

VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Langues et cultures de l'Antiquité
Littérature, langues et cultures de l'Antiquité

ENSEIGNEMENT

OPTIONNEL

SPÉCIALITÉ

NUMÉRIQUE ET LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ SÉLECTION DE RESSOURCES INSTITUTIONNELLES

Le site éduscol

Le portail national Éduscol propose une page spécifiquement dédiée aux Langues et cultures de l'Antiquité

<https://eduscol.education.fr/cid73887/refondation-lca.html>

Les séminaires inscrits dans les plans nationaux de formation (PNF) recensent et mettent en avant des ressources et des pratiques pour les classes en relation avec les programmes et les principaux éléments didactiques de la discipline

<https://eduscol.education.fr/cid136073/les-rendez-vous-de-l-antiquite-2019.html>

Les sections expérimentales « Langues et cultures méditerranéennes » bénéficient d'une page dédiée dotée de nombreuses ressources pour les classes

<https://eduscol.education.fr/cid81637/sections-experimentales-lcm.html>

Des sites académiques

Plusieurs académies mettent à la disposition des enseignants des espaces consacrés aux LCA.

Académie de Grenoble (Peg@sus)

<https://pegasus-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/>

Académie de Nancy-Metz

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/langues-anciennes/Textes/liens.htm>

Académie de Strasbourg

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/langues-et-cultures-de-lantiquite/outils-pour-la-classe/>

Retrouvez éduscol sur :



École Normale Supérieure

Le logiciel PapyroGrec permet d'écrire facilement en grec ancien.

Sur le site de l'ENS explication de l'intérêt de ce logiciel et lien pour le télécharger.

<https://www.antiquite.ens.fr/ressources/outils-logiciels/ecrire-en-grec-ancien-a-la-norme/article/pilotes-de-clavier-unicode>

Les grandes institutions partenaires d'Éduthèque¹

Éduthèque est un portail de ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques gratuit pour les enseignants et leurs élèves.

Quelques exemples en lien avec les programmes de LCA au collège et au lycée

La figure du vainqueur ; le genre de l'éloge

Série de 16 « héros » depuis Gilgamesh, avec notamment César et Alexandre le Grand, jusqu'à Louis XIV : l'intérêt est double : une navigation très simple et un texte chaque fois succinct permettent une prise en main très facile ; il permet d'interroger notamment la définition du héros (mythe et histoire ; ambivalence : bienfaiteur et/ou guerrier) et d'en débattre à l'oral par exemple.

<http://classes.bnf.fr/heros/it/12/01.htm>

La figure du héros

Série de podcasts de 38 minutes chacun : La vraie vie des héros de l'antiquité dans la catégorie « S'exprimer / La parole » sur le site de Radio France :

- La vraie vie des dieux
<https://edutheque.radiofrance.fr/sexprimer/la-vraie-vie-des-dieux>
- Œdipe et Antigone : « le monstre c'est moi »
<https://edutheque.radiofrance.fr/sexprimer/oedipe-et-antigone-le-monstre-cest-moi>
- Clytemnestre et Déjanire, dis, quand reviendras-tu ?
<https://edutheque.radiofrance.fr/sexprimer/clytemnestre-et-dejanire-dis-quand-reviendras-tu>
- Procris et Céphale, l'amour est chose crédule
<https://edutheque.radiofrance.fr/sexprimer/procris-et-cephale-lamour-est-chose-credule>
- Pénélope l'ardente
<https://edutheque.radiofrance.fr/sexprimer/penelope-lardente>
- Médée la jalouse
<https://edutheque.radiofrance.fr/sexprimer/medee-la-jalouse>
- Jason le bellâtre
<https://edutheque.radiofrance.fr/sexprimer/jason-le-bellatre>
- Une vie héroïque ne s'improvise pas

Retrouvez éducol sur :



1. L'accès aux ressources nécessite une inscription préalable, avec son adresse électronique professionnelle.

Giulia Sissa raconte ce qui définit les héros et les héroïnes de la mythologie antique omniprésents dans l'art et notre culture. Issus de l'imagination de poètes et conteurs, les héros des mythologies, semi-divins mais mortels, se définissent par leur existence où ils doivent relever toute sorte de défi. Giulia Sissa prend pour exemple les figures de la mythologie comme Médée, Jason, Déjanire, Héraclès, Pénélope, Ulysse, Agamemnon, Andromaque, Hector, Achille, Persée, Thésée, Ariane... <https://edutheque.radiofrance.fr/seprimer/une-vie-heroique-ne-simproviser-pas>

Un lieu : Paestum

- Une image téléchargeable du lieu
<https://edutheque.cnrs.fr/file/preview?id=626>
- Une image téléchargeable avec sa notice du Louvre : Lékani paestane à figures rouges des ateliers de Paestum
<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/lekanis-paestane-figures-rouges?destination=oeuvre-notices%2Flekanis-paestane-figures-rouges>
- Une vidéo téléchargeable du CNRS « Le parfum retrouvé » (27mn) : sur les sites de Pompéi, Paestum, Herculaneum, des découvertes archéologiques permettent d'approfondir les connaissances sur les parfums fabriqués et utilisés dans l'Antiquité. <https://edutheque.cnrs.fr/file/preview?id=67>

Rome et Sparte : cités antiques

Émission radiophonique « La fabrique de l'histoire »

Emmanuel Laurentin et Victor Macé de Lépinay évoquent avec leurs invités Nicolas Richer et Nicolas Tran, historiens, les cités de Sparte et de Rome. Nicolas Richer explique l'évolution de la cité de Sparte du VIII^e au IV^e siècle avant J.-C. d'un point de vue artistique, politique et social. Nicolas Richer évoque de la cité de Rome et l'histoire de l'apogée d'un empire « mondial ».

<https://edutheque.radiofrance.fr/comprendre/rome-et-sparte-cites-antiques>

Personnages mythiques emblématiques

- Dans l'offre « Théâtre en acte », documents vidéo et pistes pédagogiques sur *Thyeste* de Sénèque dans la traduction de Florence Dupont et la mise en scène de Thomas Jolly
<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/oeuvre/seneque/thyeste.html>
- France TV éducation / LeSITETV : série de 5 vidéos avec Jean-Pierre Vernant sur les mythes grecs, par exemple : Ulysse
<https://www.lesite.tv/edutheque/lycee-general-et-technologique/antiquite/video/jean-pierre-vernant-les-mythes-grecs-ulyse>
- Série de conférences vidéo du Museum national d'histoire naturelle (MNHN) consacrées aux « Mythes et légendes » :
 - L'animal dans tous ses états
Vidéo http://museummedia.mnhn.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=106575&rang=24
Daniel Bernard, *L'homme et le loup*, (Antiquité – XV^e siècle) ; vidéo en téléchargement pour utilisation de plusieurs extraits avec les élèves..
 - Les météorites
Vidéo de Mathieu Gounelle (premières minutes de la vidéo : épopée de Gilgamesh, le culte des bétyles – adoration de pierres coniques, des météorites, placées au centre de temples de Zeus ou Apollon, la Lune et le Soleil chez les Arabes ; Cybèle ; Sodome et Gomorrhe ; marbre de Paros ; Héliogabale...).

Retrouvez éducol sur :



- Plusieurs images téléchargeables sur le site du musée du Louvre
 - Statuette : Isis allaitant Horus
<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/statuette-isis-allaitant-horus?destination=oeuvre-notices%2Fstatuette-isis-allaitant-horus>
 - Stèle : La Reine Cléopâtre fait une offrande à la déesse Isis (« Ce document, outre son intérêt historique, nous fait prendre conscience du fossé qui existe entre notre conception de l'image et celle des Égyptiens... Si la composition et les thèmes iconographiques sont purement égyptiens, le texte est écrit en grec, la langue des conquérants. »)
<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/la-reine-cleopatre-fait-une-offrande-la-deesse-isis?destination=oeuvre-notices%2Fla-reine-cleopatre-fait-une-offrande-la-deesse-isis>
- BnF *Le sacrifice d'Iphigénie, Recueil des histoires de Troie*, Raoul Le Fèvre, auteur, Flandre, 1495. BnF, Manuscrits, français 22552 fol. 227, © Bibliothèque nationale de France
http://expositions.bnf.fr/homere/grand/fr_22552_227.htm
- Deux fiches thématiques de la Philharmonie de Paris - Cité de la musique sur le mythe d'Orphée
« Les passions dans la musique baroque »
<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/les-passions-dans-la-musique-baroque.aspx>
- Le mythe d'Orphée dans les arts et en musique (extraits audio, images, notices, liens, concerts)
<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/contexte-le-mythe-d-orphee-dans-les-arts-et-en-musique.aspx>

Personnages historiques emblématiques

- Alexandre le Grand
Une notice de la Rmn-Grand Palais analyse le tableau de Le Brun, *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre*. L'image est téléchargeable.
<https://histoire-image.org/node/6281>
- César
Exposition virtuelle « Monde en sphères » de la BnF
<http://expositions.bnf.fr/monde-en-spheres/index.html>
La sphère des césars et des empereurs
<http://expositions.bnf.fr/monde-en-spheres/linvention-de-la-sphere/index.html>
- Auguste
Le musée du Louvre donne en téléchargement la fiche explicative et l'image d'un camée d'Auguste.
<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/comee-d-auguste?destination=oeuvre-notices%2Fcomee-d-auguste>
- Britannicus
Documents vidéo et pistes pédagogiques sur *Britannicus* de Racine
<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/oeuvre/jean-racine-1/britannicus.html>

Retrouvez éduscol sur :



La Méditerranée

- Les dossiers de l'Institut du monde arabe IMA « Histoire et Territoires » / « Toute la Méditerranée » (VI^e siècle ap. J.-C. et suivants)
<http://edutheque.imarabe.org/toute-la-mediterranee>
- Fiche thématique de la Philharmonie « La mer dans les arts et en musique » <http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/contexte-la-mer-dans-les-arts-et-en-musique.aspx>

Confrontation de l'antique et du moderne : l'exemple de la Chimère

- Conservée au musée du Louvre, *Paire de candélabres à neuf lumières*, six figures, mascarons et chimères
<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/paire-de-candelabres-neuf-lumieres-six-figures-mascarons-et-chimeres?destination=oeuvre-notices%2Fpaire-de-candelabres-neuf-lumieres-six-figures-mascarons-et-chimeres>
- Sur le site de la BnF, expositions BnF sur « La mer terreur et fascination » Antoine Bourdelle *Chimère inquiétante*, illustration pour *L'Enchantement de la mer* de François Roussel-Despierre, Paris, Librairie de France : F. Saint-Andrea, L. Marcerou et Cie, 1923. In-8° Brest, bibliothèque municipale, Rés. XXe C 333 (frontispice)
<http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/164.htm>
- Sur l'espace Passerelles du site de la BnF, la chimère la plus célèbre de Notre-Dame de Paris : *Le stryge*, Charles Meryon (1821-1868), graveur et éditeur, 1853. BnF, département des Estampes et de la photographie, FOL-EF-397
http://passerelles.bnf.fr/grand/pas_2692.htm
- Centre Pompidou : *Chimère*, Max Ernst (1928)
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/c6r54Lk/r4bKz7B>

Ouvertures à d'autres disciplines

- Les arts du cirque
BnF Art étrusque : *joueur de double flûte*, danseuse tenant un chandelier sur la tête et jongleur
http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir_0397.htm
- Le corps en transe (philosophie ; EPS ; arts plastiques)
Le parcours d'ERSILIA (LE BAL) en collaboration avec le Jeu de Paume, qui fait écho au travail de l'artiste Ana Mendieta (qui était exposée au Jeu de Paume en automne 2018). Le parcours donne des pistes pour comprendre le corps dans l'œuvre avec notamment la notion de performance et la notion de transe, de transformation de la colère (Clément Cogitore, *Les Indes galantes*, 2017) :
<https://www.ersilia.fr/parcours/3538949>
(se connecter préalablement à Éduthèque puis copier-coller l'URL)

Autres institutions

- Archéologie et littérature

Sur le site de l'Institut national de recherches archéologiques préventives, mise en ligne d'un jeu : Les écrivains empruntent parfois à l'archéologie... Connaissez-vous ces récits fantastiques ?

<https://www.inrap.fr/quiz/archeologie-et-litterature#.Vg7IXtEvD00>

Exemple de question : « Gérard de Nerval s'est inspiré de l'étude sur les ruines de Pompéi d'un archéologue allemand pour écrire une nouvelle des *Filles du feu*. Quel est le titre de cette nouvelle ? »

Retrouvez éducol sur :

