



EXEMPLES D'OBJETS D'ÉTUDE ESPAGNOL

Axe 1 : Vivre entre générations

Vivre ensemble, vivre entre générations est une notion qui peut impliquer : solidarité, entraide, apprentissages, mais aussi conflit et rupture. Cette notion se déploie dans la sphère privée : au sein du foyer, au cœur de la famille mais aussi dans la sphère publique : au sein d'associations, sur le lieu de travail, etc.

Concilier vie professionnelle, familiale et personnelle : un défi insurmontable ? La coresponsabilité au sein de la famille : une réalité et/ou un défi ?

Quelles formes de cohabitation entre différentes générations sont envisageables ? Le rôle des anciens évolue-t-il dans une société à l'espérance de vie allongée ?

Les liens intergénérationnels et la conception de famille diffèrent-ils entre les différentes communautés de l'ère hispanique ? La place des aînés dans les différentes sphères hispaniques est-elle un signe de singularité culturelle ? Comment se maintient l'équilibre entre solidarité et singularité au sein de la famille ?

Les liens intergénérationnels peuvent-ils être renforcés hors du noyau familial, dans le quartier, la ville ? En quoi la solidarité entre générations est-elle source d'enrichissement personnel et collectif ? (S'ouvrir à l'autre, transmettre ses savoirs, se sentir utile).

Littérature

VILAS M., *Ordesa*, 2018

GRANDES A., *Los besos en el pan*, 2015

TRUEBA D., *Abierto toda la noche*, 1995

MARTÍN GAITE C., *La Reina de las Nieves*, 1994

ESQUIVEL L., *Como agua para chocolate*, 1989

CERCAS J., *El Móvil*, 1987

Retrouvez éduscol sur :



Bande dessinée

PENYAS A., *Estamos todas bien*, 2017

ROCA P., *Arrugas*, 2007

MAITENA, *Todas las mujeres alteradas*, 2005

Cinéma

BOLLAIN I., *El Olivo*, 2016

DIAZ C., *Nuestras madres*, 2019

DARANAS E., *Chala : una infancia cubana*, 2014

ECHEVARRIA A., *Carmen y Lola*, 2018

FERRERAS I., *Arrugas*, 2011 (adaptation de l'œuvre de Paco Roca)

REQUEJO S., *Abuelos*, 2019

ROSALES J., *Petra*, 2018

SÁNCHEZ ARÉVALO D., *La gran familia española*, 2013

STOLL E., *América* (documentaire), 2018

CARPIO L., *Abuela Grillo*, 2009 (court-métrage)

Los Serrano, 2003-2008 (série)

Chanson

Canción del Día de la Familia, EPA Venezuela, 2015

Articles

Pour les ressources suivantes, entrer les mots-clés dans un moteur de recherche :

« Residencias de ancianos con guardería : los beneficios de convivir con abuelos », *El Periódico*, 06/10/2018

« Mi nieto : el pedacito de cielo que la vida me regaló », *Macarena Esperanza Marina (Eres Mama)*, 3/03/2017

« Cinco viajes en busca de un proyecto ganador », *El País*, 02/07/2019

Retrouvez éduscol sur :



Vidéos

« Abuelas feministas : la generación del silencio también reclama sus derechos », RTVE, 07/03/2019

Spot « Día Europeo de la Solidaridad Intergeneracional », AfundaciónTV, 28/04/2016

« Niñato », Días de cine RTVE, 11/05/2018

Iconographie

QUINO, dessins *Mafalda*

BOTERO F., *Una familia* ; SOROLLA J., *Mi familia* ; VELÁZQUEZ D., *La familia de Carlos IV, Vieja friendo huevos* ; GOYA, *Dos viejos, Dos viejos comiendo*

ZABELETA R., peintures (<http://www.zabaletafundacion.org/seriestematicas.html>)

« Reparto de las tareas: la corresponsabilidad », Fundación Mujeres, 2007

« Guía de Corresponsabilidad. La corresponsabilidad también se enseña », Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad, 2013

Web

Site de la campagne « Te corresponde », Cruz Roja Española y el Ministerio de Sanidad, www.tecorrespondenoscorresponde.org/campana/vinetas

Organisation « Adopta un Abuelo », www.adoptaunabuelo.org, (créé en 2014)

ELEAZAR, page officielle du peintre, voir séries « familias españolas », « familia real », « los abuelos », « mi familia »,

Axe 2 : Les univers professionnels, le monde du travail

La réflexion sur l'avenir professionnel est une question incontournable dans un monde où il est de plus en plus établi qu'il faudra exercer plusieurs professions successives au sein d'une carrière de plus en plus longue.

Comment et pourquoi choisit-on un métier ? Peut-on concilier la qualité de vie au travail avec les exigences économiques ? Le travail est-il le reflet d'une société à plusieurs vitesses ? A-t-on les mêmes possibilités d'accès aux métiers ?

Le monde du travail : évolution et devenir : comment imagine-t-on le travail dans le futur ? Quels sont les changements au sein de la voie professionnelle, les métiers d'avenir, les métiers solidaires ?

Faire de ses passions un métier : garantie de succès ou quête impossible ? Les nouvelles technologies impactent-elles les métiers ? Quelle place occupe la mobilité dans l'univers professionnel et de la formation tout au long de la vie ? Quelles sont les garanties ou les risques liés à la protection de la vie personnelle ?

Retrouvez éduscol sur :



Littérature

FLORES P., *Qué Vergüenza*, 2015 (première nouvelle)

BANDRES SANCHEZ-CRUZAT C., *Danza de Máscaras*, 2004

ARENAL S., *No hay tiempo para jugar : relatos de niños trabajadores*, 2004

Cinéma

VELILLA N., *Perdiendo el norte*, 2015

SANCHEZ AREVALO D., *Física II*, 2004 (court-métrage)

MARQUEZ D. & DIAZ P., *Lugares Comunes*, 2014 (court-métrage)

SOLANA N., *La Jaula*, 2016 (Court-métrage)

ÁLVAREZ LLADÓS J., *Recursos humanos*, 2012 (court-métrage)

VALENZUELA F., *Entrevista*, 2011 (chanson)

Articles

Pour les ressources suivantes, entrer les mots-clés dans un moteur de recherche :

« Las nuevas profesiones de los esports : el sueño cumplido de los gamers », RTVE, 04/2018

« Solidaridad creativa », La Nación, 01/2019

« Jordi Cruz : soy algo más que un presentador de televisión », El Comercio, 2018 (article et vidéo)

« ¿Te has ido de Erasmus ? Destácalo en el currículum porque las empresas te buscan », El País, 2019

« Cinco viajes en busca de un proyecto ganador », El País, 2019

« Con 16 años impulsó un proyecto solidario formado por más de 30 adolescentes de distintos colegios », La Nación, 2018

Vidéos

« Isabella Springmuhl, la diseñadora que rompe los prejuicios del síndrome de Down » (EFE, 20/07/2017)

« Resumen El País con tu futuro 2017 »

Campaña « El empleo nos hace iguales », Secretariado gitano, 2010

Retrouvez éduscol sur :



Campaña #ContraLasEtiquetas, Fundación Adecco, 2018

« Aumenta el teletrabajo en España : uno de cada 14 empleados ya realiza sus labores desde casa », Antena 3, 2018

« El número de personas que trabaja desde casa sigue aumentando y bate récords en España con casi un millón y medio », La Sexta, 2018

« Técnicas de bienestar en el lugar de trabajo », RTVCYL, 2018

Iconographie

Carteles de la campaña « Cuéntanos lo + de tu Erasmus + www.erasmusplus.gob.es/30-aniversario.html (voir onglet « paquete de comunicación »)

Axe 3 : le village, le quartier, la ville

Le lieu d'habitation porte l'inscription d'une culture donnée et de circonstances de vie. Les espaces vitaux comme le village, le quartier, la ville sont le cadre d'interactions entre les individus qui y développent des relations personnelles de voisinage prenant des formes différentes selon les pays et cultures.

Quel serait le lien entre espaces de vie (village, quartier, ville...) et devenir identitaire ? Comment ces espaces participent à la création d'une identité ? Ces espaces sont-ils vecteurs de cohésion sociale, de paix, de solidarité, d'intégration ?

Les lieux de socialisation des villes, villages ou quartiers jouent-ils un rôle fondamental dans la cohésion des personnes ? Que représentent-ils pour chacun et comment les fait-on vivre (l'art de vivre dehors, la vie nocturne, les mouvements sociaux, l'art urbain, lieux de vie intergénérationnels... ?

Le patrimoine culturel et historique et l'aménagement urbain : droits et devoirs d'une coexistence obligatoire ?

Les cadres de vie reflètent-ils les différentes cultures et les différentes géographies ? Comment intègrent-ils l'histoire des différents lieux ?

Le déplacement du centre-ville vers la périphérie est-il devenu un enjeu majeur ? Quelle place pour le tourisme de masse dans les grandes villes emblématiques ?

Ces espaces peuvent-ils être source d'inspiration pour la création artistique ? (Fiction, peinture, sculpture, poésie, danse)

Retrouvez éduscol sur :



Littérature

GRANDES A., *Los besos en el pan*, 2015

CARRANZA M., *Calla Cándida calla*, 2017

FUERTES G., *Geografía Humana y otros poemas*, 2017

MONSIVÁIS C., *Los rituales del caos*, 2001

PÉREZ REVERTE A., *El francotirador paciente*, 2013

SÁNCHEZ ADALID J., *El alma de la ciudad*, 2007

VARGAS LLOSA M., *El loco de los balcones*, théâtre, 1993

VÁZQUEZ MONTALBÁN M., œuvres

MUÑOZ MOLINA A., *Ventanas de Manhattan*, 2004

GARCÍA MÁRQUEZ G., *El amor en los tiempos del cólera*, 1985

SEPÚLVEDA L., *Patagonia Express*, 2001

MENCHÚ R., *Agua y humanidad, una existencia recíproca*, ExpoZaragoza, 2008

JUAN RULFO., *Pedro Páramo*, 1955

MAÑAS P. y SOCOLOVSKY S., *Ciudad Laberinto*, 2010 (poésie et illustrations)

ALLENDE I., *Más allá del invierno*, 2017

Cinéma

GONZÁLEZ RUBIO P., *Alamar*, 2009

BOLLAÍN I., *También la lluvia*, 2010

CABALLERO L., *Aquí no hay quien viva*, 2003-2006 (série)

PACO LEON, *Carmina y revienta*, 2012

Articles

Pour les ressources suivantes, entrer les mots-clés dans un moteur de recherche :

« Barcelona se sitúa entre las ciudades más amenazadas por la masificación turística », El País, 16/12/2017.

« El orgullo de ser de pueblo », Vice, 17/07/2017

Retrouvez éducol sur :



« Guerreros urbanos », Zenda Libros, 19/05/2016

« Ecobarrios, urbanismo sostenible a pequeña escala », Inarquia, 25/05/2019, (article et vidéo)

Vidéos

La ciudad es la vida, Pedro Alves, 2013 (vidéo de 2'30)

Canción de la ciudad, Espacio Santafesino, 2015

GUERÍN J.L., *En construcción*, 2008

CAPARROS M., *México la ciudad desbocada*, 2019 (vidéos + texte)

Chanson

SABINA J.

AMPARANOIA

Iconographie

COVARRUBIAS M., « El Chamaco » (dessinateur et peintre mexicain), *Panorama del valle, de la laguna y la ciudad de Tenochtitlán*.

BASQUIAT J.M., œuvres picturales.

BARCELONE : GAUDI A., PUIG I CADAFALCH J., CALATRAVA S, œuvres architecturales

ZABALETA R., peintures (<http://www.zabaletafundacion.org/seriestematicas.html>)

ORDUÑA BARRERA C., peintures

Web

Pura calle festival (Festival internacional de culturas urbanas)

Musée Guggenheim de Bilbao, www.guggenheim-bilbao.es

Zaragoza : www.zaragoza.es/sedeelectronica/ Aljafería, Zaragoza Romana, Zaragoza de Goya, El Pilar, La Seo, la instalaciones de la EXPO 2008.

Municipalité de Lima, www.munlima.gob.pe

Histoire de la ville de La Havane, www.habananuestra.cu

Buenos Aires : aménagement de la zone portuaire et ses enjeux économiques et réhabilitation du quartier de La Boca : www.buenosaires.gob.ar/

Sites officiels du tourisme péruvien, www.turismoperu.info , www.ytuqueplanes.com/

Retrouvez éducol sur :



Axe 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

Dans une société où l'image s'impose de plus en plus il est difficile de conjuguer acceptation de soi et acceptation par le groupe. Les réseaux sociaux sont souvent un indicateur de l'image que l'on a de soi ou que l'on veut donner.

La société nous impose-t-elle une image personnelle ? Peut-on être soi dans une société où les autres proposent/imposent des schémas de vie ?

Y a-t-il toujours adéquation entre l'image que l'on donne et celle que l'on ressent et se voit-on comme les autres nous voient ?

En quoi la représentation de soi présente dans le domaine artistique (autoportraits) peut-elle aider à comprendre les codes sociaux et la manière de les contrer ?

Les modes contribuent-elles à la construction de l'image de soi ?

Peut-on trouver sa place en dehors de la dictature de la mode et des canons esthétiques en vigueur ?

Littérature

ALVIRA M., *La novela de Rebeca*, 2015

FERNÁNDEZ L., *La chica zombie*, 2013

GARCÍA LORCA F., *La casa de Bernarda Alba*, 1945

Cinéma

ALMODÓVAR P., *Dolor y gloria*, 2019

CUARÓN C., *El sándwich de Mariana*, 2014 (court-métrage)

FIGUEROA L., *Viral*, 2013.

FRANCO M., *Después de Lucía*, 2012

CABALLERO P., *Doble Check*, 2012 (court-métrage)

G. VELILLA, N., *Que se mueran los feos*, 2010

GAITÁN F., *Yo soy Betty la fea*, 1999-2001

Articles

Pour les ressources suivantes, entrer les mots-clés dans un moteur de recherche :

Retrouvez éducol sur :



« México descubre la voz de Frida Kahlo », El País, Cultura, 13/06/2019.

« Cómo afecta el uso de las redes sociales a los adolescentes » Child Mind Institute

« Campagne de sensibilisation de DOWN España : « la suerte de tenerte » ; « mi hermano es el mejor del mundo » 2019.

Vidéos

« Este vídeo denuncia el postureo en las redes sociales », El País, 17/03/2017.

« Dismorfia del Snapchat : el nuevo trastorno que cada vez sufren más jóvenes », Antena3, 07/08/2018

« Isabella Springmühl, diseñadora que rompe los prejuicios del síndrome de down », Agencia EFE, 20/07/2017.

« La rebelión de las mujeres curvis », elespañol, 16/09/2018.

Chanson

CARRASCO Manuel, *Siendo uno mismo*, 2018

Iconographie

« La evolución de los autorretratos de Picasso desde los 15 a los 90 años », Boredpanda, Paulina Tikunova.

« La tormentosa relación de Frida Kahlo y Diego Rivera en 5 Pinturas », Culturizando, 07/12/2018

Axe 5 : Sport et société

Le sport est une activité très présente dans la vie quotidienne et traverse toutes les sociétés. Dans le monde hispanique certains sports font partie de l'identité d'un pays. Le sport contribue à l'accomplissement personnel au plan du bien-être et du dépassement de soi. Le sport est également un vecteur de socialisation et peut renforcer le sentiment d'appartenance nationale.

Vivre le sport : le pratiquer, le partager, le vivre en direct, en quoi permet-il de partager valeurs et émotions individuelles et collectives ?

Le sport, possible « ascenseur social » ? Le phénomène sportif contribue-t-il à créer un sentiment d'appartenance nationale ? (*La Roja, la Albiceleste argentina, el campeonato sudamericano...*). Le sport peut-il être un outil de propagande, vecteur de l'idéologie d'un pays ?

Sport et santé : un lien indéfectible ?

Retrouvez éduscol sur :



Le sport est-il outil d'insertion sociale et un vecteur de cohésion et d'intégration ? Le sport lisse-t-il les différences ou au contraire est-il à l'image des divisions sociétales ?

Quelle place occupe l'argent dans le monde du sport ? Toujours plus connecté et moderne, le sport suit-il l'évolution technologique et quelles en sont les conséquences ? Cette évolution est-elle au service de la performance au détriment du plaisir et des valeurs sportives ?

Littérature

LLORCA F. y ARRAZOLA A., *Pequeños Grandes Gestos en el Deporte*, 2015

RONCAGLIOLO S., *La pena máxima*, 2014

GALEANO E., *El fútbol a sol y sombra y otros escritos*, 2007

Cinéma

FESSER J., *Campeones*, 2018

SÁNCHEZ ARÉVALO D., *La gran familia española*, 2013

JAUGEY F., *La yuma*, 2009

HERRERA J., *Cazatalentos*, 2018

La presse spécialisée : *Marca, Olé, AS, Mundo deportivo, Sport, Diariogol...*

Articles

Pour les ressources suivantes, entrer les mots-clés dans un moteur de recherche :

« Kilian Jornet, el deportista que no conoce límites », *Mundo Deportivo*, 28/05/2017

« Las cholitas luchadoras de Bolivia », *National Geographic*, 31/08/2018

« Inclusión y cohesión social...¿ a través del deporte ? », *Fundación Nadal Blog*, 07/06/2017

« La pelota vasca se alía con PlayStation para conquistar a los jóvenes », *La Vanguardia*, 9/12/2017

« Un pueblo español, a dieta para perder 100 000 kilos en dos años », *Euronews*, 19/02/2018.

« Ley del deporte : Igualdad en el deporte », *El País*, 29/12/2018

« ¿ Cómo influye el deporte en la educación de los niños ? », *Plaza Nueva*, 15/10/2018.

« Copa Mundial Femenina 2019 : mucho más que fútbol, » *El País*, 07/06/2019

« Casas de apuestas y juego online : la nueva heroína de los jóvenes », *Público*, 12/11/2018

« El básquet y el fútbol virtual, cada vez más cerca de un Juego Olímpico », *Clarín*, 15/09/2017

Retrouvez éducol sur :



Vidéos

- « Ecuador sí tiene héroes », Secretaría del deporte Ecuador, 22/09/2015.
- « Campaña juego limpio JOE 2017 », Deporte Azul
- « Karla Wheelock – Escala montañas, conquista nuevas alturas », UN women, 15/01/2015.
- « Más deporte y menos embutidos », Noticias Caracol, 2018.
- « El deporte vasco, una seña de identidad », bizkaia talent. Observatorio vasco del talento
- « Verón y la escuela para jugadores de fútbol en Estudiantes de la Plata », Telefe noticias, 10/05/2019
- « Las cholitas luchadoras de Bolivia, con faldas y a lo loco », Euronews, 28/02/2019
- « Ser hincha del Club Atlético de Boca Juniors es una pasión... », 2019
- « Pok ta Pok, un juego tradicional del mundo maya », France24, 05/07/2018

Chanson

Ricky Martin, La copa de la vida, Album : *Vuelve*, 1998

Niña Pastori y Sergio Ramos, La Roja baila, 2016

ZARRAGA A., « Las tres gracias futbolistas », 1922

Web

www.colombiasomostodos.net/

www.formulasonrisas.com/2011/index.php?lang=es

www.fundacionrafanadal.org/es/default.asp

Axe 6 : La création et le rapport aux arts

Le rapport aux langues étrangères se consolide à travers les arts (tableaux, musique, architecture, danse, écritures - fiction, théâtre, poésie).

Peut-on ou doit-on accorder une place à l'art dans la vie de tous les jours, entre réception et pratique, entre passé, présent et futur ?

L'art est-il accessible à tous ? Quels seraient les lieux pour le rendre accessible, l'exposer, le conserver, le protéger, le découvrir ?

L'art est-il utile dans le développement de l'être humain ? Quelle mission éducative pour l'art ?

Comment l'art évolue-t-il dans les sociétés modernes et quelles formes prend-il ?

Retrouvez éduscol sur :



Littérature

MATUTE AM, *Paraíso inhabitado*, 2008

PADURA L., *La neblina del ayer*, 2005

GARCIA S., *Las Meninas*, 2014 (roman graphique)

SÁEZ J., *El arte*, 2009 (roman graphique)

Cinéma

BOLLAIN I., *Yuli.*, 2018

SIMO S., *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, 2018

ARVELO A., *Tocar y Luchar*, 2006

BELMONTE, *Impulso*, 2017

MARTIN CUENCA M., *El autor*, 2017

ROSALES J., *Petra*, 2018

RUIZ NAVIA O., *Los Hongos*, 2014

Articles

Pour les ressources suivantes, entrer les mots-clés dans un moteur de recherche :

« Las mejores frases de Acción Poética y una breve explicación sobre el movimiento », *Cultura inquieta*, 25/10/2016

« Rosalía, el icono feminista que surgió de la música », *Efeminista*, 19/12/ 2018

« Iglesias y diablos evocan el patrimonio ecuatoriano en la pasarela Qhapac Ñam », *Agencia EFE*, 20/03/2019

« El arte en los campos de concentración. Refugiados españoles en Francia en 1939 », *Croma Cultura*, 04/10/2015

« Los patios de Córdoba, patrimonio de la Humanidad », *Artencórdoba*, 2018 (article / photos / vidéo)

« Cómo visitar los museos del mundo sin salir de casa », *La Nación*, 18/05/2019

« Arte y basura, la paradoja más bella » *El País*, espacio ECO, 01/03/2018

Retrouvez éduscol sur :



Vidéos

« El barrio madrileño de Malasaña se convierte en una original galería de arte », Antena 3, 07/2018

« La torre de Babel se alza en Buenos Aires con 30000 libros », *Agencia EFE*, 2011

« Diverxo, vanguardia o morir », *In the Mood for Food*, 2015

« 'Hoy toca el Prado' promueve el arte accesible », *Cultura Ocio*, 11/06/2017

« Las Meninas invaden Madrid », *agencia EFE*, 16/04/2018

« El Museo del Prado llega a Bogotá con réplicas de sus obras más icónicas », *Noticias Xtra*, 07/09/2018 (vidéo)

« La cultura chilena es el mejor regalo », Ministerio de las culturas, 2014

« Difunden cultura indígena a través del arte », TeleSur Tv, 2012

Chanson

RODRIGO S., « Te doy una canción », Mujeres, 1978

Iconographie

ARZOLA D., *No Soy tu Chiste*, 2013 (affiches)

BOTERO F., Œuvres sur les artistes : les musiciens, les danseurs de flamenco etc...

Cultura accessible, Feedback Cultural

Web

www.museodelprado.es/

www.guggenheim-bilbao.eus/

www.museoreinasofia.es/

www.chirapaq.org.pe/es/

Axe 7 : Sauver la planète, penser des futurs possibles

La préoccupation écologique pose la question du rapport à la nature. Celle-ci dicte des codes de conduite dans la vie quotidienne et peut faire l'objet de politiques environnementales qui dépassent les frontières.

Retrouvez éduscol sur :



Existe-il un rapport entre politique environnementale et politique économique ? Est-il important de faire prendre conscience de l'urgence ? Peut-on lutter contre les inégalités climatiques et environnementales ?

L'eau, le réchauffement climatique, la pollution de l'air : un défi encore possible à relever ou une utopie ? Quelles alternatives ?

Quelle serait la ville du futur ? Peut-on aménager la ville pour concilier la qualité de vie, les obligations de la vie quotidienne, les relations humaines et l'écologie ?

Peut-on concilier préoccupations écologiques et société de consommation ?

Comment développer les comportements responsables ?

Littérature

LOPEZ LLAMAS C., *Beatriz y la loba*, 2014

LLORCA ZABALA F., *Pequeños grandes gestos por el planeta*, 2016.

CHÁVEZ B., *Tu consumo puede cambiar el mundo*, 2017 (trailer book)

SEPÚLVEDA L., *Un viejo que leía novelas de amor*, 1989 (réédité en 2009)

ROSSI A., *La loca de Gandoca*, 1991

CORREDOR CUERVO, Héctor José, *América Latina, poesía* (1936)

Cinéma

CARPIO L., *Abuela Grillo* (court-métrage)

BOLLAÍN I., *También la lluvia*, 2010

BOLLAÍN I., *El Olivo*, 2016

Articles

Pour les ressources suivantes, entrer les mots-clés dans un moteur de recherche :

Las aventuras del Axalote, un comic mexicano en favor de nuestros ríos y lagos, MasdeMx, 21/10/2017 (Article voir lien bas de page)

Vidéos

Vidéo promotionnelle, « Bienvenidos a Madrid Nuevo Norte », Distrito Castellana Norte, 27/07/2018

« Hasta el 31 de mayo el Festival de la ColomBIODiversidad », Teleantioquia, 23/05/2018

Retrouvez éduscol sur :



« Machu Picchu encuentra en el reciclaje el camino para su salvación », *EFE Verde*, 8/04/2019

Chanson

Madre Tierra-Macaco, Album *Ingravitto*, 2006

Web

Ecologistas en acción

Julio sin plástico ; Únete al reto ! Blog ecologista, sostenible y saludable, 2019

Eco film festival

Día mundial contra la desertificación y la sequía, Naciones Unidas, www.un.org/es/events/desertificationday/ (días internacionales, calendario)

Casas hechas con botellas, icasasecológicas, proyecto solidario.

Axe 8 : Le passé dans le présent

Le passé et ses perceptions traversent la vie du présent et président les réactions de chacun en relation à l'histoire personnelle et collective comme aux traditions. La perception que l'on peut avoir d'événements ou personnages historiques varie-t-elle en fonction des territoires et des époques ?

Dans quelle mesure les anciennes civilisations sont-elles présentes dans l'époque contemporaine ? Comment ces apports sont-ils transmis et valorisés au fil du temps ?

Peut-on concilier préservation de l'héritage (culturel, architectural, etc.) et progrès ?

Les arts sont-ils le vecteur idéal pour perpétuer les légendes, les routes mythiques et touristiques ?

Les nouvelles technologies contribuent-elles à rendre plus accessible le passé ? (Visites virtuelles des musées, accès à distance aux archives et aux codex, etc.)

L'Espagne, l'Amérique Latine : de l'histoire commune aux liens actuels, une relation « passionnelle » ?

En quoi les pratiques ancestrales et les représentations historiques participent-elles à la création d'une identité collective ?

Les traditions sont-elles immuables ? Peut-on respecter une tradition tout en la modifiant ou la modernisant ? La tradition comme source d'inspiration artistique : acculturation, plagiat, hommage ?

Retrouvez éduscol sur :



Littérature

CERCAS J., *El impostor*, 2014

DEL RÍO PAHISSA L., *Cristóbal Colón descubre América en 2018. La disparatada historia del descubrimiento en versión 3.0*, 2018

GALEANO E., *Especiosos. Una historia casi universal*, 2008

NERUDA P., *Canto General*, 1950

REDONDO D., *Trilogía del Baztán*, 2014

VILLANUEVA C., FERNÁNDEZ J., *El camino de las estrellas*, 2010

Cinéma

ANTIN J., *Pachamama*, 2018 (dessin animé)

BOLLAIN I., *También la lluvia*, 2010

BOLLAIN I., *El Olivo*, 2016

UNKRICH L., et MOLINA A., *Coco*, 2017

SALLES W., *Diario de motocicleta*, 2004

SUAREZ G., AULADELL P., *El sueño de la Malinche*, 2019 (Film d'animation)

Isabel, 2012 (série)

El Ministerio del tiempo, 2015 (série)

Vientos de agua, 2006 (serie)

Andalucía es de cine, 2003-2011 (série TV documentaire)

BISBAL D., *Al-Andalus*, Álbum: *Sin mirar atrás*, 2009

SKA-P, *Cruz, oro, sangre*, Álbum: *Game over*, 2018

Articles

Pour les ressources suivantes, entrer les mots-clés dans un moteur de recherche :

La cocina en al-Andalus, (prólogo y recetario), Diputación Provincial de Almería, 2018

« ¿ Hispanidad? ¿ mala palabra? », El País (Vargas Llosa), 28/10/2018

« No somos víctimas; hemos creado juntos una nueva raza », El Comercio, 12/05/2019

« Artista plasma en murales las figuras de Cortés, Moctezuma y La Malinche », EFE, 19/04/2019.

Retrouvez éduscol sur :



« Ruta por escenarios de Juego de Tronos en Andalucía : La danza de dragones desde Sevilla hasta Córdoba », Dinkyviajeros, 07/04/ 2017

Vidéos

« Reviviendo un juego de pelota de 3,000 años de antigüedad », *Great Big Historias*, 12/01/18

« Q'eswachaka el último puente Inca », Ministerio de Cultura Perú, 05/12/2013

« Calaverandia, el primer parque temático del Día de Muertos », Milenio, 01/11/18

« Lo que piensan los gitanos de Rosalía : ofensa, burla o renovación », El País, 12/11/18

« ¿Cómo se enseña el descubrimiento y conquista de América en México y España ? (Malinche, Cortés, ...) », Verdad Hispánica, 17/07/2017

« La ciudad de Toledo, testigo de la herencia judía », Mirada 21 TV, 13/03/2013

« El Conjunto Arqueológico de Medina Azahara (Córdoba), declarado Patrimonio Mundial » Antena 3, 01/07/2018

« Cervera celebra el aquelarre, una noche llena de magia, brujas y esoterismo », RTVE, 26/08/2012

Chanson

BISBAL D., Al-Andalus, Álbum: Sin mirar atrás, 2009

SKA-P, Cruz, oro, sangre, Álbum: Game over, 2018

« La belleza de los patios cordobeses encandila en París », Agencia EFE, 7/12/2012

Iconographie

GOYA, oeuvres : *La merienda ; Baile a orillas del Manzanares ; Jugadores de naipes ; El juego de pelota a pala ; La gallina ciega*, série *Los Caprichos* etc...

RIVERA D., SIQUEIROS D, A., OROZCO J.C., murales

ORDUÑA BARRERA C., peintures

Web

Site Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas : www.fiestahistoricas.es/

Site de la fondation Legado Andalusi : www.legadoandalusi.es/

Retrouvez éduscol sur :



Site Turismo del Ministerio de Toledo : www.leyendasdetoledo.com/ (entrer les mots suivants : “las diez leyendas de Toledo más famosas en versión corta”)

« Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria » (exposition temporaire 2018-2019)

Site de l’Alhambra : www.alhambraGranada.org

Site Ruta Quetzal : www.rutaquetzal.com/

Retrouvez éduscol sur :

