadrage de la scène à l'intérieur du wagon.

Exemples de tâches possibles

- Rédaction d'un scénario :
Les notes prises sur l'action du film, la transcription des dialogues et l'analyse des techniques filmiques étudiées à la maison ont préparé les élèves à une production écrite du scénario de l'extrait étudié en classe.
Selon leur niveau, un autre extrait de western pourra être choisi par les élèves.
Ce scénario rendra compte de :
 - l'action de la scène sous forme de didascalies (indications pour les acteurs) ;
 - les répliques des personnages ;
 - des indications pour le réalisateur sur la technique filmique.

Retrouvez éduscol sur :



- Préparation d'un exposé sur le genre western qui sera, par exemple, présenté lors de la séance du ciné-club du lycée dédiée aux westerns.
Les élèves effectuent des recherches sur les invariants du western :
 - le décor typique de l'ouest, la figure du cowboy ;
 - les problématiques de l'époque (la distribution des terres, les rivalités avec les gens des villes de l'est, appelés « dudes », le progrès et les conflits introduits par le train ; la violence et l'instabilité dans une société dans laquelle la loi est absente ;
 - les techniques filmiques employées dans les westerns (par exemple les plans panoramiques des paysages grandioses de Monument Valley et les champs-contrechamps pour filmer les duels).

Sitographie, bibliographie, filmographie :

- -LAWSON W.B, *Jesse James, the Outlaw: A Narrative of the James Boys*, 1901 (extrait de roman).
- PEIRANO Pierre-François, *La construction de l'Ouest américain (1865-1895) dans le cinéma hollywoodien*, Editions Ellipses, 2017.
- SPRINGSTEEN Bruce, *The Balad of Jesse James*, 2016 (chanson extraite de l'album Chapter and verse).
- GUTHRIE Woody, *Jesse James* (chanson).
- DOMINIK Andrew, *L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*, 2007 (film).
- PBS, *American Experience*, 2019 (pages du site internet dédié à Jesse James).

Retrouvez éduscol sur :

