



## VOIE GÉNÉRALE

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

*Littérature, langues et cultures de  
l'Antiquité*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

## OBJET D'ÉTUDE N° 2 : CROIRE, SAVOIR, DOUTER

### Référence au programme

#### Objets d'étude

Les objets d'étude au programme de l'enseignement de spécialité de la classe terminale sont communs au latin et au grec. Chacun des enseignements (latin ou grec) conserve sa singularité, notamment pour l'apprentissage de la langue, et implique des horaires spécifiques dédiés à chacune des deux langues. Ces programmes offrent cependant la possibilité d'une approche commune, dans le cas de l'enseignement conjoint des langues anciennes (ECLA), qui implique également des horaires spécifiques.

Les trois objets d'étude suivants sont obligatoirement traités durant l'année :

- L'homme, le monde, le destin.
- Croire, savoir, douter.
- Méditerranée : présence des mondes antiques.

On éclaire chaque année les objets d'étude et les textes à partir des axes suivants :

- la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;
- l'approche de mots-concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle ;
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires ;
- la présentation de grands repères historiques sous la forme d'une frise chronologique la plus simple et efficace possible ;
- la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».

À l'intérieur de chaque objet d'étude, les différents sous-ensembles n'ont pas vocation à être tous abordés. [...]

### Croire, savoir, douter

La magie est considérée comme un moyen de dominer la nature, les êtres et les choses, par des pratiques ritualisées qui mettent en jeu le surnaturel. Dans le monde gréco-romain, ces pratiques sont attestées non seulement par de nombreuses sources littéraires, mais aussi par des supports variés (amulettes, papyri magiques, tablettes d'exécration). Parallèlement, des modes de pensée, logiques et scientifiques, proposent une nouvelle lecture du monde fondée sur l'exercice de la raison. La transmission des connaissances est au cœur de la relation entre maître et disciple(s) : philosophes et mathématiciens, historiens et grammairiens définissent les principes qui organisent un savoir de nature encyclopédique. Leur quête de vérité implique doutes et interrogations, qui s'appliquent aussi au domaine du sacré. Les monothéismes et les cultes à mystères témoignent d'une autre façon d'appréhender l'homme et le divin, en rupture avec les cultes polythéistes traditionnels. Une nouvelle définition du religieux émerge avec l'avènement du christianisme.

- Magie et pratiques magiques.
- Naissance de la pensée rationnelle.
- Maîtres et disciples.
- Polythéismes et monothéismes.

## Sous-ensemble n° 1 : « Magie et pratiques magiques »

Textes grecs	Textes latins
<p><b>Homère</b>, <i>Odyssée</i>, X, 230 sq. (Circé invite les compagnons d'Ulysse) ; 281 sq. (Remède d'Hermès pour échapper à Circé)</p> <p><b>Pindare</b>, <i>Pythiques</i>, IV, 220 sq. (Médée donne à Jason l'onguent pour affronter les taureaux d'airain)</p> <p><b>Gorgias</b>, <i>Éloge d'Hélène</i>, 10 sq. (comparaison entre discours et magie)</p> <p><b>Euripide</b>, <i>Médée</i>, 270 sq. (Créon redoute les pouvoirs de Médée, qui médite sa vengeance)</p> <p><b>Hippocrate</b>, <i>Sur la maladie sacrée</i> (Hippocrate se moque des pratiques des sorciers)</p> <p><b>Xénophon</b>, <i>Mémorables</i>, II, 6, 10 (Existence des philtres d'amour)</p> <p><b>Platon</b>, <i>République</i>, II, 364c (Méfiance de Platon à l'égard de la sorcellerie)</p> <p><b>Platon</b>, <i>Lois</i>, X, 909 (Platon condamne ceux qui pratiquent la magie)</p> <p><b>Théocrite</b>, <i>Idylles</i>, II (Pratiques de magie érotique, exemples d'envoûtements rituels)</p> <p><b>Apollonios de Rhodes</b>, <i>Argonautiques</i>, III, 825 sq. (un poison qu'on appelle Prométhée)</p> <p><b>Apollonios de Rhodes</b>, <i>Argonautiques</i>, IV, 1638 sq. (Médée ensorcelle le géant d'airain Talos)</p> <p><b>Lucien</b>, <i>Ménippe</i>, 12-22 (Lucien se met en scène lors d'un rituel magique)</p> <p><b>Lucien</b>, <i>Alexandre ou le faux prophète</i>, 5-6 (Le sorcier Alexandre)</p> <p><b>Lucien</b>, <i>Philopseudès</i>, 34-36 (Le magicien et l'apprenti-sorcier)</p> <p><b>Héliodore</b>, <i>Théagène et Chariclée</i>, VI, XIV, 2 sq. (Comment on force un mort à ressusciter)</p>	<p><b>Caton</b>, <i>De l'agriculture</i>, CLXVII (Incantations pour réduire une fracture)</p> <p><b>Cicéron</b>, <i>De la divination</i>, I, 31 (Définition des <i>sagae</i>)</p> <p><b>Virgile</b>, <i>Bucoliques</i>, VIII, 74 sq. (Incantations d'une paysanne pour faire revenir son fiancé Daphnis)</p> <p><b>Virgile</b>, <i>Énéide</i>, IV, 478 sq. (Didon abandonnée, décidée à se suicider, pense recourir à la magie)</p> <p><b>Horace</b>, <i>Satires</i>, I, 8 (Rituels de sorcières)</p> <p><b>Horace</b>, <i>Épodes</i>, V (Rituels et sacrifices de la sorcière Canidie)</p> <p><b>Tibulle</b>, <i>Élégies</i>, I, II, 43-60 (Magie d'une sorcière pour protéger les amours adultères)</p> <p><b>Ovide</b>, <i>Amours</i>, III, 27 sq. (Un amoureux ensorcelé)</p> <p><b>Ovide</b>, <i>L'Art d'aimer</i>, II, 97 sq. (Inefficacité de la magie dans le domaine amoureux)</p> <p><b>Ovide</b>, <i>Métamorphoses</i>, IV, 481 sq. (Tisiphone prépare un poison pour frapper Athamas et Ino de folie) ; VII, 105 sq. (Médée donne à Jason l'onguent pour affronter les taureaux d'airain) ; 149 sq. (Remède de Médée pour endormir le dragon qui garde la toison d'or) ; 180 sq. (Rituel magique de Médée pour rajeunir Éson, le père de Jason) ; 309 sq. (Médée change un bélier en agneau) ; XIV, 42 sq. (Circé se venge de Scylla) ; 299 sq. (Circé rend aux compagnons d'Ulysse leur forme humaine) ; 355 sq. (Circé poursuit Picus et se venge de lui)</p> <p><b>Ovide</b>, <i>Héroïdes</i>, XII, 161 sq. (Médée, la magie impuissante face à l'amour)</p>

Textes grecs	Textes latins
	<p><b>Sénèque</b>, <i>Médée</i>, 670 sq. (Pratiques magiques de Médée pour reconquérir Jason)</p> <p><b>Pline l'Ancien</b>, <i>Histoire naturelle</i>, XXX, 1 sq. (les impostures de la magie)</p> <p><b>Lucain</b>, <i>Pharsale</i>, VI, 452-494 (Pouvoirs des magiciennes thessaliennes) ; 515-780 (La sorcière Érichto)</p> <p><b>Valérius Flaccus</b>, <i>Argonautiques</i>, VII, 210 sq. (Médée met en œuvre ses pouvoirs magiques pour venir en aide à Jason) ; VIII, 60 sq. (Médée utilise sa magie pour endormir le dragon).</p> <p><b>Tacite</b>, <i>Annales</i>, II, 69 (La mort suspecte de Germanicus en Syrie)</p> <p><b>Apulée</b>, <i>Métamorphoses</i>, I, 7-20 (La sorcière Meroé) ; II, 5 (La magicienne Pamphilé) ; III, 21 (Métamorphose de Pamphilé en oiseau) ; III, 24-25 (Le narrateur utilise un onguent pour se transformer en oiseau, mais il est changé en âne)</p> <p><b>Apulée</b>, <i>Apologie</i> (Comment Apulée se défendit de l'accusation de sorcellerie dont il a fait l'objet)</p> <p><b>Augustin d'Hippone</b>, <i>La Cité de Dieu</i>, XVIII, 17 (Circé et les loups-garous)</p> <p><b>Lefèvre d'Étapes</b>, <i>La Magie naturelle</i>, I, 1 sq. (Les mages chez les Chaldéens correspondent aux philosophes chez les Grecs)</p>

### Mots-clés grecs

*pharmakon, mageia, philtron, manteia, miasma*

### Mots-clés latins

*carmina, defixio, magia, magus, venenum, saga*

### Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- G. de Monmouth, *Vita Merlini*, 1148 -1155
- R. de Boron, *Merlin*, fin du XII<sup>e</sup> s. - début du XIII<sup>e</sup> siècle
- Anonyme, *Lancelot en prose*, section 2 (Merlin), section 2 à 5 (Morgane), XIII<sup>e</sup> siècle
- W. Shakespeare, *Macbeth*, 1623
- P. Corneille, *Médée*, 1635
- J.W. von Goethe, *L'Apprenti sorcier*, 1797
- J. et W. Grimm, *Contes*, 1815
- V. Hugo, *Odes et ballades*, 1826
- N. Gogol, *Les soirées du hameau*, « *La Nuit de la Saint-Jean* », 1830
- H. C. Andersen, *La Petite Sirène*, 1837
- J. Barbey d'Aurevilly, *L'Ensorcelée*, 1855
- J. Michelet, *La Sorcière*, 1862
- P. Verlaine, *Poèmes saturniens*, 1866

Retrouvez éducol sur



- M. Boulgakov, *Le Maître et Marguerite*, 1929-1937
- J. Anouilh, *Médée*, 1948
- J.R.R. Tolkien, *Le Seigneur des Anneaux*, (3 tomes), 1954-1955
- P. Gripari, *Contes de la rue Broca*, 1967
- H. Müller, *Médée-Matériau*, 1982
- R. Dahl, *Sacrées sorcières*, 1983
- J. K. Rowling, *Harry Potter* (saga de 7 tomes 1997-2007)
- L. Gaudé, *Médée Kali*, 2008
- C. Bajot, M. de Montségur, *La vie de Merlin*, 2017

## Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

### • Peinture

- Voyageur consultant une « sorcière », fresque pompéienne, 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
- F. Goya, *L'Exorcisme ou les sorcières*, 1797-1798, Museo Lazaro Galdiano, Madrid
- E. Delacroix, *Médée sur le point de tuer ses enfants, Médée furieuse*, Musée du Louvre, Paris, 1838
- A. Sandys, *Medea*, Birmingham Museums and Art Gallery, Birmingham, 1868

### • Cinéma

- W. Disney, *Merlin l'enchanteur*, 1964 ; *Fantasia*, 1938
- P. P. Pasolini, *Médée*, 1969
- H. Miyazaki, *Princesse Mononoké*, 1997
- H. Gohda, M. Bessho, *Ah my goddess! Le film*, AIC, 2000 (film d'animation japonaise ayant pour personnage Morgan, réadaptation de la fée du même nom)
- P. Jackson, *Le Seigneur des Anneaux* (trilogie) : *La Communauté de l'anneau* (2001), *Les Deux Tours* (2002) et *Le Retour du roi* (2003)
- A. Astier, A. Kappauf, J.-Y. Robin, *Kaamelott* (diffusion entre 2005 et 2009)
- *Harry Potter*, série de films, 2001 – 2011

### • Mosaïque

- Cratère représentant Médée sur son char ailé, Cleveland, Peintre de Policoro, 400 av. J.-C.
- Deux femmes consultent une sorcière, mosaïque signée Dioscoride de Samos, Villa de Cicéron à Pompéi, 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., Musée archéologique national, Naples
- *Médée s'apprêtant à tuer ses enfants*, fresque de Pompéi, maison des Dioscures

### • Sculpture

- *Triple Hécate*, statue en marbre, période romaine, Musée du Louvre, Paris
- Figurine d'envoûtement en terre cuite, provenant d'Égypte, époque romaine, Musée du Louvre, Paris
- Ch. Gumery, *Circé*, 1860, Musée du Louvre, Paris
- P. Gasq, *Médée*, 1895, Musée d'Orsay, Paris
- L. Magnier, *Circé*, 1696, parterre de Latone, parc du château de Versailles

### • Documents et objets magiques

- *Papyrus grecs magiques*, par ex. I, 1, comment devenir magicien ; IV, recette d'envoûtement, comment fabriquer une figurine ; LVII et XIII, exemples d'épagôgè
- Sphère magique avec dieu Hélios, lion, dragon et symboles magiques, II<sup>e</sup> – III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Musée de l'Acropole, Athènes
- Tablette de défexion en plomb, II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique de Saintes
- Intaille magique avec Hercule terrassant le lion de Némée, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., jaspe rouge, Monnaies, Médailles et Antiques, BnF, Paris

- **Danse**
  - A. Preljocaj, *Le Songe de Médée*, 2007
- **Musique**
  - C. Weber, *Der Freischütz*, 1817-1820
  - G. Verdi, *Macbeth*, Acte III, « La caverne des sorcières », 1847
  - P. Dukas, *L'Apprenti sorcier*, 1897
  - H. Berlioz, *La symphonie fantastique*, 5<sup>e</sup> mouvement, « Songe d'une nuit de sabbat », 1830
  - M. Moussorgski, *Une nuit sur le mont Chauve*, 1867
- **Bande dessinée**
  - C. Arleston, Tarquin D., *Lanfeust de Troy*, 8 albums, 1994-2000
  - B. Egger, *Moscou endiablé – Sur les traces de Maître et Marguerite*, 2013

## Repères bibliographiques

- Article « Magie », in *Dictionnaire de l'Antiquité*, Howatson M. C. (dir.), Paris, 1993
- Bailliot M., *Magie et sortilèges dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2010
- Bouix Ch., *Hocus pocus : À l'école des sorciers en Grèce et à Rome*, Paris, 2012
- Char M.-Cl. (dir.), *La Magie, voix secrètes de l'Antiquité*, Paris, 1994
- Delatte, A. L., « Études sur la magie grecque : I. Sphère magique du Musée d'Athènes », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 37, 1913. pp. 247-278 ([https://www.persee.fr/doc/bch\\_0007-4217\\_1913\\_num\\_37\\_1\\_3134](https://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1913_num_37_1_3134))
- Graf F., *La magie dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, 1994
- Lamarque Ph., *Histoire de la sorcellerie en France et dans le monde, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2003
- Luck G., *Arcana Mundi, Magie et occulte dans les mondes grec et romain*, Paris, 2012
- Martin M., *Magie et magiciens dans le monde gréco-romain*, Paris, 2005
- Martin M., *Sois maudit ! Malédictions et envoûtements dans l'Antiquité*, Paris, 2010
- Martin M., *La magie dans l'Antiquité*, Paris, 2012
- Turpet A.-M., *La magie dans la poésie latine, des origines à la fin du règne d'Auguste*, Paris, 2009
- *Curse Tablets of Roman Britain* (<https://digital.humanities.ox.ac.uk/project/curse-tablets-roman-britain>)

## Sous-ensemble n° 2 : « Naissance de la pensée rationnelle »

Textes grecs	Textes latins
<p><b>Homère</b>, <i>Iliade</i>, II, 484 sq. (Les Muses, dépositaires de la connaissance, en font don aux poètes) ; XIX, 86 sq. (Agamemnon accuse la déesse Atè de l'avoir poussé à l'erreur)</p> <p><b>Homère</b>, <i>Odyssée</i>, VIII, 63 sq. (La Muse qui fait à Démococ le don du chant) ; <i>Odyssée</i>, XXII, 347 sq. (Phémios reçoit ses récits des Dieux)</p> <p><b>Hésiode</b>, <i>Théogonie</i>, 22 sq. (les Muses font entendre un discours véridique)</p> <p><b>Héraclite</b>, Fr. 1, Sextus <i>adv. math.</i> VII, 132 ; Fr. 50, Hippolyte, <i>Ref.</i>, 9, 1 (Le Logos, élément d'agencement commun à toutes les choses) ; Fr. 41, Diogène Laërce, IX, 1 (La sagesse réside dans la compréhension de la manière dont le monde fonctionne)</p> <p><b>Xénophane</b>, frs. 15, 23, 34 Diels-Kranz (Distinction entre ce qui est connaissable et ce qui ne l'est pas, entre connaissance et foi)</p> <p><b>Parménide</b>, Fr. 1, Sextus <i>adv. math.</i> VII, 3 (L'initiation de Parménide à la Vérité) ; Fr. 7, Platon <i>Sophiste</i> 237a (Seule la raison est digne de confiance dans la recherche de la Vérité) ; Fr. 2, Proclus <i>in Tim.</i> I, 345, 18 (L'argumentation de Parménide : le Non-Être ne peut exister car il ne peut être pensé) ; Fr. 7, Fr. 8 (La Vérité unique porte sur l'Être, unique, immuable, impérissable, ne connaissant ni début, ni fin, ni changement)</p> <p><b>Démocrite</b>, Fr. 9, Sextus <i>adv. math.</i> VII, 135 et Fr. 10, Sextus <i>adv. math.</i> VII, 136 (Faiblesse de la connaissance fournie par les sens : la vérité des choses réelles est qu'il y a des atomes et le vide) ; Fr. 11, Sextus <i>adv. math.</i> VII, 138 (La connaissance fournie par les sens est « bâtarde », la seule « légitime » est celle fournie par l'intellect)</p> <p><b>Eschyle</b>, <i>Euménides</i> (Athéna instaure un monde nouveau de justice rationnelle)</p> <p><b>Sophocle</b>, <i>Antigone</i>, 583 sq. (La survivance de l'irrationnel : la faiblesse humaine face à l'atè divine)</p> <p><b>Thucydide</b>, <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i>, I, 22 sq. (exposé de la méthode historique)</p> <p><b>Corpus Hippocratique</b>, <i>Sur la maladie sacrée</i> (Les maladies n'ont pas pour cause des agents surnaturels)</p> <p><b>Platon</b>, <i>Ménon</i>, 81a sq. (Le paradoxe du jeune esclave, géomètre à son insu) ; 85c sq. (La réminiscence)</p> <p><b>Platon</b>, <i>Phédon</i>, 73a sq. (La réminiscence et l'âme immortelle) ; 107d (Le <i>daimon</i>, élément de pure raison en l'homme)</p>	<p><b>Varron</b>, <i>De l'agriculture</i>, I, 1 (Varron s'inspire des philosophes comme Démocrite et Aristote)</p> <p><b>Cicéron</b>, <i>Traité des Lois</i>, I, 18 (Définition de la loi comme « raison souveraine incluse dans la nature ») ; I, 54 sq. (Les vérités qui constituent le patrimoine de toute philosophie) ; I, 58 sq. (Éloge de la sagesse et de la philosophie)</p> <p><b>Cicéron</b>, <i>Académiques Secondes</i>, I, IV sq. (La philosophie, de Socrate à la Nouvelle Académie)</p> <p><b>Cicéron</b>, <i>Tusculanes</i>, V, 41 (Toutes les grandes doctrines philosophiques aboutissent à la même sagesse)</p> <p><b>Lucrece</b>, <i>De la nature</i>, I, 104 sq. (Contre la superstition, besoin des lumières de la raison) ; I, 150 sq. (Rien ne naît de rien par miracle divin, la connaissance de la nature permet de vaincre la peur) ; I, 335 sq. (La méthode épicurienne de la non- infirmation)</p> <p><b>Lucrece</b>, <i>De la nature</i>, II, 1 sq. (La connaissance de la nature est une condition essentielle du bonheur humain) ; II, 62 sq. (La matière est formée par le mouvement des atomes, et non par la volonté des dieux)</p> <p><b>Lucrece</b>, <i>De la nature</i>, III, 137 sq. (Matérialité et mortalité de l'âme)</p> <p><b>Lucrece</b>, <i>De la nature</i>, V, 526 sq. (Déterminer la cause qui agit dans le monde n'est pas aisé)</p> <p><b>Vitruve</b>, <i>De l'architecture</i>, VII, Préface (Les techniques architecturales sont fondées sur la raison) ; IX, Préface (Vitruve se réclame de l'autorité des philosophes)</p> <p><b>Hygin</b>, <i>De l'astronomie</i>, IV, 1 (La vulgarisation de la science : les cercles célestes)</p> <p><b>Sénèque</b>, <i>Questions naturelles</i>, I, Préface, 1-17 (La nature est un tout harmonieux régi par une causalité qui se confond avec la Raison universelle, le Dieu) ; II, 6 sq. (Réfutation de l'atomisme de Démocrite, d'Épicure, de Lucrece ; le <i>spiritus</i>, l'air en mouvement, communique sa tension aux autres substances)</p> <p><b>Celse</b>, <i>De la médecine</i>, Préface, 1 sq. ; I, 2, 5-6 (Les origines de la médecine)</p> <p><b>Pline l'Ancien</b>, <i>Histoire naturelle</i>, II, 1 sq. (La sphère céleste et l'unicité du Monde)</p> <p><b>Augustin d'Hippone</b>, <i>Soliloques</i>, I, 14 (Débat entre Augustin et la Raison : nécessité de la grâce divine) ; II, 1 (Dialogue d'Augustin avec la Raison : les besoins de l'intelligence humaine)</p> <p><b>Boèce</b>, <i>La Consolation de Philosophie</i>, III, 9 sq. (Hymne au Souverain ordonnateur du monde)</p>

Retrouvez éducol sur



Textes grecs	Textes latins
<p><b>Platon</b>, <i>La République</i>, VII, 512a sq. (L'allégorie de la caverne, les Idées) ; VII, 528 sq. (Rôle primordial des mathématiques dans la formation des gardiens de l'État idéal : il faut cultiver la raison plutôt que la sensation) ; X, 597b sq. (Un Dieu est l'auteur, l'ouvrier des Idées)</p> <p><b>Platon</b>, <i>Timée</i>, 90 a-d (Les trois âmes et le rôle essentiel de l'âme intelligente par laquelle l'homme participe à l'immortalité)</p> <p><b>Aristote</b>, <i>Premiers Analytiques</i>, I, 4 sq. (Le syllogisme et le raisonnement valide)</p> <p><b>Aristote</b>, <i>Seconds Analytiques</i>, I, 2 (Définition de la connaissance scientifique, le syllogisme scientifique) ; II, 19 (Une conception du savoir opposée à celle de Platon, l'origine de la connaissance est dans la perception, la mémoire et la logique)</p> <p><b>Aristote</b>, <i>Métaphysique</i>, I, 982b (La <i>sophia</i>, science universelle) ; I, 983b sq. (« Les premiers à philosopher » sont ceux qui « recherchent les principes de toutes choses » ; Thalès, le premier philosophe) ; I, 985b sq. (Les nombres, principes de toutes choses pour les Pythagoriciens ; Leucippe, Démocrite, les atomes et le vide)</p> <p><b>Aristote</b>, <i>Éthique à Nicomaque</i>, X, 1177b (Importance de la raison mais aussi de la « philosophie seconde », la <i>phusiquè</i>, étude des êtres naturels ; valeur de la sensation et de l'observation)</p> <p><b>Épicure</b>, <i>Lettre à Hérodote</i>, 35 sq. (Un abrégé pour juger droitement en toute occasion) ; 38 sq. (Expliquer les phénomènes naturels avec, comme mode de raisonnement, la <i>non-infirmité</i>)</p> <p><b>Diogène Laërce</b>, <i>Vies</i>, X, 31 (Les quatre critères de la vérité selon Épicure : la sensation, les affections, les prénotions, les appréhensions immédiates de la pensée)</p> <p><b>Euclide</b>, <i>Les Éléments</i>, X, (Preuve de l'irrationalité de <math>\sqrt{2}</math>, incommensurabilité de la diagonale avec le côté du carré)</p> <p><b>Proclus</b>, <i>Commentaires sur le premier livre des éléments d'Euclide</i>, 65, 3 (Thalès et la naissance des mathématiques)</p> <p><b>Polybe</b>, <i>Histoires</i>, I, 4 (L'histoire universelle, une méthode scientifique) ; III, 6 (Distinction entre le début d'un événement et sa cause, entre la cause et le motif invoqué) ; XII, 25a sq. (La méthode historique de Polybe et la formation de l'historien)</p> <p><b>Plutarque</b>, <i>Vie de Marcellus</i>, 14 (Comment les textes d'Aristote ont influencé Archimède et comment il les a mis en cause)</p>	

Retrouvez éducol sur



## Mots-clés grecs

*muthos, logos, phusis, alèthèia, atè, thumos, eidos, idée, épistèmè, anamnèsi, dialektikè, sullogismos, apodeixis, katègoria, stoiceion*

## Mots-clés latins

*ars, natura, ratio, animus, anima, forma, elementum, conceptus, species*

## Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- M. de Montaigne, *Essais*, II, 12, « Apologie de Raymond Sebond », 1588
- Galilée, *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde*, 1632
- R. Descartes, *Discours de la méthode*, 1637 ; *Méditations métaphysiques*, II<sup>e</sup> Méditation, 1647 (traduction française)
- B. Pascal, *Pensées*, Fragment 41 (L'imagination, maîtresse d'erreur et de fausseté) ; 185, « Disproportion de l'homme » (Comprendre les principes de choses) ; 397, « Preuves de la religion » (le « pari »), 1669
- D. Diderot, *Encyclopédie*, article « Encyclopédie », 1755 ; *Le Rêve de D'Alembert*, 1769
- P. Thiry d'Holbach, *Encyclopédie*, article « Prêtres », 1765 ; *Système de la nature*, 2<sup>e</sup> partie, ch. XI, 1770
- E. Renan, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, « Prière sur l'Acropole », 1883
- B. Brecht, *La vie de Galilée*, 1939
- E. Ionesco, *Rhinocéros*, 1959
- P. Bergounioux, *Une chambre en Hollande*, 2008

## Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
  - Asclépios, Apollon, Chiron, les « pères » de la médecine, fresque provenant de Pompéi, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
  - Rembrandt, *Aristote contemplant le buste d'Homère*, 1653, Metropolitan Museum of Art, New York
  - Raphaël, *L'école d'Athènes*, 1508-1512, Palais du Vatican
  - J. Vermeer, *L'Astronome*, 1668, Musée du Louvre, Paris
  - R. Magritte. *Les Promenades d'Euclide*, 1965, Minneapolis Institute of Art, Minneapolis
- **Cinéma**
  - R. Rossen, *Alexandre le Grand*, 1956
- **Mosaïque**
  - L'Académie de Platon, mosaïque romaine, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
  - Anaximandre tenant un cadran solaire, pavement, II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., Rheinisches Landesmuseum, Trèves
- **Sculpture**
  - Polyclète, Le *Diadumène*, bronze original v. 420 av. J.-C., copie en marbre v. 100 avant J.-C., Musée archéologique national, Athènes
  - Polyclète, Le *Doryphore*, bronze original v. 440 av. J.-C., copie en marbre d'époque romaine, Musée archéologique national, Naples
  - Sarcophage dit « Sarcophage des philosophes », frise, III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., Musée grégorien égyptien, Vatican



### • Architecture

- Le Parthénon, temple dorique, architectes : Ictinos, Callicratès, Phidias, 447 à 432 av. J.-C., Acropole, Athènes
- Château de Versailles, architectes : Le Vau, Hardouin-Mansart, Le Nôtre, de Cotte, Gabriel J., Gabriel A.J., Nepveu F., début construction 1623
- K. F. Schinkel, *Altes Museum* (Le vieux musée de Berlin), 1824-1828, Île aux Musées, Berlin

### • Musique

- J. S. Bach, *L'Art de la fugue*, 1745

## Repères bibliographiques

- Burnet J., *L'Aurore de la philosophie grecque*, Paris, 1970
- Colli G., *La Naissance de la philosophie*, Paris, 2004 (1<sup>re</sup> éd. 1975)
- Détienne M., *Les Maîtres de Vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, 2006 (1<sup>re</sup> éd. 1967)
- Doods E. R., *Les Grecs et l'irrationnel*, ch. I, « Les excuses d'Agamemnon » ; ch.VI, « Rationalisme et réaction à l'époque classique » ; ch. VII, « Platon, l'âme irrationnelle... », Paris, 1977
- Hadot P., *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, 1995
- Held K., *Rendez-vous chez Platon, Guide de voyage philosophique dans les pays de la Méditerranée*, Paris, 1996
- Kirk G.S., Raven J.E., Schofield M., *Les Philosophes présocratiques*, Paris, 1995
- Lévi-Strauss C., *La Pensée sauvage*, Paris, 1962
- Lloyd G. E. R., *Les Débuts de la science grecque*, de Thalès à Aristote, Paris, 1974
- Dumont J.-P. (dir.), *Les Écoles présocratiques*, Paris, 1991
- Nietzsche F., *La Philosophie à l'époque tragique des Grecs*, Paris, 1975 (1<sup>re</sup> éd. 1872)
- Vesperini P., *La Philosophie antique, Essai d'histoire*, Paris, 2019
- Sur Archimède et Aristote : <https://mathantique.hypotheses.org/194>

## Pistes didactiques et pédagogiques pour la mise en œuvre de cet objet d'étude

Peuvent ici être développées des propositions (scénarios pédagogiques, exemples de pratiques de classe relatives notamment à diverses modalités de traduction, à l'articulation entre la lecture et l'étude de la langue, entre l'étude de la langue et l'écriture...) qui prennent appui sur les textes ou les œuvres mentionnés *supra*, ou exploitant les mots clés mentionnés *supra*.

Consulter l'article « [Atè l'Égareuse](#) » sur le site éducol-Odyseum.

Sur les relations entre christianisme et philosophie, foi et raison, les élèves peuvent s'entraîner à suivre le MOOC de Sébastien Morlet (Paris-Sorbonne) sur la plate-forme edx : <https://www.edx.org/course/christianisme-et-philosophie-dans-lantiquite>

Ce travail, complémentaire au cours de LLCA puisqu'il ne comporte pas à proprement parler de travail sur texte latin ou grec, peut aussi être l'occasion pour les élèves de terminale de réfléchir à leur orientation et à leur futur cursus dans l'enseignement supérieur.

Retrouvez éducol sur



## Sous-ensemble n° 3 : « Maîtres et disciples »

Textes grecs	Textes latins
<p><b>Hymnes homériques</b>, Hymne à Dionysos, v. 34 sq. (Dionysos, « Maître des illusions magiques »)</p> <p><b>Aristophane</b>, <i>Les Nuées</i>, 476 sq. (Socrate forme Strepsiade à devenir l'un de ses disciples) ; 961 sq. (L'ancienne éducation athénienne)</p> <p><b>Isocrate</b>, <i>Contre les Sophistes</i> (La formation du jeune Athénien) ; <i>Sur l'échange</i> (Les principes d'enseignement d'Isocrate) ; 253 sq. (Rhétorique et philosophie)</p> <p><b>Xénophon</b>, <i>Les Mémoires</i> (en entier) ; <i>Apologie de Socrate</i>, en entier (La figure de Socrate)</p> <p><b>Platon</b>, <i>Apologie de Socrate</i> (en entier) ; <i>Phédon</i> ; <i>Criton</i> en entier (La sérénité du maître devant la mort) ; <i>Ménon</i> en entier (La maïeutique)</p> <p><b>Platon</b>, <i>Parménide</i>, 127b sq. (Arrivée à Athènes de Parménide et de Zénon d'Élée, à la fois son disciple et son amant)</p> <p><b>Platon</b>, <i>La République</i>, 537d sq. (La longue formation du philosophe)</p> <p><b>Platon</b>, <i>La République</i>, 600a sq. (Platon reproche à Homère de n'avoir pas eu de disciples comme le fit Pythagore)</p> <p><b>Platon</b>, <i>Théétète</i>, 173c sq. (Thalès)</p> <p><b>Platon</b>, <i>Lettre VII</i> (La mort de Socrate, un moment décisif)</p> <p><b>Diogène Laërce</b>, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>, II, 18 sq. (Maîtres et disciples de Socrate)</p> <p><b>Diogène Laërce</b>, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>, II, 48 (Xénophon, disciple de Socrate)</p> <p><b>Diogène Laërce</b>, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>, III, 6 (Platon, disciple de Socrate, puis, à la mort de celui-ci, d'autres maîtres)</p> <p><b>Diogène Laërce</b>, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>, III, 8 sq. (Ce que la pensée de Platon doit à Héraclide, Pythagore, Socrate et Epicharme)</p> <p><b>Diogène Laërce</b>, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>, III, 34 (Rivalité entre Platon et Xénophon, tous deux disciples de Socrate)</p> <p><b>Diogène Laërce</b>, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>, V, 2 sq. (Aristote quitte l'Académie et fonde le Lycée pour former ses propres disciples)</p> <p><b>Diogène Laërce</b>, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>, V, 4 (Aristote, précepteur d'Alexandre)</p>	<p><b>Cicéron</b>, <i>Académiques</i>, II, 54 (Les biens et les maux, un exemple de débat philosophique entre maîtres et disciples)</p> <p><b>Cicéron</b>, <i>De la nature des dieux</i>, I, 5 sq. (Sur l'école pythagoricienne, qui impose la parole et la doctrine d'un maître)</p> <p><b>Cicéron</b>, <i>De l'Orateur</i>, III, XXXIII (L'influence sur le peuple de grands maîtres à penser, qui maîtrisaient tous les savoirs)</p> <p><b>Cicéron</b>, <i>Tusculanes</i>, I, 10 (Influence des grands maîtres)</p> <p><b>Lucrèce</b>, <i>De la nature</i>, III, 1 sq. (Éloge d'Épicure)</p> <p><b>Sénèque</b>, <i>De la clémence</i>, I, 1 (Le philosophe, guide de l'empereur)</p> <p><b>Sénèque</b>, <i>Lettres à Lucilius</i>, I, 9 (Un sage a besoin d'amis)</p> <p><b>Sénèque</b>, <i>Lettres à Lucilius</i>, II, 21 (Les philosophes ont des disciples qui ne seront jamais célèbres)</p> <p><b>Sénèque</b>, <i>Lettres à Lucilius</i>, IV, 34 (Sénèque félicite Lucilius)</p> <p><b>Sénèque</b>, <i>Lettres à Lucilius</i>, V, 52 (Comment se choisir un bon maître)</p> <p><b>Aulu-Gelle</b>, <i>Nuits attiques</i>, III, 13 (Démosthène, disciple de Platon, quitte l'Académie pour devenir orateur)</p> <p><b>Aulu-Gelle</b>, <i>Nuits attiques</i>, VII, 10 (Euclide disciple de Socrate, se déguise en femme pour pouvoir venir à Athènes suivre ses leçons)</p> <p><b>Augustin d'Hippone</b>, <i>Du maître</i>, en entier (Transmission du savoir et rôle du maître)</p> <p><b>Augustin d'Hippone</b>, <i>De l'ordre</i>, II, 18 sq. (Le programme culturel du philosophe)</p>

Retrouvez eduscol sur



Textes grecs	Textes latins
<p><b>Diogène Laërce</b>, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>, VIII, 10 sq. (Principes de vie de l'école pythagoricienne)</p> <p><b>Diogène Laërce</b>, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>, X, 10 sq. (Principes de vie du Jardin d'Épicure)</p> <p><b>Porphyre</b>, <i>Vie de Plotin</i>, IV sq. (Porphyre devient disciple de Plotin)</p>	

### Mots-clés grecs

*philosophos, sokratikos, logos, Akadéméia, Lukéion, mathètès, manthanô, didaskalos, didaskô*

### Mots-clés latins

*praeceptor, praecipere, docere, discere, auctoritas, disputatio, magister, discipulus, scientia, disciplina*

### Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670
- La Fontaine, *Fables*, II, 13, « L'astrologue qui se laisse tomber dans un puits » ; VIII, 24, « L'Éducation » ; VIII, 26, « Démocrite et les Abdéritains », 1678
- J.-J. Rousseau, *Émile ou de l'Éducation*, 1762
- Voltaire, *Candide*, 1759 ; *L'Ingénu*, 1767
- D. Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, 1765
- H. Balzac, *Le Père Goriot*, 1835 ; *Le Lys dans la vallée*, 1836 ; *Illusions perdues*, 1843
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, 1839
- A. Dumas, *Joseph Balsamo*, 1846-1848
- G. Sand, *Les Maîtres sonneurs*, 1853
- V. Hugo, *Les Contemplations*, I, 13, 1856
- G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869
- A. C. Doyle, *Le Chien des Baskerville*, 1901-1902 (ou tout autre titre mettant en scène les personnages de Sherlock Holmes et du Dr Watson)
- F. Wedekind, *L'Éveil du printemps*, 1891
- R. Walser, *L'Institut Benjamenta*, 1909
- C. Péguy, *L'Argent*, 1913
- L. Guilloux, *Le Sang noir*, 1935 ; *Cripure* (pièce en trois parties), 1962
- H. Hesse, *Le Jeu des perles de verre*, 1942
- E. Ionesco, *La Leçon*, 1950
- U. Eco, *Le Nom de la Rose*, 1980
- M. Duras, *La Pluie d'été*, 1990
- A. Camus, *Le Premier homme*, éd. posth. 1994
- P. Quignard, *Tous les matins du monde*, 1991
- D. Tartt, *Le Maître des illusions*, 1991

Retrouvez éducol sur



## Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

### • Peinture

- Raphaël, *L'École d'Athènes*, Chambre de la Signature, musées du Vatican, Rome, 1508-1512
- P. Tibaldi, *Zénon montre les portes de la vérité et de la fausseté*, fresque de la bibliothèque de l'Escorial, Madrid
- C. Saraceni, *La chute d'Icare*, 1606-1607, Musée Capodimonte, Naples
- A. van Ostade, *Le maître d'école*, vers 1650, Musée du Louvre, Paris
- L. Boilly, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey*, 1797-1798, Musée du Louvre, Paris
- J. Ducq, *Antonello de Messine dans l'atelier de Jean Van Eyck*, 1820, Musée de Brou, Bourg-en-Bresse
- J.-B. Carpeaux, *Le précepteur ou jeune homme*, 1862, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes
- H. Fantin-Latour, *Hommage à Delacroix*, 1864, Musée d'Orsay, Paris
- J. Geoffrey, *En classe : le travail des petits*, 1889, MEN, Paris
- M. Chagall, *Autoportrait aux sept doigts*, 1912-1913, Stedelijk Museum, Amsterdam

### • Cinéma

- F. Truffaut, *Les 400 coups*, 1959
- F. Truffaut, *L'Enfant sauvage*, 1970
- F. Truffaut, *L'Argent de poche*, 1976
- J.-J. Annaud, *Le Nom de la Rose*, 1986
- B. Nuytten, *Camille Claudel*, 1988
- G. Corbiau, *Le Maître de musique*, 1988
- P. Weir, *Le Cercle des poètes disparus*, 1989
- A. Corneau, *Tous les matins du monde*, 1991
- A. Kechiche, *L'Esquive*, 2004
- A. Amenábar, *Agora*, 2009

### • Mosaïque

- *L'Académie de Platon*, mosaïque romaine, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples.

## Repères bibliographiques

- Crow T., *L'atelier de David. Émulation et Révolution*, Paris, 1997
- Chalier C., *Transmettre de génération en génération*, Paris, 2008
- Gauchet M., Blais M.C., Ottavi D., *Transmettre, apprendre*, Paris, 2014
- Jaeger W., *Paideia*, Paris, 1964
- Marrou H.-I., *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, I. Le monde grec ; II. Le monde romain*, Paris, 1948
- Névot A. (dir.), *De l'un à l'autre. Maîtres et disciples*, Paris, 2013
- Noacco C., Bonnet, C., Marot, P. & Orfanos, C., *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Rennes, 2013
- Steiner G., *Maîtres et disciples*, Paris, 2003
- Theobald Ch., « L'expérience du «maître intérieur» », *Topique*, 85, 2003/4

## Pistes didactiques et pédagogiques pour la mise en œuvre de cet objet d'étude

Peuvent ici être développées des propositions (scénarios pédagogiques, exemples de pratiques de classe relatives notamment à diverses modalités de traduction, à l'articulation entre la lecture et l'étude de la langue, entre l'étude de la langue et l'écriture...) qui prennent appui sur les textes ou les œuvres mentionnés *supra*, ou exploitant les mots clés mentionnés *supra*.

- **Pour le portfolio**

- Aristophane, *Les Nuées*, v. 476 sq ; v. 961 sq. (l'ancienne éducation athénienne) / E. Ionesco, *La Leçon*, 1950
- *Hymnes homériques*, *Hymne à Dionysos*, v. 34 sq. / D. Tartt, *Le Maître des illusions*, 1991
- Platon, *La République*, 537 d sq. / H. Hesse, *Le Jeu des perles de verre*, 1942

Retrouvez éduscol sur



## Sous-ensemble n° 4 : « Polythéismes et monothéismes »

Textes grecs	Textes latins
<p><b>Hésiode</b>, <i>La Théogonie</i> en entier (Les généalogies de dieux) ; 535 sq. (Prométhée, le partage de Mékonè et l'institution du sacrifice) ; <i>Les Travaux et les jours</i>, 228 sq. (Zeus voit tout)</p> <p><b>Hymnes homériques</b>, <i>Hymne à Déméter</i> (La quête de Corè/Perséphone et l'institution des mystères d'Éleusis) ; <i>Hymne à Apollon</i> (Institution des rites de Délos et de Delphes)</p> <p><b>Xénophane de Colophon</b>, <i>Silles</i>, fgm. XI, XIV, XV, XVI (Critique des conceptions anthropomorphiques de la divinité)</p> <p><b>Lamelles orphiques</b> <i>Lamelle de Pétélia</i>, Orphée, fgm. 17 D.-K ; <i>Lamelle de Thourioi</i>, Orphée, fgm. 18 D.-K (Formules que le défunt doit prononcer devant les dieux d'en bas)</p> <p><b>Critias</b>, fgm. B 25 (Conception utilitariste de la religion)</p> <p><b>Euripide</b>, <i>Hélène</i> en entier (Les dieux maîtres d'illusion meurtrière) ; <i>Les Bacchantes</i> en entier (Le refus du culte nouveau de Dionysos par la cité de Thèbes)</p> <p><b>Hérodote</b>, <i>Histoires</i>, I, 53 sq. (Les hommes trompés par les oracles qu'ils interprètent mal) ; II, 49 sq. (Les origines des dieux grecs) ; II, 35 sq. (La religion égyptienne)</p> <p><b>Platon</b>, <i>Phèdre</i> 247 c-e (Les âmes des dieux et les âmes humaines contemplent les Idées) ; <i>Théétète</i>, 176 b sq. (Le progrès de l'homme vers la bonté parfaite et l'<i>homoiôsis</i>, « l'assimilation à Dieu »)</p> <p><b>Aristote</b>, <i>Métaphysique</i>, XII, 6 sq. (Le dieu, un être immatériel, « premier moteur non mû », mettant en mouvement tout l'univers)</p> <p><b>Callimaque</b>, <i>Hymnes</i> (en entier) à Zeus, Apollon, Artémis, à Délos, Pour le bain de Pallas et à Déméter</p> <p><b>Théocrite</b>, <i>Idylles</i>, VII, <i>Thalysies</i> (Une fête en l'honneur de Déméter à Cos) ; XV, <i>Syracusaines</i>, (Le culte d'Adonis à Alexandrie)</p> <p><b>Philon d'Alexandrie</b>, <i>Sur la création du monde</i> (en entier)</p> <p><b>Plutarque</b>, <i>Œuvres morales</i>, <i>Isis et Osiris</i>, 9 sq. (Les mystères d'Égypte) ; 32 sq. (Les dieux et les rites) ; 53 sq. (Isis, Osiris, Typhon Horus) ; <i>Sur l'E du temple de Delphes</i> (dialogue avec Ammonios sur les caractéristiques d'Apollon) ; <i>Sur la disparition des oracles</i> (la théorie de l'âme)</p>	<p><b>Cicéron</b>, <i>De la nature des dieux</i>, I, 1. (De l'existence et de la nature des dieux)</p> <p><b>Cicéron</b>, <i>De la nature des dieux</i>, I, 81-82 (Dieux d'ici, dieux d'ailleurs)</p> <p><b>Cicéron</b>, <i>De la République</i>, III, IX, 14 (Apis, dieu égyptien)</p> <p><b>Virgile</b>, <i>Énéide</i>, VIII, 696 sq. (Cléopâtre et ses divinités face aux dieux de Rome)</p> <p><b>Horace</b>, <i>Satires</i>, Livre I, IX, 60 sq. (Rencontre avec un Juif)</p> <p><b>Tibulle</b>, <i>Élégies</i>, I, III, 21 sq. (Isis et Délie) ; I, VII, v. 23 sq. (Hommage à Osiris)</p> <p><b>Ovide</b>, <i>Amours</i>, II, 13 ; <i>Métamorphoses</i>, IX, V 685 sq. et 770 sq. (Iphis)</p> <p><b>Propertius</b>, <i>Élégies</i>, II, XXXIII, 1 sq. (Les fêtes d'Isis) ; III, XI, v. 39 sq. (Cléopâtre a voulu imposer à Rome les rites égyptiens)</p> <p><b>Sénèque</b>, <i>Lettres</i>, CVIII (Proscription de certaines religions sous Tibère)</p> <p><b>Tacite</b>, <i>Annales</i>, II, 85 (Tibère bannit des cultes égyptiens et judaïques)</p> <p><b>Tacite</b>, <i>Annales</i>, XV, 44 (Les Chrétiens)</p> <p><b>Tacite</b>, <i>Histoires</i>, IV, 81 sq. (Vespasien consulte Sérapis) ; IV, 84 (Origine de Sérapis) ; V, 4-5 (Présentation du Judaïsme et de ses rites)</p> <p><b>Juvénal</b>, <i>Satires</i>, VI, 522 sq. (Prescriptions des sectes orientales) ; XV, 5 sq. (Les divinités égyptiennes)</p> <p><b>Pline le Jeune</b>, <i>Lettres</i>, X, 96 (Lettre à Trajan) ; X, 97 (Réponse de Trajan à Pline. Comment doit-on traiter les Chrétiens ?)</p> <p><b>Suétone</b>, <i>Vie des douze Césars</i>, <i>Tibère</i>, XXXVI (Interdiction des cultes étrangers, égyptiens et judaïques)</p> <p><b>Suétone</b>, <i>Vie des Douze Césars</i>, <i>Vespasien</i>, VII (L'empereur consulte Sérapis)</p> <p><b>Suétone</b>, <i>Vie des Douze Césars</i>, <i>Claude</i>, XXV (Claude chasse les Juifs qui se réclament de « Chrestus ») ; <i>Néron</i>, XVI (Persécutions des Chrétiens)</p> <p><b>Stace</b>, <i>Silves</i>, livre III, II, 101 sq. (Les animaux divinisés en Égypte)</p> <p><b>Valère Maxime</b>, <i>Faits et dits mémorables</i>, Livre VII, 3, 8 (Un édile plébéen se déguise en prêtre d'Isis pour éviter la proscription)</p> <p><b>Apulée</b>, <i>Métamorphoses</i>, XI, en entier (le culte d'Isis)</p> <p><b>Tertullien</b>, <i>De la prescription contre les hérétiques</i>, XL (Mithra)</p>

Textes grecs	Textes latins
<p><b>Diodore de Sicile</b>, <i>Bibliothèque Historique</i>, I, XI sq. (Osiris, Isis) ; V, 3 sq. (Déméter, Perséphone /Corè)</p> <p><b>Dion Chrysostome</b>, <i>Discours olympique</i>, 27 sq. (La nature des dieux)</p> <p><b>Pausanias</b>, <i>Description de la Grèce</i>, VIII, <i>L'Arcadie</i>, 14 sq. (Déméter)</p> <p><b>Clément d'Alexandrie</b>, <i>Protreptique</i>, 15 sq. (Condamnation du culte de Déméter et des mystères d'Éleusis) ; 99 sq. (Pourquoi il faut rejeter le paganisme)</p> <p><b>Clément d'Alexandrie</b>, <i>Stromates</i>, V, 14, (Ce que les Grecs doivent aux Hébreux) ; VI, 67 sq. (La philosophie donnée aux Grecs comme une « alliance » qui leur est propre)</p> <p><b>Origène</b>, <i>Contre Celse</i> en entier (réfutation du <i>Discours véritable contre les Chrétiens</i> du philosophe païen Celse, œuvre disparue)</p> <p><b>Jamblique</b>, <i>Sur les mystères</i>, V, 15 sq. (Deux sortes de cultes) ; VII, 1 sq. (La théologie symbolique des Égyptiens)</p> <p><b>Eusèbe de Césarée</b>, <i>Préparation évangélique</i>, II, 2 sq. (Critique des mythes grecs) ; III, 1 sq. (Critique de la théologie physique des Grecs)</p> <p><b>Julien</b>, <i>Sur le Soleil Roi</i>, en entier (L'empereur Julien serviteur d'Hélios, assimilé au Bien, protecteur et unificateur du monde) ; <i>Sur la mère des dieux</i> (Cybèle, Attis et les dieux du panthéon classique)</p> <p><b>Saloustios</b>, <i>Des Dieux et du Monde</i>, en entier</p>	<p><b>Tertullien</b>, <i>Apologétique</i>, I, 4 ; I, 8-9 (L'ignorance, cause de la haine) ; II, 6-9 (Rappel de la correspondance de Pline le Jeune et de Trajan) ; <i>Aux nations</i>, I, 11. (Dénonciation d'une allégation absurde de Tacite) ; <i>Sur la couronne</i>, I, 1-4 (L'exemple d'un Chrétien)</p> <p><b>Minucius Felix</b>, <i>Octavius</i>, XII, 4-6 (Critiques du christianisme par un païen) ; XXIV, 11-13 et XXV1, 3 (Réponses du Chrétien)</p> <p><b>Lactance</b>, <i>Institutions divines</i>, II, 10 sq. (Dieu créateur du monde et de l'homme) ; <i>La Colère de Dieu</i>, 7 (La seule différence ontologique entre l'animal et l'homme est que ce dernier est « capable de Dieu ») ; <i>Sur l'oiseau phénix</i> (la synthèse de deux cultures : signification chrétienne du mythe du phénix)</p> <p><b>Symmaque</b>, <i>Rapports</i>, III, 2, 1-7 (Plaidoyer pour la survie du paganisme qui a fait la grandeur de Rome et la restauration au Sénat l'autel de la Victoire) ; III, 2, 8-10 (Plaidoyer pour la tolérance religieuse)</p> <p><b>Macrobe</b>, <i>Saturnales</i>, I, (La fête du dieu Saturne)</p> <p><b>Prudence</b>, <i>Contre Symmaque</i>, II, 67 sq. (Les arguments de Symmaque en faveur du paganisme) ; II, 91 sq. (Réfutation des arguments de Symmaque)</p> <p><b>Jérôme de Stridon</b>, <i>Lettres</i>, 22, 30 (Songe et ravissement spirituel)</p> <p><b>Actes des Apôtres (Vulgate)</b>, XIII, 4-12 (Paul et Barnabé en mission à Chypre, le faux prophète Élymas et la conversion du proconsul) ; XVII, 1- 34 (Paul, à Thessalonique et à Athènes, s'entretient avec des Juifs et des philosophes épicuriens et stoïciens)</p> <p><b>Augustin d'Hippone</b>, <i>La Cité de Dieu</i>, VI, 11 (Sentiment de Sénèque sur les Juifs)</p> <p><b>Augustin d'Hippone</b>, <i>Confessions</i>, I, IV (« Qu'êtes-vous donc, mon Dieu ? ») ; VIII, 12, 28-30 (La conversion) ; IX, 10, 23-26 (L'extase d'Ostie)</p> <p><b>Augustin d'Hippone</b>, <i>De la Trinité</i>, X, 11, 18 (Analogie entre les facultés de l'âme - mémoire, intelligence, volonté - et les trois personnes de la Trinité)</p>

### Mots-clés grecs

*théos, enthousiasmos, polythéia, athéia, trithéia, kosmos, sôphrosunè, agapè, thémis, sébastos*

### Mots-clés latins

*deus, divinus, sacer, profanus, fas, nefas, pax deorum, superstitio, pietas, fides, paganus, martyrium, salus, animus, anima, religio, augustus*

Retrouvez éducol sur



## Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- P. Corneille, *Polyeucte*, 1641 ; *Théodore*, 1646
- B. Pascal, *Pensées*, fragments 11-48 (Vanité) ; 49 -71 (Misère) ; 130-136 (Philosophes) ; 182-188 (Transition de la connaissance de l'homme à Dieu) ; 189-206 (Fausseté des autres religions), 1669 (posth.)
- J. B. Bossuet, *Discours sur l'Histoire universelle*, 1681
- J. Racine, *Esther*, 1689 ; *Athalie*, 1691
- Fr. R. de Chateaubriand, *Les Martyrs*, 1809 ; *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1811
- Ch. Nodier, *Smarra ou les Démons de la nuit*, 1821
- G. Flaubert, *Salammbô*, 1862 ; *La Tentation de Saint-Antoine*, 1874
- Th. Gautier, *Le Roman de la momie*, 1857
- P. Claudel, *Tête d'Or*, 1894
- H. Sienkiewicz, *Quo vadis ?*, 1896
- G. Bernanos, *Sous le soleil de Satan*, 1926 ; *La Joie*, 1929
- C. Caváfis, *Poèmes*, 1935
- F. Mauriac, *Le Nœud de vipères*, 1932 ; *La Pharisienne*, 1941
- N. Kazantzákis, *La Dernière Tentation du Christ*, 1954
- A. Wilson, *Saturnales*, 1984
- S. Rushdie, *Les Versets sataniques*, 1988
- M. Houellebecq, *Soumission*, 2015

## Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
  - Isis accueillant Io à Canope en Égypte, fresque provenant du temple d'Isis à Pompéi, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
  - Cérémonie isiaque, fresque provenant d'Herculanum, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
  - Temple d'Isis à Pompéi, fresque pompéienne, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
  - Horus/Harpocrate, fresque d'Herculanum, I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.
  - Isis Fortuna, fresque pompéienne, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
  - Portraits funéraires du Fayoum, I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C. (Liebieghaus, Francfort ; musée Pouchkine, Moscou ; Metropolitan Museum of Art, New York), portrait de jeune femme dite « l'Européenne », II<sup>e</sup> s. ap. J.-C., Musée du Louvre, Paris
  - Fresques paléochrétiennes, V<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., Catacombes de San Gennaro, Naples
  - Masaccio, *La Trinité* ou *Le Trône de grâce*, fresque, vers 1425, Sainte-Marie Nouvelle, Florence
  - Michel-Ange, plafond de la chapelle Sixtine, la Genèse, fresque, 1508-1512, Vatican
  - A. Del Sarto, *La Dispute sur la Trinité*, vers 1517, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florence
  - Titien, *Bacchanale dans l'île d'Andros*, vers 1524, Musée du Prado, Madrid
  - Michel-Ange, *La Conversion de saint Paul*, fresque, 1542-1550 ; *Le Martyre de saint Pierre*, fresque, 1546-1550, chapelle Paolina, Vatican

Retrouvez éducol sur





- Le Tintoret, *Sainte Marie l'Égyptienne en méditation*, 1583-1587, Scuola Grande di San Rocco, Venise
- A.-F. Callet, *Les Saturnales*, 1783, Musée du Louvre, Paris
- P. Gauguin, *Le Christ jaune*, 1889, Galerie d'art Albright-Knox, Buffalo, U.S.A.
- S. Dalí, *Christ de saint Jean de la Croix*, 1951, Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow
- **Cinéma**
  - M. LeRoy, *Quo vadis*, 1951
  - C. B. DeMille, *Les Dix Commandements*, 1956
  - P. P. Pasolini, *L'Évangile selon saint Matthieu*, 1964
  - F. Zeffirelli, *Jésus de Nazareth* (mini-série télévisée), 1977
  - M. Pialat, *Sous le soleil de Satan*, 1987
  - M. Scorsese, *La Dernière Tentation du Christ*, 1989
  - D. Massé, *Religion et Mythes grecs*, documentaires, 2006
  - J. Van Dormael, *Le Tout Nouveau Testament*, 2015
- **Mosaïque**
  - Coupole du Baptistère des Orthodoxes ou Baptistère de Néon, début V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., Ravenne
  - Mithraeum de Felicissimus, mosaïque de sol, III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., Ostie
  - Mosaïque dite de *l'Ecclesia mater*, IV<sup>e</sup> ou V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., Musée du Bardo, Tunis
  - Christ Pantocrator, XII<sup>e</sup> siècle, Chapelle Palatine, Palerme
- **Vase**
  - Dionysos et son thiasos, vase attique à figures noires, VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C., Musée du Louvre, Paris
- **Sculpture**
  - Apollon, fronton ouest du temple de Zeus à Olympie, marbre, V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Olympie, Musée archéologique
  - Autel des douze dieux et têtes de statues, marbre découvert à Gabies (Italie), I<sup>er</sup> s. ap. J.-C., Paris, Musée du Louvre
  - Main de Sabazius en bronze, découverte à Herculanium, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
  - Isis tenant un sistre, marbre, II<sup>e</sup> s. ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
  - Mithra égorgeant le taureau, marbre romain, II<sup>e</sup> s. après J.-C., British Museum, Londres
  - Mithra tauroctone, bas-relief, III<sup>e</sup> s. ap. J.-C., Musée national romain, Rome
  - Sarcophage de Livia Primitiva, III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., marbre romain, Musée du Louvre, Paris
  - Autels gallo-romains élevés à Jupiter par les Nautes, corps des marins de Lutèce, sous le règne de l'Empereur Tibère, dont *Esus cueillant le gui*, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée de Cluny, Paris
  - Jupiter, statue en bronze, II<sup>e</sup> s. après J.-C., Musée du Louvre, Paris
  - Jupiter, statue romaine restaurée au XIX<sup>e</sup> siècle, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage
  - Panneau du diptyque en ivoire de Rambona (suprématie du christianisme sur le paganisme), env. 900 ap. J.-C., Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo sacro, Rome
  - Rodin A., *La main de Dieu*, 1896, Musée Rodin, Paris

Retrouvez éducol sur



- **Musique**

- G. F. Haendel, *La Résurrection*, 1708
- J. S. Bach, *La Passion selon saint Jean*, BWV 245, 1724 ; *La passion selon saint Matthieu*, BWV 244, 1727
- G. F. Haendel, *Le Messie*, 1741
- J.-Ph. Rameau, *Platée*, 1745
- H. Berlioz, *L'enfance du Christ*, 1854
- J. Offenbach, *Orphée aux Enfers*, 1858
- A. Lloyd Weber et T. Rice, *Jésus Christ Superstar*, 1970
- Ph. Glass, *Akhenaten*, 1983

- **Bande dessinée**

- M. Yamazaki, *Pline*, tome 4, *La colère du Vésuve*, 2016

## Repères bibliographiques

- Beard M., North J., Price S., *Religions de Rome*, Paris, 2006
- Bettini M., *Éloge du polythéisme*, Paris, 2016
- Dodds E.R., *Paiens et chrétiens dans un âge d'angoisse*, Paris, 1979 (trad. française)
- Freud S., *L'homme Moïse et la religion monothéiste*, Vienne, 1939 (in Œuvres complètes de S. Freud, PUF, 2010 ; traduction de Jean-Pierre Lefebvre, Seuil, 2012)
- Jerphagnon L., *Les dieux ne sont jamais loin*, Paris, 2002
- Livry A., « Tête d'or et Hélios Roi, la rupture du cercle de l'Éternel Retour », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n°2 / 2008, pp. 167-193
- Pirenne-Delforge V., *Retour à la source, Pausanias et la religion grecque*, Liège, 2008, mise en ligne open-éditions books, 2013 ; *Le polythéisme grec comme objet d'histoire*, Paris, 2018
- Ratti S., *Polémiques entre païens et chrétiens*, Paris, 2012
- Scott S., « Le Dieu d'Eschyle », *Revue d'Histoire et de philosophie religieuse*, 73, 1993, pp. 249-259
- Van Haepere F., *Étrangère et ancestrale. La mère des dieux dans le monde romain*, Paris, 2019 ; *Dieux et hommes à Ostie, port de Rome*, Paris, 2020

## Pistes didactiques et pédagogiques pour la mise en œuvre de cet objet d'étude

Peuvent ici être développées des propositions (scénarios pédagogiques, exemples de pratiques de classe relatives notamment à diverses modalités de traduction, à l'articulation entre la lecture et l'étude de la langue, entre l'étude de la langue et l'écriture...) qui prennent appui sur les textes ou les œuvres mentionnés *supra*, ou exploitant les mots clés mentionnés *supra*.

**Isis, parcours au Louvre** : rechercher les différentes représentations d'Isis, retrouver et situer leurs provenances respectives ; à rapprocher des textes de Properce, *Élégies*, II, XXXIII, v. 1 sq. (Les fêtes d'Isis) et d'Apulée, *Métamorphoses*, XI, en entier (le culte d'Isis).

**• Pour le portfolio**

- Julien, *Sur le Soleil Roi* / P. Claudel, *Tête d'Or*, 1894
- Apulée, *Métamorphoses*, XI / Ch. Nodier, *Smarra ou les Démons de la nuit*, 1821
- Documents complémentaires : Isis tenant un sistre, marbre, II<sup>e</sup> s. ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples - Isis accueillant Io à Canope en Égypte, fresque provenant du temple d'Isis à Pompéi, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples - Cérémonie isiaque, fresque provenant d'Herculanum, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples - Temple d'Isis à Pompéi, fresque pompéienne, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples.
- Main de Sabazius en bronze, découverte à Herculanum, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples / Rodin, *La main de Dieu*, 1896, Musée Rodin, Paris
- Augustin d'Hippone, *Confessions*, IX, 10, 23-26 (L'extase d'Ostie) / G. Bernanos, *La Joie*, 1929

Retrouvez éduscol sur

