



LA RENCONTRE AVEC LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

La place de la rencontre avec les métiers du théâtre de la seconde à la terminale

La pratique du théâtre dans le cadre d'un enseignement optionnel ou de spécialité va de pair avec la nécessité de rencontrer des professionnels du théâtre.

Ainsi, la question du partenariat¹, au cœur de ces enseignements, est affirmée dès la classe de seconde : « La mise en œuvre de cet enseignement est assurée par une équipe composée d'un professeur aux compétences reconnues en théâtre et d'un artiste professionnel soucieux de la transmission de son art, en liaison avec des institutions culturelles : théâtres nationaux, centres dramatiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres municipaux, compagnies, conservatoires, associations habilitées ».

De même, les professeurs sont invités à organiser « la visite d'un théâtre au moins » ainsi que des « rencontres avec les équipes artistiques et administratives (...) le savoir sur le théâtre passe aussi par les échanges avec ceux qui le font, par la découverte concrète d'un lieu avec les techniciens, par la connaissance des réalités institutionnelles, de l'histoire du théâtre public et des politiques de la culture en France. »

Le programme de l'enseignement optionnel souligne par ailleurs la nécessité des rencontres artistiques en ce qu'elles permettent « aux élèves de découvrir comment, dans une démarche de création, se conjuguent la réflexion et l'intuition, la culture théâtrale et le processus d'invention ». Ces rencontres, les plus nombreuses possibles, doivent dès lors privilégier une palette la plus large possible des métiers qui composent un théâtre.

Le programme de l'enseignement optionnel de terminale recommande des « rencontres avec d'autres professionnels travaillant dans le théâtre (régisseurs plateau, régisseurs généraux, régisseurs son, lumière, directeurs techniques ; chargés de production, administrateurs, chargés de relations publiques et de communication, etc.) » de façon à faire découvrir aux élèves « la diversité de ces métiers ».

Par ces rencontres, on vise alors la validation de compétences variées :

- en terme culturel, l'élève sera alors capable d'élargir ses connaissances de la création contemporaine et des métiers du théâtre ;
- en matière de pratique, ces rencontres favoriseront la capacité de l'élève à « mettre en relation son travail de plateau et ses connaissances théâtrales ou son expérience de spectateur » ;
- de façon méthodologique, enfin, un travail d'approfondissement de la connaissance de ces métiers pourra permettre à l'élève de renforcer sa capacité à mener une recherche documentaire au CDI ou sur Internet.

Enfin, dans le cadre de l'évaluation du contrôle continu, en enseignement optionnel, la prise en compte de ces rencontres dans le parcours de l'élève est primordiale. Le programme de terminale en enseignement optionnel précise en effet que « la contribution de l'élève au projet thématique, que ce soit par la recherche documentaire, la dramaturgie ou la pertinence de ses propositions sur la scénographie, la lumière, le son, etc., est également considérée dans l'évaluation, ainsi que les avancées de la réflexion qu'il développe à partir des spectacles vus et des rencontres avec les artistes. »

Les occasions d'échanges nombreux que l'élève aura pu avoir au cours de son parcours enrichissent sa connaissance du théâtre, sa réflexion et sa mise en relation des différents aspects de la création contemporaine.

Découvrir les métiers du théâtre

La découverte des métiers du théâtre s'avère centrale dans le parcours des élèves. Dès la classe de seconde, on peut initier les élèves aux différentes composantes du milieu théâtral, en les confrontant, par exemple, à la notion d'organigramme d'un théâtre.

En leur faisant rechercher les différentes fonctions des membres de la structure partenaire, le professeur les familiarise avec les différentes professions administratives du théâtre.

De même, dès les premières sorties au théâtre et en s'appuyant sur les programmes de salles, ils s'intéressent aux différents acteurs d'une création. Ils cherchent, en lien avec l'analyse chorale de la représentation, à identifier le travail de chacun des membres de la création. Ainsi, lors d'un travail sur la scénographie, ils identifient ce qui relève de la construction du décor, de la conception des lumières, les besoins de la régie de plateau, régie générale. En s'appuyant sur des archives de répétitions (images, vidéos, témoignages...), le professeur peut également mettre en valeur de rôle de chacun des membres de l'équipe artistique, de manière à faire comprendre l'aspect collectif d'une création. Loin des idées donnant au seul metteur en scène toute la responsabilité d'un projet artistique, il met de fait en valeur la manière dont les différents artistes, techniciens, opérateurs participent activement et de concert à la création.

Cette découverte des métiers par la création amène à une compréhension concrète des composantes du monde théâtral.

Dans le cadre d'un travail de recherches, le professeur peut également, avec le professeur-documentaliste, proposer aux élèves une série d'exposés sur les différents métiers du théâtre. En explorant les ressources de documentation et d'orientation du CDI et les différentes fiches ONISEP², on ouvre des perspectives d'orientation possibles aux élèves, de manière à ne pas conditionner leur seule connaissance du théâtre à celle du métier de comédien ou de metteur en scène.

Retrouvez éducol sur



2. Disponibles également en ligne : <http://www.onisep.fr>

Comment organiser des rencontres avec des professionnels du spectacle ?

Dans le cadre d'un enseignement de théâtre, mené conjointement par un professeur aux compétences reconnues en théâtre et une structure partenaire, la personne chargée des relations avec le public scolaire est le premier interlocuteur privilégié. L'organisation des rencontres avec les professionnels du théâtre peut donc se mettre en place dans le cadre du partenariat, soit à la demande du professeur, soit à l'initiative de la structure partenaire.

Au-delà des séances d'interventions prévues auprès des groupes d'élèves optionnaires, par des comédiens ou metteurs en scène, qui se pensent souvent sur plusieurs semaines afin d'explorer une forme ou un objet théâtral, d'autres modalités de rencontres sont dès lors envisageables.

- Des échanges, ou « bords de plateau », à l'issue des représentations. Celles-ci sont les plus régulières et souvent organisées par les structures d'accueil.
- Des répétitions publiques, permettant aux élèves d'assister *in situ* à des temps de représentation du travail en cours, pensé comme un travail d'étape. Le metteur en scène et son équipe sont ainsi encore en recherche pendant ces temps de restitutions, mais montrent des morceaux déjà répétés du futur spectacle, en invitant parfois à l'échange avec les participants à la rencontre. Ces moments, souvent riches, sont à encourager autant que faire se peut en amont de la représentation : ils permettent aux élèves de comprendre le processus de création, tout en identifiant les différents acteurs de celle-ci. Ils permettent aussi de mettre en jeu la notion de « ratage » au cours du processus créatif en cours.
- Des séances d'intervention dans les classes avec les artistes d'une création vue par les élèves. Ces rencontres, sous forme d'ateliers de préparation ou de retour sensible sur les spectacles, peuvent être privilégiées par certaines structures ou équipes enseignantes. Elles peuvent prendre la forme d'une série d'interventions, dans le but d'aboutir à la réalisation d'un objet théâtral en lien avec le spectacle. Les artistes intervenant dans la création, ou travaillant régulièrement avec la compagnie, se déplacent dès lors dans les classes.
- Les équipes enseignantes, comme les relations publiques, peuvent aussi imaginer des rencontres ou ateliers avec des scénographes, costumiers, régisseurs, de façon à diversifier autant que possible l'immersion des élèves dans le processus de création et la connaissance des métiers du théâtre. Si participer à une option théâtre engage la connaissance du théâtre comme objet, la connaissance des différentes strates de la création, avant sa représentation notamment, fait partie intégrante du processus. Aussi, il est tout à fait possible d'imaginer une série d'interventions d'un scénographe, de manière à faire réaliser aux élèves une maquette de mise en scène. Les compétences de réalisation plastique peuvent même, dans les établissements qui possèdent plusieurs options artistiques, intéresser des professeurs d'arts plastiques ou d'histoire des arts. Le même travail peut être imaginé autour de la place de la vidéo au théâtre avec une équipe artistique investie dans cette démarche théâtrale singulière, et se mettre en place en collaboration avec des élèves suivant l'option cinéma-audiovisuel.
- Des stages en immersion dans les théâtres, notamment auprès des techniciens. Autour d'une création en répétition, il est possible de demander à la structure d'accueil d'assister à un stage de quelques heures avec un régisseur, un créateur lumière, son, etc., de façon à comprendre comment se construit le spectacle, comment il se régite pendant la séance théâtrale. Ces moments d'échange sont souvent riches de découvertes pour les élèves, qui s'immergent alors bien souvent dans un univers totalement inconnu d'eux, aux langages et techniques propres.

Retrouvez éducol sur



Il est également utile et recommandé d'organiser, assez tôt dans le parcours de l'élève, une visite du théâtre partenaire ou d'autres lieux théâtraux qu'il est amené à fréquenter. Outre l'identification des lieux avec lesquels les élèves entretiendront une relation privilégiée au cours de leur parcours, la visite de théâtres permet de découvrir l'envers du décor, l'importance des coulisses, de la machinerie d'un spectacle. Visiter l'arrière de la scène, c'est entrer en contact directement avec les différents opérateurs de la création, en les voyant à l'œuvre. La visite du théâtre peut également permettre la découverte de la partie administrative de la structure, et montrer aux élèves l'organisation d'un lieu culturel. Les élèves pourront ainsi découvrir les différentes professions administratives existantes : l'administrateur, le chargé des relations avec le public (scolaire ou non), le secrétaire général, le directeur, le responsable de la billetterie, etc.

Découvrir au sein de la classe les enjeux humains et financiers d'une création

Au-delà des rencontres concrètes, qui demeurent des vecteurs privilégiés de la découverte du monde et des métiers du théâtre, il est possible, au sein de la classe, de faire découvrir toutes les personnes qui gravitent autour d'une création en s'appuyant sur des archives.

Exemples de mise en œuvre didactique

Le metteur en scène Thomas Jolly a répondu à des questions de lycéens, en 2018, autour de la création de *Thyeste* de Sénèque. Il évoque la création matérielle de son spectacle, en expliquant notamment les coûts de production et l'ensemble des métiers présents en amont de la représentation.

- Projeter aux élèves l'extrait de [l'interview](#) accessible sur le site theatrecontemporain.net
- Commenter collectivement cet extrait, en revenant sur les différents acteurs de cette création.
- Compléter avec le visionnage d'un extrait de la série « Idée reçue sur le Théâtre » (Festival d'Avignon – 2018) facilement accessible sur Internet.
- Recenser les différents métiers évoqués dans ces deux vidéos.
- Proposer aux élèves de réaliser un travail de recherche sur chacun de ces métiers, en s'appuyant sur les sites du CNT et de l'ONISEP³.

Sensibiliser les élèves à la problématique des conditions de création au sein de compagnies de différentes tailles peut également s'avérer intéressant. Ainsi, la distinction entre le fonctionnement interne d'une petite compagnie et celui d'une scène nationale ou d'un Centre Dramatique National peut faciliter la prise de conscience par les élèves de la complexité de la création contemporaine.

- Demander aux élèves de chercher, à partir du programme des spectacles qu'ils vont voir pendant l'année, quelles compagnies produisent les spectacles.
- A partir des différents outils possibles (programme du théâtre, programme de salle, sites des compagnies ou du théâtre...), chercher quelles sont les différentes ressources dont bénéficie la compagnie productrice : système de coproduction ? ressources propres ? mécénat ?
- Parmi les coproducteurs, chercher à établir quel est le statut des organisations : Centre Dramatiques Nationaux ? Scènes conventionnées ? Scènes nationales ?
- Proposer aux élèves, à partir de ces différentes instances, de distinguer quelles sont les missions des différentes structures en termes de création, production ou diffusion de spectacle.

En sensibilisant les élèves aux enjeux des politiques culturelles et d'action culturelle, le professeur cherche à leur faire comprendre la complexité de la création contemporaine. Les petites compagnies fonctionnent souvent sans financements ou sans l'aide de grosses structures. Les résidences dont ils disposent sont minimales, et les conditions de répétitions, de production et même de représentation plus complexes que les compagnies subventionnées, disposant de soutiens des DRAC ou des réseaux Scènes Nationales/CDN/ Scènes conventionnées. Il paraît important de sensibiliser les élèves à ces problématiques essentielles des besoins matériels et humains, pour qu'ils confrontent les spectacles vus, qu'ils les apprécient ou les analysent selon les conditions dans lesquelles ils ont été conçus et financés. La découverte des métiers du théâtre interroge dès lors les conditions de la création en France et le financement du monde théâtral dans son ensemble.

Liens utiles / Sitographie

- Les cartes des différentes structures de création et de diffusion :
<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Theatre-spectacles/Organismes/Structures-de-creation-et-de-diffusion/Cartes-des-structures-de-la-creation-artistique>
- La « Fiche Métiers » sur le site du CNT :
http://www.cnt.asso.fr/metiers_ formations/fiche_metier.cfm
- Le site de l'ONISEP, offrant une présentation des différents métiers liés au monde du théâtre : <http://www.onisep.fr>
- Les théâtres nationaux
- la [Comédie-Française](#)
 - le Théâtre National de [La Colline](#)
 - le Théâtre National de [l'Odéon](#) – théâtre de l'Europe
 - le Théâtre National de [Strasbourg](#)
- Les centres dramatiques nationaux
<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Theatre-spectacles/Organismes/Structures-de-creation-et-de-diffusion/Centres-dramatiques-nationaux-CDN>
- Les scènes nationales
<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Theatre-spectacles/Organismes/Structures-de-creation-et-de-diffusion/Scenes-nationales>

Retrouvez éducol sur

