

## LE PORTFOLIO ICONOGRAPHIQUE OU « DIPTYQUE 2 »

### Objectifs

- Le portfolio permet à l'élève de proposer une réflexion personnelle en rapport avec un objet d'étude (à son choix ou celui de son professeur) ; il s'agit d'un approfondissement du cours, d'un prolongement. Le portfolio peut concerner tout ou partie d'un des objets d'étude (soit l'objet d'étude complet, soit un des items).
- Le portfolio confronte deux œuvres iconographiques. L'une est antique, grecque ou romaine, en fonction de l'enseignement suivi (« option grec », « option latin », « enseignement conjoint des langues anciennes »). On ne s'interdit pas une œuvre grecque en option latin ou inversement si la relation avec l'objet d'étude illustré est pertinente. L'autre est moderne ou contemporaine. Il s'agit d'engager une réflexion sur la singularité ou la proximité des thèmes, de développer des connaissances en histoire des arts, de prendre conscience de constances et variables culturelles dans le domaine artistique.
- Le portfolio est l'occasion de mettre en œuvre des compétences diverses : aptitude à la recherche documentaire\*, exploitation de données artistiques matérielles et sémantiques, autonomie, rédaction, capacité à présenter oralement le projet, créativité, ouverture interdisciplinaire, qualité de synthèse, etc.

\* Le professeur est invité à proposer, en début d'année, une « bibliothèque » d'œuvres antiques, modernes et contemporaines, liée aux différents objets d'étude. Les élèves ne s'interdisent pas de travailler sur d'autres pistes.

### *Format du portfolio*

L'élaboration du dossier doit être libre ; les supports peuvent être variés.

- papier : affiche, poster, carnet, etc.
- numérique : diaporama, production vidéo, etc.

L'exploitation du portfolio peut prendre des formes diverses :

- à l'écrit : essai, compte rendu, note d'intention, etc.
- à l'oral : exposé, conférence, présentation devant une autre classe, etc.

## Contenu du portfolio

Quels que soient la forme et le support choisis, les éléments suivants doivent être présents :

- une œuvre iconographique antique : fresque, sculpture, monnaie, vase peint, site archéologique, carte, mosaïque, stèle funéraire, etc.
- une œuvre iconographique moderne ou contemporaine : sculpture, tableau, photographie, dessin, bande-dessinée mais aussi film (captation, affiche)
- une perspective clairement définie (notamment liée au thème choisi)
- une brève présentation des artistes, des époques, de la nature des œuvres (résumé, description, notice, tableau, etc.)
- une confrontation des œuvres qui s'appuie sur l'analyse précise de celles-ci : justification des choix dans la perspective de leur rapprochement
- éventuellement, une ouverture plus personnelle sur l'intérêt, le goût à avoir fait entrer en résonance des œuvres d'art d'époques éloignées

## Évaluation

Le professeur choisit son mode d'évaluation : en fin de réalisation du portfolio (notation globale) ou au fil de l'élaboration (notation fragmentée).

Les critères sont les suivants :

- créativité, imagination au service de la confrontation antiquité/modernité, à la fois dans la forme du portfolio et de son contenu
- capacité à produire une réflexion personnelle (on sanctionne toute forme de plagiat)
- pertinence des choix d'œuvres
- qualité des recherches (capacité à sélectionner l'essentiel)
- qualité des analyses (surtout dans la résonance des œuvres entre elles)

Retrouvez éduscol sur :



## Un exemple de portfolio en classe de première

### Objet d'étude

Les dieux dans la cité

### Sous-ensemble

Cultes, rites et grandes fêtes

- [Niké \(la Victoire\) couronnant un athlète victorieux](#). Cratère en cloche attique à figures rouges, vers 400-375 av. J.-C., Italie, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (inv. G 502).
- Trophée de la coupe du monde de football dite « Coupe Jules Rimet » ou « Victoire ailée » (1930), réalisé par le sculpteur Abel Lafleur (1875-1953) ; ou trophée de la coupe du monde de la FIFA (1974) réalisé par le sculpteur Silvio Gazzaniga (1921-2016).
  - La confrontation des deux œuvres invite tout d'abord à une recherche sur les techniques artistiques utilisées et permet d'acquérir des connaissances sur les spécificités des pratiques artistiques (céramique grecque/sculpture et design contemporain).
  - En outre, les cérémonies qui sont associées à la remise des récompenses sportives, ainsi que les symboles qui y sont respectivement associés pourront être analysés et confrontés.
  - La mise en parallèle des *realia* propres à l'organisation des jeux dans l'Antiquité avec les *realia* de la Coupe du monde de football permet de mener une réflexion sur la sacralisation des athlètes et plus généralement des événements sportifs, dans l'Antiquité comme dans notre monde contemporain.

Retrouvez éduscol sur :

