

CONSTRUIRE UN PROJET THÉÂTRAL

Qu'est-ce qu'un projet dans le domaine théâtral ?

Un projet, par essence même, correspond à une mise en perspective. Selon le Robert historique de la langue française, il s'attache à une « idée que l'on met en avant » et à un « plan proposé pour réaliser cette idée ». C'est ainsi que tout projet donne lieu à une réalisation. Sa mise en œuvre se compose d'un ensemble d'activités au cours de séances pédagogiques. Le projet, en se fixant des objectifs clairs et précis, permet certes de donner du sens aux différentes activités proposées à l'élève mais favorise également l'intégration de savoirs. Il reste inséparable de son évaluation.

Un projet théâtral articule obligatoirement l'ensemble des champs proposés par les programmes. La pratique reste première mais elle s'appuie sur la réflexion dramaturgique, se nourrit des connaissances culturelles et intègre le parcours du spectateur de l'élève. Il garantit le travail partenarial entre le professeur et l'artiste qui veillent ensemble à son élaboration et à sa mise en œuvre. Le projet dans le domaine théâtral se fixe comme finalité la présentation du travail face à un public quel qu'il soit et quel que soit le cadre (atelier ouvert, présentation dans une classe, spectacle de fin d'année etc.). Cette présentation devient une source de motivation pour l'élève.

Ce qu'en disent les programmes

En classe de seconde

« L'équipe formée du professeur spécialiste en théâtre et de l'artiste partenaire impliqué dans des processus de création a toute liberté de mener un, deux ou trois projets durant l'année, comme des laboratoires permettant d'explorer différentes modalités de jeu. La dimension collective du travail et l'apprentissage par la recherche libre et hasardeuse, productive dans le domaine artistique ou dans un cadre didactique, sont privilégiées. La restitution des projets menés en classe devant un public choisi est une étape importante, festive, et pédagogiquement riche d'apprentissages pour l'élève, car alliant rigueur et plaisir, sens du collectif et risque individuel : elle peut prendre la forme d'une répétition ouverte, d'un chantier, d'une présentation de fragments, etc.»¹

La notion de projet est présente dans l'ensemble des programmes de théâtre. Ils proposent tous, pour la première fois, de découper l'année en élaborant un, deux ou trois projets, suivant ainsi le rythme trimestriel d'une année scolaire et permettant des projets plus courts afin de diversifier les approches. Le programme de seconde pose les bases de cette pédagogie : fidèle à cette année de propédeutique, le projet peut revêtir l'aspect d'un « laboratoire », engage fortement le **partenariat** et aboutit à une **présentation** à un public.

En enseignement optionnel de première et terminale

« Le professeur de théâtre et l'artiste partenaire ont toute liberté de mener un, deux ou trois projets durant l'année.

Alliant rigueur et plaisir, sens du collectif et risque individuel, la restitution du ou des projets devant un public peut être une étape importante du parcours de l'année, festive et riche d'apprentissages pour l'élève. »²

« En classe terminale, on s'attache principalement à conduire un projet théâtral, de sa conception à sa présentation devant un public, sous diverses formes (répétition publique, présentation ponctuelle de travail, restitution finale...). À partir du thème inscrit au programme, le professeur de théâtre et l'artiste partenaire ont toute liberté de développer le projet en veillant à impliquer les élèves dans sa construction dramaturgique et scénique.

Sous leur double regard, le travail mené combine rigueur et plaisir, sens du collectif et initiative individuelle. La rencontre avec un public peut être une étape importante. Motivante et festive, elle est riche d'apprentissages pour l'élève.

Les élèves participent à tous les stades de l'élaboration d'un projet théâtral : de l'exploration du thème au programme à la conception de la mise en scène, ils font l'expérience d'une recherche artistique où ils s'engagent par le jeu et l'expérience de plateau, mais aussi par la contribution dramaturgique, l'écriture, l'apport de documentation et de matériaux, la participation aux différents aspects théâtraux du projet (scénographie, régie, lumière, son, vidéo, etc.).

Cette recherche est collective : les propositions de chacun peuvent y trouver leur place, mais elles sont aussi débattues en fonction du but commun recherché. Le professeur et l'artiste veillent à l'expression des imaginaires singuliers et à leur convergence au service du projet propre au groupe. »³

Le programme de l'enseignement optionnel de première reprend, comme attendu, les mêmes caractéristiques que celui de seconde. En effet, envisagé à la fois comme une réitération et une continuité, il permet l'intégration de nouveaux élèves et la poursuite du travail avec les élèves ayant suivi un enseignement en classe de seconde. En terminale, le projet théâtral s'appuie sur un programme limitatif, le plus souvent une thématique. La représentation en devient le principal objectif. La nécessaire autonomie des élèves les invite à intervenir à toutes les étapes et dans tous les aspects de la création. Le projet correspond en quelque sorte à une véritable création artistique collective.

Retrouvez éducol sur



2. Programme de l'enseignement optionnel d'arts de première et terminale générales et technologiques, B.O. spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

3. *Ibidem*.

En enseignement de spécialité de première

« Deux projets au moins sont menés dans l'année, portant sur des matériaux différents du point de vue de l'époque, des formes d'écritures, des registres. L'équipe partenariale s'attache à faire expérimenter aux élèves des modalités de jeu diverses, à explorer avec eux le rapport à l'espace et au public dans des directions multiples, à questionner collectivement le sens et la construction globale de la proposition théâtrale au fur et à mesure des répétitions : les élèves peuvent ainsi être associés à la dramaturgie et aux choix finaux opérés pour la présentation de travail.»⁴

Les projets de la classe de première sont articulés avec les objets d'étude proposés par le programme. Ces objets d'étude correspondent à des périodes historiques capitales et permettent de découvrir des esthétiques, des enjeux sociaux et des théories théâtrales significatifs dans l'enseignement du théâtre. Le travail de plateau proposé à l'élève repose sur l'exploration problématisée de l'objet d'étude choisi dans le cadre du projet :

« Le principe de l'enseignement de spécialité théâtre étant de toujours mettre en relation les connaissances et la pratique, la culture théâtrale se déploie à partir d'un corpus constitué par le professeur en étroite relation avec certains des spectacles vus et avec les projets menés sur le plateau en partenariat avec l'artiste. »⁵

Élaborer un projet théâtral

Cohérence entre les différents champs de compétences

Pour élaborer le projet théâtral, le professeur propose un cadre, un parcours, un axe de travail avec une problématique clairement identifiée. En aucun cas, le projet ne doit apparaître comme un carcan. Il est mis en place par le truchement d'activités pratiques et culturelles tout au long de l'année afin de nourrir la réflexion collective et impulser des directions personnelles que l'élève voudrait approfondir sur son carnet de bord.

Trois grands principes président à toute réflexion. Construire un projet théâtral implique nécessairement pour le professeur de :

- mobiliser des connaissances théoriques (culturelles, historiques, esthétiques, sociétales etc.);
- faire converger la mise en œuvre du projet avec le parcours du spectateur proposé à l'élève;
- créer des liens avec les artistespartenaires.

Traduire sur le plateau

Pour emporter l'adhésion et la motivation de l'élève, un projet doit nécessairement être ouvert, en prise directe avec le monde, avec la création contemporaine ou les aspirations de l'élève. Il ne se présente pas comme un ensemble décousu de séances, ce qui n'empêche en aucun cas l'exploration et le travail sous la forme de laboratoires. Le travail de plateau permet la réflexion théorique et dramaturgique liée au projet. La pratique apparaît comme la traduction même de la pensée cohérente du projet théâtral.

En guise de conclusion

Ainsi, un projet théâtral propose la plupart du temps l'exploration d'un thème mais, il peut aussi s'attacher à découvrir un auteur, une œuvre, une période historique, un artiste, une forme théâtrale, une esthétique, une technique etc.

Il se fonde sur des **objectifs simples** (exemples : construire une culture en prise directe avec la société, développer le sens critique, exprimer des émotions etc.), qui permettent de mettre en place et développer des **compétences en lien avec l'art dramatique et le spectacle vivant** (exemples : s'engager sur un plateau, s'impliquer dans une situation de jeu, repérer les enjeux d'une démarche théâtrale etc.), **d'interroger les composantes du langage dramatique** en s'appuyant sur des notions spécifiques. La cohérence du projet repose sur les liens entre la pratique, les connaissances culturelles et historiques, le parcours du spectateur ainsi que les rencontres avec les professionnels.

Retrouvez éduscol sur

