



VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

*Littérature, langues et cultures de
l'Antiquité*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

OBJET D'ÉTUDE N° 1 : L'HOMME, LE MONDE, LE DESTIN

Référence au programme

Objets d'étude

Les objets d'étude au programme de l'enseignement de spécialité de la classe terminale sont communs au latin et au grec. Chacun des enseignements (latin ou grec) conserve sa singularité, notamment pour l'apprentissage de la langue, et implique des horaires spécifiques dédiés à chacune des deux langues. Ces programmes offrent cependant la possibilité d'une approche commune, dans le cas de l'enseignement conjoint des langues anciennes (ECLA), qui implique également des horaires spécifiques.

Les trois objets d'étude suivants sont obligatoirement traités durant l'année :

- L'homme, le monde, le destin.
- Croire, savoir, douter.
- Méditerranée : présence des mondes antiques.

On éclaire chaque année les objets d'étude et les textes à partir des axes suivants :

- la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;
- l'approche de mots-concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle ;
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires ;
- la présentation de grands repères historiques sous la forme d'une frise chronologique la plus simple et efficace possible ;
- la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».

À l'intérieur de chaque objet d'étude, les différents sous-ensembles n'ont pas vocation à être tous abordés.

L'homme, le monde, le destin

Entre hasard et nécessité, la question de la création et de l'ordre du monde est au cœur de la réflexion littéraire, mythologique et philosophique antique, mettant en jeu la figure du démiurge, la providence et le destin (fatalité, prédestination, détermination...). La parole prophétique, qu'elle soit proférée par les oracles, les prédictions ou suggérée par le rêve, est un moyen de faire entendre le destin dont les voies restent confuses et mystérieuses. Au théâtre comme dans les mythes, la force du destin s'exerce sur des héros et des familles qui deviennent les jouets d'une volonté supérieure. Le monde lui-même apparaît comme un théâtre, où chacun tient un rôle, où le jeu de la vérité et de l'illusion vient troubler les certitudes, tel le trompe-l'œil en art : *le theatrum mundi*, thème baroque par excellence, est l'une des grandes métaphores forgées au cours de l'Antiquité pour penser la vie et le monde.

- Genèse et cosmogonies.
- Les voix du destin : oracles, prophéties et rêves.
- Mythe et théâtre : héros et familles maudites.
- Le « grand théâtre du monde » : vérité et illusion.

Sous-ensemble n° 1 : « Genèse et cosmogonies »

Textes grecs	Textes latins
Hésiode , <i>Théogonie</i> , v. 114 sq. (La naissance du monde)	Cicéron , <i>Académiques</i> , I, VI sq. (Les quatre éléments)
Hérodote , <i>Histoires</i> , II, LIII (L'origine des dieux)	Cicéron , <i>La nature des dieux</i> , livre I, chapitre VIII sq. (Le dieu ouvrier et architecte du monde)
Hippocrate , <i>De la nature de l'homme</i> , ch. 1 sq. (Critique du monisme ; les quatre éléments)	Vitruve , <i>De l'architecture</i> , IX, ch. 1 (Les formes que la nature et l'esprit divin ont données aux constellations)
Aristophane , <i>Les Oiseaux</i> , v. 693 sq. (L'union d'Éros et du Chaos)	Hygin , <i>Fables</i> , préface (Cosmogonie)
Platon , <i>Le Banquet</i> , 178b sq. (Éros, parmi les dieux l'un des plus anciens)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , livre I (L'organisation du Chaos)
Platon , <i>Timée</i> , 28b sq. (La génération du monde)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , livre XV, v. 176 sq. (Pythagore et l'instabilité du monde)
Platon , <i>Timée</i> , 32c sq. (Le monde comme « vivant parfait »)	Pline l'Ancien , <i>Histoire naturelle</i> , livre II, ch. I (Le monde comme une divinité éternelle)
Platon , <i>Timée</i> , 37c sq. (Éternité et division du temps)	Pline l'Ancien , <i>Histoire naturelle</i> , livre II, ch. XLIII (La Terre mère)
Aristote , <i>Du ciel</i> , I, XV sq. (Si le ciel est créé ou incréé)	Apulée , <i>Du monde</i> (L'ordre embelli par la providence divine)
Aristote , <i>Physique</i> , IV, IV (L'apparition du chaos chez Hésiode)	Ampelius , <i>Aide-mémoire</i> , ch. 9 (Combien il y a eu de Jupiter et d'autres dieux et déesses, en chaque lieu)
Apollonios de Rhodes , <i>Argonautiques</i> , chant I, v. 496 sq. (Orphée chante la création du monde)	Jérôme de Stridon , <i>Bible</i> (Vulgate), « Genèse », 1 sq. (La création du monde)
Bible d'Alexandrie , « Genèse », 1 sq. (La création du monde)	Augustin d'Hippone , <i>La Cité de Dieu</i> , XI, IV sq. (La création du monde, l'ouvrage de Dieu)
Galien , <i>Sur les éléments selon Hippocrate</i> , § 5 sq. (Les quatre éléments sont ceux à la base de tous les êtres dans le cosmos)	
Clément d'Alexandrie , <i>Les Stromates</i> , V, XIV (L'emprunt des Grecs au judaïsme)	
Apollodore d'Athènes , <i>Bibliothèque</i> , I, I (La domination d'Ouranos)	
Hymnes orphiques , « Hymne de la Nuit » (La Nuit, principe de toutes choses)	

Retrouvez éducol sur



Mots-clés grecs

agénêton, aêr, aithêr, archè, gaia, génésis, gênêton, génos, kosmogonia, pûr, théos, théogonia, chaos

Mots-clés latins

aer, creatio, deus, elementa, generare, genesis, ignis, initia, mundus, origo, pontus, prima, primordia, principia, tellus

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- A. d'Aubigné, (attribué à), *La Création*, 1625
- Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des États et Empires de la Lune*, 1655
- Fontenelle, *Entretien sur la pluralité des mondes*, 1686
- V. Hugo, *La Légende des siècles*, « La Terre », 1877
- J. Milton., *Paradis Perdu*, chant VII, 1667
- G. de Nerval, *Les Illuminés*, 1852
- J. Richepin, *La Mer*, « La Gloire de l'eau », 1886

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
 - *Sphère céleste et cycle des saisons imaginés par l'astronome grec Eudoxe de Cnide*, fresque pompéienne ornant un plafond, 1^{er} s. ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
 - *Apollon-Hélios tenant une sphère*, fresque pompéienne, 1^{er} s. ap. J.-C., Musée archéologique national, Naples
 - Barthélemy l'Anglais, *Livre des propriétés des choses* (représentation de l'*orbis terrarum* et du Paradis), env. 1480, Bibliothèque nationale de France, Paris
 - H. Baldung, *Création d'Adam*, 1532-1533, Angermuseum, Erfurt
 - J. Bosch, *Le Jardin des délices*, 1490 - 1500, Musée du Prado, Madrid
 - G. F. Capoferri, d'après L. Lotto, *Magnum Chaos*, 1524-1531, chœur de la basilique de Santa Maria Maggiore, Bergame
 - M. Chagall, *La Création de l'homme*, 1956-1958, Musée national Marc Chagall, Nice
 - H. Goltzius (d'après), *La Création des quatre éléments*, 1589, County Museum of Art, Los Angeles
 - A. Masson, *Les Quatre éléments*, 1923 - 1924, Musée national d'art moderne, Paris
 - Michel-Ange, *La séparation de la terre des eaux*, 1511, Chapelle Sixtine, Vatican
 - N. Poussin, *Le printemps ou Le Paradis terrestre*, 1660-1664, Musée du Louvre, Paris
 - Raphaël, *Dieu sépare les eaux*, 1519, Loge de Raphaël, Vatican
 - F. Salviati, *Séparation des eaux de la Terre*, 1553-1554, Chapelle Chigi, Basilique Santa Maria del Popolo, Rome
 - Tintoret, *La Création des animaux*, 1550-1553, Gallerie dell'Accademia, Venise
- **Globes**
 - Globe céleste romain (constellations, cercles des solstices et des équinoxes, Voie lactée), II^e s. après J.-C., copie d'un original du Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mayence
 - Sphère armillaire fabriquée selon le système de Ptolémée (16 cm de diamètre), env. 1713, Collection privée, Vienne
 - V. Coronelli, *Globes terrestre et céleste*, 1681-1683, Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Cinéma**
 - S. Kubrick, *2001, L'Odyssée de l'espace*, 1968
 - T. Malick, *The Tree of Live*, 2011
- **Mosaïque**
 - *La Création des Cieux, de la Terre et de la Lumière : premier jour*, XII^e siècle, chapelle Palatine, Palerme
 - *La Création du monde*, vers 1215-1220, coupole, narthex de la basilique Saint-Marc, Venise
 - *L'Esprit sur l'abysse et les eaux primordiales*, seconde moitié du XIII^e, cathédrale Santa Maria Nuova, Monreale
- **Musique**
 - J.-F. Rebel, *Les Éléments*, 1737
 - J. Haydn, *La Création*, 1798
- **Tapiserie**
 - Tapiserie brodée de la Création, fin du XI^e siècle ou début du XII^e siècle, trésor de la cathédrale de Gérone, Espagne
- **Sculpture**
 - *Atlas dit Farnèse*, II^e s ap. J.-C., copie en marbre d'une sculpture grecque du II^e s. avant J.-C., Musée archéologique national, Naples
 - *Prométhée crée l'homme*, bas-relief romain en marbre, II^e s. ap. J.-C., Musée du Louvre, Paris
 - *Prométhée crée l'homme, assisté par Minerve*, sarcophage en marbre, III^e s. ap. J.-C., Musées Capitolains, Rome
 - L. Ghiberti, *La Porte du Paradis*, 1452, Museo dell' Opera del Duomo, Florence

Repères bibliographiques

- *Récits de création*, Paris, La Documentation française, 2009
- Breteau J.-L., Fourtanier M.-J., Mazellier-Lajarrige C. [et al.], *Récits de Genèse : avatars des commencements*, Pessac, 2012
- Brisson L. et Walter Meyerstein F., *Inventer l'Univers*, Paris, 1991
- Luminet J.-P., *Les Poètes et l'Univers*, Paris, 1996
- Vernant J.-P., *Mythe et pensée chez les Grecs. Études de psychologie historique*, Paris, 1965
- Vernant J.-P., *L'Univers, les dieux, les hommes - Récits grecs des origines*, Paris, 1999
- Métral F., *Figurer la création du monde - Mythes, discours et images cosmogoniques dans l'art de la Renaissance*, Paris, 2019

Propositions didactiques et pédagogiques pour la mise en œuvre de cet objet d'étude

Peuvent ici être développées des propositions (scénarios pédagogiques, exemples de pratiques de classe relatives notamment à diverses modalités de traduction, à l'articulation entre la lecture et l'étude de la langue, entre l'étude de la langue et l'écriture...) qui prennent appui sur les textes ou les œuvres mentionnés *supra*, ou exploitant les mots-clés mentionnés *supra*.

Sur le modèle du *Banquet* de Platon, écrire un (ou une partie de) dialogue philosophique dans lequel chaque intervenant fera son récit de la genèse. Ce travail d'écriture peut se faire en coopération avec le professeur de philosophie. Le dialogue peut ensuite être mis en scène (cf. spectacles de Hugues Badet et Stéphane Poliakov, par exemple).

Retrouvez éducol sur



Sous-ensemble n° 2 : « Les voix du destin : oracles, prophéties et rêves »

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Iliade</i>, I, v. 68 sq. (Le devin Tirésias explique la colère d'Apollon)</p> <p>Homère, <i>Iliade</i>, II, v. 1 sq. (Zeus envoie Oneiros, « le Songe funeste », pour pousser Agamemnon à reprendre les hostilités)</p> <p>Homère, <i>Iliade</i>, XIX, v. 404 sq. (Xanthos, le cheval d'Achille, lui prédit sa mort)</p> <p>Homère, <i>Odyssée</i>, IV, v. 795 sq. (Athéna envoie le simulacre de sa sœur à Pénélope endormie)</p> <p>Homère, <i>Odyssée</i>, VI, v. 13 sq. (Athéna intervient pour donner ses ordres à Nausicaa endormie)</p> <p>Homère, <i>Odyssée</i>, XI, v. 90 sq. (La prophétie de Tirésias à Ulysse)</p> <p>Homère, <i>Odyssée</i>, XIX, v. 535 sq. (Pénélope raconte son rêve à Ulysse)</p> <p>Hymnes homériques, « à Hermès », v. 534 sq. (Apollon explique la science divinatoire à Hermès)</p> <p>Eschyle, <i>Les Perses</i>, v. 176 sq. (Le songe d'Atossa)</p> <p>Eschyle, <i>Agamemnon</i>, v. 104 sq. (Le présage des aigles dévorant une hase interprété par Calchas)</p> <p>Eschyle, <i>Agamemnon</i>, v. 1073 sq. (Les prophéties de Cassandra)</p> <p>Eschyle, <i>Les Choéphores</i>, v. 523 sq. (Clytemnestre rêve qu'elle allaite un serpent)</p> <p>Eschyle, <i>Les Euménides</i>, v. 1 sq. (Invocation de la Pythie)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, I, 46 sq. (Crésus consulte les oracles)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, I, 107 sq. (Les deux rêves d'Astyage)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, I, 209 sq. (Le rêve de Cyrus)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, II, 55 sq. (Les origines légendaires de l'oracle de Dodone)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, IV, 150 sq. (Battos consulte la Pythie qui lui dit de fonder une ville en Libye)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, VII, 140 sq. (Les Athéniens consultent l'oracle de Delphes, « la muraille de bois » interprétée par Thémistocle)</p> <p>Euripide, <i>Les Troyennes</i>, v. 308 sq. (Les prophéties de Cassandra)</p> <p>Hippocrate de Cos, <i>Du régime</i>, livre IV, « Des songes », 86 sq. (Rêves et préceptes médicaux)</p>	<p>Cicéron, <i>De la divination</i>, I, 1 sq. (Définition de la mantique, « vision anticipée et connaissance de l'avenir »)</p> <p>Cicéron, <i>De la divination</i>, I, 22 sq. (Le rêve de Tarquin le Superbe et son interprétation)</p> <p>Cicéron, <i>De la divination</i>, I, 24 sq. (Nombreux rêves prémonitoires)</p> <p>Cicéron, <i>De la divination</i>, II, 60 sq. (Réfutation de l'interprétation des rêves)</p> <p>Cicéron, <i>De la divination</i>, II, 23 sq. (L'haruspicine, science étrusque de la divination)</p> <p>Cicéron, <i>De la réponse des haruspices</i>, XIX, 40 sq. (Les avertissements des haruspices)</p> <p>Lucrece, <i>De la nature</i>, IV, v. 757 sq. (Les simulacres nous poursuivent dans les rêves)</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, III, v. 245 sq. (La prophétie de la Harpyie Céléno)</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, III, v. 358 sq. (Énée consulte le devin Hélénus, frère jumeau de Cassandra)</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, VI, v. 1 sq. (Rencontre avec la Sibylle de Cumès)</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, VI, v. 679 sq. (Révélation et prophéties d'Anchise aux Enfers)</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, VIII, v. 26 sq. (Rêve d'Énée, apparition du dieu Tibre)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 56, 5 sq. (Tarquin consulte l'oracle de Delphes, Brutus embrasse la terre)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, XXIII, 11 sq. (Fabius Pictor lit la réponse écrite de l'oracle de Delphes)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, XXIV, 12 sq. (Les prophéties du devin Marcius, la défaite de Cannes, la fondation des jeux en l'honneur d'Apollon)</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, I, v. 367 sq. (Deucalion et Pyrrha suivent l'oracle de la déesse Thémis)</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, III, v. 1 sq. (Cadmus consulte les oracles de Phébus)</p> <p>Sénèque, <i>Agamemnon</i>, v. 867 sq. (Cassandra, en proie à la fureur prophétique, décrit le meurtre imminent d'Agamemnon)</p> <p>Sénèque, <i>Œdipe</i>, v. 1 sq. (Œdipe redoute la réalisation de l'oracle)</p> <p>Pétrone, <i>Satiricon</i>, 104 (Eumolpe cite Épicure sur le rêve)</p> <p>Valère Maxime, <i>Faits et dits mémorables</i>, I, 7 sq. (Nombreux rêves prémonitoires)</p>

Retrouvez éducol sur



Textes grecs	Textes latins
<p>Xénophon, <i>L'Anabase</i>, III, 1, 5, sq. (Sur les conseils de Socrate, Xénophon consulte l'oracle de Delphes)</p> <p>Xénophon, <i>Les Mémoires</i>, I, 1, 6 sq. (L'intérêt de la divination selon Socrate)</p> <p>Xénophon, <i>Cyropédie</i>, I, 6, 2 sq. (Il ne faut pas être à la merci des devins)</p> <p>Platon, <i>Théétète</i>, 157e sq. (Quel rapport entre la réalité et le rêve ?)</p> <p>Platon, <i>Phèdre</i>, 244a sq. (Le délire prophétique est un don divin)</p> <p>Aristote, <i>De la divination dans le sommeil</i>, 463a sq. (Critique de l'interprétation des rêves)</p> <p>Moschos, <i>Europè</i>, v. 1 sq. (Le rêve prémonitoire et symbolique d'Europe)</p> <p>Plutarque, <i>Dialogues pythiques</i>, <i>Sur les oracles de la Pythie</i>, 1 sq. (La divination le mécanisme de la mantique inspirée)</p> <p>Plutarque, <i>Dialogues pythiques</i>, <i>Sur les sanctuaires dont les oracles ont cessé</i>, 1 sq. (Delphes et la Pythie, la tradition oraculaire)</p> <p>Plutarque, <i>Dialogues pythiques</i>, <i>Que signifie le mot El gravé sur la porte du temple de Delphes ?</i>, 1 sq. (Réflexions sur la divination)</p> <p>Artémidore d'Éphèse, <i>Onirocritiques</i> ou <i>La Clé des songes</i>, I, 1 sq. (Un manuel d'interprétation des rêves)</p> <p>Pausanias, <i>Le Tour de la Grèce</i>, IX, 39, 5 (L'autre et l'oracle de Trophonios)</p> <p>Aelius Aristide, <i>Discours sacrés</i>, 1 sq. (Récits autobiographiques de rêves)</p> <p>Lucien, <i>Alexandre ou le faux prophète</i>, 3 sq. (Portrait d'un charlatan et d'un escroc hors pair)</p> <p>Lucien, <i>Alexandre ou le faux prophète</i>, 48 (Un oracle raté)</p>	<p>Lucaïn, <i>La Guerre civile</i>, I, v. 587 sq. (Après que César a franchi le Rubicon, les devins d'Étrurie annoncent les malheurs de la guerre civile, fureur prophétique d'une dame romaine)</p> <p>Stace, <i>Thébaïde</i>, III, v. 547 sq. (Les devins «tremblant sous le poids de l'avenir»)</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, I, 19 sq. (L'histoire de la Sibylle et des livres sibyllins)</p> <p>Lactance, <i>Des institutions divines</i>, I, 6, 10 sq. (La liste des dix Sibylles selon Varron)</p> <p>Augustin d'Hippone, <i>La Cité de Dieu</i>, XIX, 23 sq. (Oracles d'Apollon et d'Hécate concernant le Christ et les chrétiens)</p> <p>Augustin d'Hippone, <i>De la doctrine chrétienne</i>, II, 23 sq. (Les pratiques divinatoires sont démoniaques)</p> <p>Macrobe, <i>Commentaire du Songe de Scipion</i>, I, 7 sq. (Songes et présages)</p> <p>Macrobe, <i>Saturnales</i>, I, 7 (Les Pélasges consultent l'oracle de Dodone)</p>

Mots-clés grecs

aisthêsis, *Delphoi*, *enupnion*, *hupnos*, *mantikè technè*, *mantis*, *oneiros*, *oneirokritès*, *oneiropolos*, *phantasia*, *phantasmata*, *prophêtis*, *Puthia*

Mots-clés latins

Delphi, *divinatio*, *imago*, *oraculum*, *signum*, *simulacrum*, *somnium*, *somnus*, *spectrum*, *vates*, *vaticinari*

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- Nostradamus, *Présages et Prophéties*, 1589
- Racine, *Athalie*, 1691
- D. Diderot, *Le Rêve de D'Alembert*, 1769
- J.-J. Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, 1778

Retrouvez éducol sur



- W. Blake, *Chants d'innocence*, 1789
- Balzac, *Sténie ou Les erreurs philosophiques*, 1820
- Balzac, *Ursule Mirouët*, 1841
- Th. Gautier, *Arria Marcella*, 1852
- G. de Nerval, *Aurélia ou le rêve et la vie*, 1855
- Baudelaire, *Les Paradis artificiels*, 1860
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Tableaux parisiens », 1861
- Barbey d'Aurevilly, *Un prêtre marié*, 1864
- W. Jensen, *Gradiva*, 1903
- G. Apollinaire, « Onirocritique », dernier chapitre de *L'Enchanteur pourrissant*, 1908
- G. Apollinaire, *L'hérésiarque et cie*, 1910
- A. Gide, *Les caves du Vatican*, 1914
- A. Breton, *Clair de terre*, « Cinq rêves » dédiés à Giorgio de Chirico, 1922
- A. Breton, *La Révolution surréaliste*, 1924
- R. Queneau, « Textes surréalistes », 1925, in *Œuvres complètes*, 1989
- R. Queneau, *Journal 1939-1940*
- M. Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, 1951
- Y. Bonnefoy, *Un rêve fait à Mantoue*, 1967
- A. Adamov, *L'Homme et l'enfant* (journal IV), 1968
- A. Artaud, « Textes surréalistes », *Réflexions sur le rêve*, in *Œuvres complètes*, 1972
- R. Caillois, *La Lumière des songes*, « Le rêve de Solange », illustrations de Pierre Alechinsky, 1984
- Ph. Jaccottet, *Autres journées*, 1987
- Ch. Wolf, *Cassandre*, 2003

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
 - Cratère d'Euphronios, Hypnos et Thanatos emportant le corps de Sarpédon, env. 515 av. J.-C., Cerveteri, Museo Nazionale Cerite
 - La vision de Dürer in M. Yourcenar, *Le Temps, ce grand sculpteur*, Gallimard, 1983, pp. 69-73
 - J. H. Füssli, *Le Cauchemar*, 1781, Detroit Institute of Arts
 - W. Blake, *Le Rêve de Jacob*, 1805, British Museum, Londres
 - G. Moreau, *Œdipe et le Sphinx*, 1864, The Metropolitan Museum of Art, New York
 - G. Moreau, *L'Apparition*, 1876, Musée d'Orsay, Paris
 - F. Khnopff, *I Lock My Door Upon Myself*, 1891, Neue Pinakothek, Munich
 - F. Khnopff, *Une aile bleue*, 1894, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
 - F. Khnopff, *La Belle au bois dormant*, 1904, collection particulière
 - O. Redon, *Le Rêve ou la Pensée*, 1908, Sammlung Villa Flora, Winterthur (Suisse)
 - O. Redon, « Prince du Rêve 1840 – 1916 », catalogue de l'exposition au Grand Palais, Paris, 2011
 - H. Rousseau, *Le Rêve*, 1910, Museum of modern Art, New York
 - G. De Chirico, *L'énigme d'un jour*, 1914, Museu de Arte Contemporanea da Universidade de Sao Paulo

Retrouvez éducol sur



- G. De Chirico, « La fabrique des rêves », catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris (rétrospective complète), 2009
- S. Dali, *Le Rêve*, 1931, Cleveland Museum of Art
- S. Dali, *Le Rêve de Vénus*, 1939, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres (Espagne)
- S. Dali, *Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade, une seconde avant l'éveil*, 1944, Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid
- M. Chagall, *Le Rêve*, 1927, Musée d'Art moderne, Paris
- M. Chagall, *Maquette pour le rideau de scène de L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski, 1945, Musée Marc Chagall, Nice
- M. Chagall, *Le Coq bleu ou Le rêve du village*, 1955, Bailly Gallery, Genève

• Cinéma

- L. Buñuel, *Un chien andalou*, 1929
- V. Fleming, *Le Magicien d'Oz*, 1939
- F. Lang, *La Femme au portrait*, 1944
- W. C. Menzies, *Les Envahisseurs de la planète rouge*, 1953
- M. Cacoyannis, *Les Troyennes*, 1971
- K. Russell, *Au-delà du réel*, 1981
- T. Gilliam, *Brazil*, 1985
- P. Verhoeven, *Total Recall*, 1990
- R. Reiner, *L'irrésistible North*, 1994
- W. Allen, *Maudite Aphrodite*, 1995
- A. Amenábar, *Ouvre les yeux*, 1997
- L. et A. Wachowski, *Matrix*, 1999
- A. Robbe-Grillet, *Gradiva*, 2006
- Ch. Nolan, *Inception*, 2010
- Ph. Stölzl, *L'Oracle*, 2013

• Sculpture

- Tête d'Hypnos en bronze, env. 350 av. J.-C., British Museum, Londres
- F. Khnopff, Tête d'Hypnos en bronze, 1897, collection particulière
- A. Rodin, *Le Rêve* ou *Le Baiser de l'Ange*, 1905, Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid
- A. Boucher, *Le Rêve*, 1912, Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine

Repères bibliographiques

- Flacelière R., « Plutarque et la Pythie », *Revue des études grecques*, 56, 1943
- Dodds Eric R., *Les Grecs et l'irrationnel* [1951, *The Greeks and the Irrational*], Chapitre IV, « Structure onirique et structure culturelle », Paris, 1965
- Casevitz M., « Les mots du rêve en grec ancien », *Ktèma*, 7, 1982, pp. 67-72
- Lévy E., « Le Rêve homérique », *Ktèma*, 7, 1982, pp. 23-41
- Frère J., « L'aurore de la science des rêves : Aristote », *Ktèma*, 8, 1983, pp. 27-37
- Gartziou-Tatti A., « L'oracle de Dodone. Mythe et rituel », *Kernos*, 3, 1990
- Couloubaritsis L., « L'art divinatoire et la question de la vérité », *Kernos*, 3, 1990
- Guez J.-Ph., « Du rêve homérique au rêve posthomérique », *L'Antiquité classique*, 68, 1999, pp. 81-98
- Smadja E. (dir.), *Pouvoir, divination et prédestination dans le monde antique*, Besançon, 1999
- Bouquet J., *Le Songe dans l'épopée latine d'Ennius à Claudien*, Bruxelles, 2001

Retrouvez éducol sur



- Devereux G., *Les rêves dans la tragédie grecque*, Paris, 2006
- *Kentron - Revue disciplinaire du monde antique*, Dossier thématique : « Le rêve et les rêveurs dans l'Antiquité », 27, 2011
- Bonnechere P., « Oracles et mentalités grecques, La confirmation d'un oracle par une seconde consultation au même sanctuaire », *Manteia, Pratiques et imaginaire de la divination grecque antique*, Kernos, 26, 2013
- Bruit Zaidman L., « Xénophon, l'oracle de Delphes et la divination », *Manteia, Pratiques et imaginaire de la divination grecque antique*, Kernos, 26, 2013
- Cousin C., « Le songe et la mort dans les poèmes homériques », *Gaia - Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque*, 18, 2015, pp. 103-115

Retrouvez éduscol sur



Sous-ensemble n° 3 : « Mythe et théâtre : héros et familles maudites »

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Odyssée</i>, III, v. 254 sq. (La fin des Atrides)</p> <p>Hésiode, <i>Les Travaux et les Jours</i>, v. 49 sq. (Les mythes de Prométhée et de Pandore)</p> <p>Pindare, <i>Odes, Olympiques I</i>, (Thyeste)</p> <p>Pindare, <i>Pythiques</i>, 5, 122 sq. (Le <i>daimôn</i> personnel incarne la chance)</p> <p>Eschyle, <i>Les sept contre Thèbes</i>, v. 651 sq. (Étéocle veut tuer son frère) ; v. 720 sq. (Le chœur évoque le sort des Labdacides)</p> <p>Eschyle, <i>Les Choéphores</i>, (en entier) ; <i>Les Euménides</i> (en entier)</p> <p>Eschyle, <i>Agamemnon</i>, v. 1468 sq. (Le <i>daimôn familial</i>)</p> <p>Sophocle, <i>Électre</i>, v. 563 sq. (Électre raconte le sacrifice d'Iphigénie)</p> <p>Sophocle, <i>Antigone</i>, v. 594 (Le chœur évoque le de malheur des Labdacides)</p> <p>Sophocle, <i>Œdipe roi</i>, v. 408, (Tirésias avertit Œdipe de la double malédiction de ses parents) ; v 774 sq. (Œdipe raconte sa lutte vaine contre le destin)</p> <p>Sophocle, <i>Œdipe à Colone</i>, v. 961 sq. (Œdipe rappelle la malédiction qui pèse sur sa famille)</p> <p>Euripide, <i>Iphigénie à Aulis</i>, (en entier)</p> <p>Euripide, <i>Électre</i>, (en entier)</p> <p>Euripide, <i>Oreste</i>, v 1 sq. (Électre rappelle la malédiction qui pèse sur sa famille) ; v. 807 sq. (Le chœur évoque l'origine de la malédiction des Atrides)</p> <p>Euripide, <i>Iphigénie en Tauride</i>, v. 1 sq. (Iphigénie rappelle ses origines et son histoire) ; 687 sq. (Oreste enjoint Pylade de l'abandonner car il est maudit)</p> <p>Euripide, <i>Hippolyte</i>, v. 338 sq. (Phèdre évoque sa mère et sa sœur également victimes de la vengeance des dieux)</p> <p>Euripide, <i>Médée</i>, v. 1323 sq. (Jason invective Médée et dit qu'elle est maudite par les dieux)</p> <p>Euripide, <i>Hélène</i>, v. 255 sq. (Hélène évoque sa naissance prodigieuse)</p> <p>Euripide, <i>Les Phéniennes</i>, v. 856 sq. (Tirésias évoque la famille des Labdacides) ; v. 1595 sq. (Œdipe évoque sa destinée)</p> <p>Aristote, <i>Poétique</i>, 1453a (ce que doit être le héros)</p> <p>Apollonios de Rhodes, <i>Bibliothèque</i>, III (Œdipe) ; III, 7, 1 (<i>Antigone</i>)</p> <p>Pausanias, <i>Description de la Grèce</i>, I, 22 (Phèdre et Hippolyte)</p>	<p>Lucrèce, <i>De la nature</i>, I, v. 80 sq. (Sacrifice d'Iphigénie)</p> <p>Catulle, <i>Poésies</i>, 64 (Thésée et Ariane)</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, III, v. 300 sq. (Andromaque)</p> <p>Hygin, <i>Fables</i>, CCLVII (Oreste) ; LXXXVI-LXXXVII (Thyeste)</p> <p>Ovide, <i>Les Héroïdes</i>, IV (Phèdre à Hippolyte) ; X (Ariane à Thésée) ; XII (Médée à Jason)</p> <p>Ovide, <i>Les Métamorphoses</i>, VII (Médée Jason et la toison d'or) ; VIII (la couronne d'Ariane, Dédale et Icare) ; XII (légendes de la guerre de Troie)</p> <p>Sénèque, <i>Phèdre</i>, v. 113 sq. (Phèdre rappelle la vengeance de Vénus contre la race du Soleil)</p> <p>Sénèque <i>Thyeste</i> (en entier)</p> <p>Sénèque, <i>Agamemnon</i> (en entier)</p> <p>Sénèque, <i>Médée</i>, v. 910 sq. (Médée se dit heureuse de tuer les gens de sa famille)</p> <p>Sénèque, <i>Œdipe</i>, v. 256 sq. (Œdipe lance des imprécations contre le meurtrier de Laïos) ; v. 626 sq. (Créon évoque la race de Cadmos)</p> <p>Sénèque, <i>Les Phéniennes</i>, v. 216 sq. (Œdipe déplore les crimes qu'il a commis sans en être coupable) ; v. 243 sq. (Œdipe revient sur son destin scellé)</p> <p>Tacite, <i>Annales</i>, XIV, 8 sq. (L'assassinat d'Agrippine)</p> <p>Dracontius, <i>La tragédie d'Oreste</i> (en entier)</p>

Retrouvez éducol sur



Mots-clés grecs

aïtia, catharsis, hubris, moïra, mythos, pathos

Mots-clés latins

culpa, fabula, fatum, furor, gens, heros, nefas, odium, terror

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- *Le roman de Thèbes*, 1150
- P. Corneille, *Œdipe roi*, 1659 ; *Médée*, 1635
- J. Rotrou, *Iphigénie en Aulide*, 1640
- J. Racine, *Phèdre*, 1677 ; *Iphigénie*, 1674
- Crébillon, *Atrée et Thyeste*, 1707
- Voltaire, *Œdipe*, 1718
- U. Foscolo, *Tieste*, 1797
- G.W. von Goethe, *Iphigénie en Tauride*, 1797
- J.-M. de Heredia, *Les Trophées*, « Sphinx », 1893
- H. Hofmannsthal, *Électre*, 1903
- J. Cocteau, *Antigone*, 1922
- A. Gide, *Œdipe*, 1931
- E. O'Neill, *Le deuil sied à Électre*, 1931
- J. Cocteau, *La Machine infernale*, 1934
- M. Yourcenar, *Feux*, 1935
- J. Giraudoux, *Électre*, 1937
- J.-P. Sartre, *Les Mouches*, 1943
- M. Yourcenar, *Électre ou la Chute des masques*, 1943
- J. Anouilh, *Antigone*, 1944
- B. Brecht, *Antigone*, 1944
- A. Robbe-Grillet, *Les gommages*, 1953
- J. Anouilh, *Tu étais si gentil quand tu étais petit*, 1972
- S. Berkoff, *À la grecque*, 1980
- L. Breuer, *The Gospel at Colonus*, 1985
- H. Bauchau, *Œdipe sur la route*, 1990 ; *Antigone*, 1997 ; *Journal d'Antigone*, 1999
- S. Kane, *L'amour de Phèdre*, 1999
- W. Mouawad, *Incendies*, 2003
- S. Chalandon, *Le quatrième mur*, 2013
- S. Akbarian, *Électre des bas-fonds*, 2019

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

• Peinture

Fresques antiques

- Fresque de la Maison du poète tragique, Pompéi (Iphigénie)
- Fresque Thésée et le Minotaure, Maison de Gavius Rufus, Pompéi

Retrouvez éducol sur



- Fresque Ariane abandonnée, Naples, Musée archéologique
 - Fresque de Pompéi, 1^{er} s. après J.-C., villa des Dioscures, (Médée projette la mort de ses enfants)
 - Bacon, Triptyque inspiré de l'Orestie d'Eschyle, 1981, Astrup Fearnley Museet, Oslo
 - Bacon, *Œdipe et le Sphinx d'après Ingres*, 1983, Musée Berardo, Lisbonne
 - W.-A. Bouguereau, *Les remords d'Oreste*, 1862, Chrysler Museum of Art, Norfolk (VA)
 - A. Cabanel, *Phèdre*, 1880, Musée Fabre, Montpellier
 - J. Chicago, *The Dinner Party*, 1974-1979, Brooklyn Museum, New-York
 - J. Collier, *Clytemnestra*, 1882, Guildhall Art Gallery, Londres
 - G. de Chirico, *Antigone consolatrice*, 1973, Musée d'art moderne, Paris
 - B. Gagnereaux, B., *Œdipe aveugle recommande ses enfants aux dieux*, 1784, Nationalmuseum, Stockholm
 - P.-N. Guérin, *Clytemnestre hésitant avant de frapper Narcisse endormi*, 1817, Musée du Louvre, Paris
 - J.-A.-D. Ingres, *Œdipe et le Sphinx*, 1808, Musée du Louvre, Paris
 - F. Leighton, *Électre sur la tombe d'Agamemnon*, 1888-1889, collection privée
 - J. Jordaens, *Prométhée enchaîné*, 1640, Wallraf Richartz Museum, Cologne
 - N. Lytras, *Antigone devant le cadavre de Polynice*, 1865, Galerie Nationale, Athènes
 - Moreau, *Œdipe voyageur ou l'égalité devant la mort*, 1888, Musée de la Cour d'Or, Metz ; *Œdipe et le Sphinx*, 1864, Metropolitan Museum of Art, New York
 - P. P. Rubens, *Prométhée enchaîné*, 1612, Philadelphia Museum of art, Philadelphie
 - G. Sanuto, *Tantale*, gravure env. 1570, Metropolitan Museum of Art, New York
 - C. Thévenin, *Œdipe et Antigone*, 1798, Palais Bourbon (Assemblée Nationale), vestibule de la bibliothèque, Paris
 - Tiepolo, *Sacrifice d'Iphigénie*, 1757, Villa Valmarina, Vicence
- **Vases**
 - *Oreste à Delphes, poursuivi par les Érinyes*, 337-360 ap. J.-C., Musée archéologique, Naples
 - *Oreste, Électre et Hermès devant la tombe d'Agamemnon*, pélikè lucanien à figures rouges, vers 380-370 av. J.-C., Musée du Louvre, Paris
- **Cinéma**
 - F. Busnel, *Les grands mythes*, Arte, « Œdipe, le déchiffreur d'énigmes »
 - M. Cacoyannis, *Électre*, 1962 ; *Les Troyennes*, 1971 ; *Iphigénie*, 1977
 - S. Deraspe, *Antigone*, 2019
 - P. P. Pasolini, *Œdipe roi*, 1968 ; *Médée*, 1969
 - S. Saville, *Œdipe roi*, 1968
- **Sculpture**
 - Masques funéraires de Mycènes, masque d'Agamemnon, Musée archéologique, Athènes
 - J.-B. Hugues, *Œdipe à Colone*, 1885, Musée d'Orsay, Paris
 - F. Lecomte, *Œdipe et Phorbas*, 1771, Musée du Louvre, Paris
 - Ch. Marin, *Œdipe et Antigone*, 1^{er} quart du 19^e s., Musée des Beaux-arts et d'archéologie, Besançon
 - O. Zoubek, *Iphigénie*, 1987, collection particulière

- **Musique**

- Barbara, *Le Minotaure*, 1973
- M.-A. Charpentier, *Médée*, 1693
- L. Cherubini, *Médée*, 1797
- Gluck, *Iphigénie en Aulide*, 1774 ; *Iphigénie en Tauride*, 1779
- J. Haydn, *Cantate Ariadna auf Naxos*, 1789
- C. Monteverdi, *Le Lamento d'Arianna*, 1608
- C. Orff, *Oedipus der Tyrann*, 1959
- I. Pizzetti, *Trois préludes à l'Œdipe de Sophocle*
- R. Strauss, *Élektra*, 1906 ; *Ariane à Naxos*, 1912
- I. Stravinsky, *Oedipus rex*, 1927
- The Doors, *The End*, 1967
- M. Théodorakis, *Élektra*, Opéra en deux actes, 1993

- **Série télévisée**

- *Games of thrones*, saison 5, épisode 9 (le sacrifice d'Iphigénie)

Repères bibliographiques

- De Romilly J., *La Tragédie grecque*, Paris, 1970 ; *Héros tragiques, héros lyriques*, Saint-Clément-de-Rivière, 2000 ; *Réflexions sur la tragédie grecque*, Paris, 2018
- Dupont F., *Les monstres de Sénèque*, Paris, 1995
- Dupont F., « Médée » de Sénèque ou Comment sortir de l'humanité, Paris, 2000
- Harpman, J. *Mes Œdipes*, Paris, 2006
- Judet de la Combe P., *L'Agamemnon d'Eschyle : commentaire des dialogues*, Villeneuve-d'Ascq, 2001 ; *Les tragédies grecques sont-elles tragiques ? : théâtre et théorie*, Montrouge, 2010
- Lissarrague F., *Vases grecs, les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999 ; *Héros et dieux de l'antiquité. Guide iconographique*, Paris, 1994 (avec I. Aghion et C. Barbillion)
- Taplin, O., *Les Enfants d'Homère*, Paris, 1990 ; *Pots and Plays. Interactions between Tragedy and Greek Vase-painting of the Fourth Century BC*, Los Angeles, 2007
- Vernant J.-P., Vidal-Naquet P., *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, 1972 ; *Mythe et tragédie en Grèce ancienne II*, Paris, 1986 ; *Œdipe et ses mythes*, Paris, 2006
- Fondation John S. Latsis, catalogue en ligne des musées grecs : www.latsis-foundation.org/eng/e-library
- *Odysseum*, dossier Les Atrides : eduscol.education.fr/odysseum/les-atrides-sang-pour-sang
- CRDP, (dossier L'Orestie) : <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/l-orestie-total.pdf>
- Électre et Oreste
<https://www.comedie-francaise.fr/fr/evenements/electre-oreste-19-20>
- Site cinemaparlant www.cinemaparlant.com : consulter la fiche consacrée à Œdipe roi http://www.cinemaparlant.com/fichesfilms/o-p/fp_oediperoi.pdf

Retrouvez éducol sur



Propositions didactiques et pédagogiques pour la mise en œuvre de cet objet d'étude

Peuvent ici être développées des propositions (scénarios pédagogiques, exemples de pratiques de classe relatives notamment à diverses modalités de traduction, à l'articulation entre la lecture et l'étude de la langue, entre l'étude de la langue et l'écriture...) qui prennent appui sur les textes ou les œuvres mentionnés *supra*, ou exploitant les mots clés mentionnés *supra*.

- Prolongements autour du mot-clé grec *catharsis*
 - interprétation du mot (partir du sens médical dans le corpus hippocratique et recenser quelques occurrences du mot dans la littérature grecque, avec l'aide d'outils numériques ; par exemple le portail Perseus <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>) ;
 - lien avec la notion de mimésis ;
 - histoire des interprétations à donner au passage de *La Poétique*, chapitre 6, où Aristote expose cette notion ;
 - réflexion diachronique sur le statut du spectateur ;
 - à partir de mises en scène, s'interroger sur la pertinence de cette notion : quel plaisir le spectateur peut-il ressentir au spectacle de passions exacerbées ?
- Thyeste, un personnage tragique
 - S'inspirer des exercices proposés pour les élèves dans le dossier pédagogique sur la mise en scène de Thomas Jolly (mise en voix, mettre en scène le procès de Thyeste, l'espace théâtral) <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-624-5bd890d1af2a0.pdf>
 - Florence Dupont, « Thyeste et le Théâtre romain » <https://www.theatre-contemporain.net/textes/thyeste-et-le-theatre-romain/>
 - Visionner les vidéos proposées : l'affrontement des deux frères dans *Thyeste* de Sénèque est-il comparable à l'histoire de Caïn et Abel ? En quoi ces extraits illustrent-ils la notion de famille maudite ? Reprendre les mots-clés proposés en latin et dites lesquels s'appliquent aux extraits proposés et pourquoi.

Sous-ensemble n° 4 : « "Le grand théâtre du monde" : vérité et illusion »

Textes grecs	Textes latins
<p>Platon, <i>Phédon</i>, 81e sq. (Les êtres humains sont le jouet d'un dieu)</p> <p>Platon, <i>La République</i>, III, 393a (Les trois modes de la représentation littéraire ; l'opposition entre <i>mimésis</i> et <i>diégésis</i>)</p> <p>Platon, <i>La République</i>, VII, 514a-517b (La caverne, lieu de l'illusion et l'homme, spectateur passif esclave du sensible)</p> <p>Platon, <i>La République</i>, IX, 580d-581c (Le philosophe, spectateur lucide en quête de vérité)</p> <p>Platon, <i>La République</i>, X, 597 b (Les trois lits : la <i>mimésis</i> et le réel)</p> <p>Platon, <i>La République</i>, X, 598e (Le défaut d'être de la <i>mimésis</i>, le rejet de la « poésie » et de ses techniques d'illusion : les degrés séparant vérité et simulacre littéraire)</p> <p>Platon, <i>La République</i>, X, 605 c-d (L'effet du théâtre sur les spectateurs : tragédie et comédie sont également nocives)</p> <p>Platon, <i>Lois</i>, I, 644d-645c ; VII, 803c-804b (Les hommes, marionnettes forgées par les dieux)</p> <p>Aristote, <i>Poétique</i>, I, 47a (La <i>mimésis</i> comme fondement de l'art poétique)</p> <p>Aristote, <i>Poétique</i>, IV, 48b (L'homme est un animal mimétique)</p> <p>Aristote, <i>Poétique</i>, VI, 50a (Comparaison de la tragédie avec la peinture)</p> <p>Aristote, <i>Poétique</i>, IX, 51a (Le vraisemblable)</p> <p>Aristote, <i>Poétique</i>, XIII et XIV (La catharsis et le plaisir de la catharsis)</p> <p>Aristote, <i>Poétique</i>, XXII, 59a (La métaphore et le semblable)</p> <p>Aristote, <i>Poétique</i>, XXV, 60 b (Les trois types de relation mimétique)</p> <p>Epictète, <i>Manuel</i>, XVII (L'homme joue un rôle qu'il ne choisit pas et dont il ne connaît pas l'étendue exacte)</p> <p>Epictète, <i>Entretiens</i>, I, 29, 39 (Nous devons nous souvenir que nous jouons constamment un rôle)</p> <p>Epictète, <i>Entretiens</i>, IV, 2, 20 (Il dépend de nous de bien jouer le rôle qui nous échoie)</p> <p>Lucien, <i>Ménippe ou la Nécyomancie</i>, 115-190 (La vie de l'homme se réduit au rôle qu'il joue)</p> <p>Marc-Aurèle, <i>Pensées</i>, IV, 3 ; VI, 36 (Insignifiance de la terre et de l'homme) ; II, 17 ; VII, 3 (Non-réalité des choses terrestres) ; V, 33, VI, 15 ; IX, 36 ; X, 31 ; XII, 27 (Vanité des choses humaines) ; IX, 37 ; XII, 36 (Le théâtre du monde)</p>	<p>Cicéron, <i>Tusculanes</i>, V, 3 (Pythagore et le monde comme lieu de spectacle)</p> <p>Cicéron, <i>Des termes extrêmes des biens et des maux</i>, III, 24-25 (Le jeu du bon acteur est un modèle pour penser la sagesse)</p> <p>Cicéron, <i>De l'orateur</i>, III, 56-61 (Divorce de la philosophie et de la rhétorique)</p> <p>Vitruve, <i>De l'architecture</i>, VII, 5, 5 sq. (Mésaventure d'Apaturius d'Alabanda dont l'œuvre est condamnée pour son absence de parfaite illusion de vérité)</p> <p>Vitruve, <i>De l'architecture</i>, VIII, 5, 34 (Le quatrième style dans la peinture romaine et l'ornementation « baroque »)</p> <p>Horace, <i>Épîtres</i>, « Épître aux Pisons » ou « Art Poétique » (Decorum et utile dulci, bienséance et fonction morale du théâtre)</p> <p>Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, 77, 20 (La vie est une pièce de théâtre)</p> <p>Plinie l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, 35, 116-117 (Le trompe l'œil, le deuxième style dans la peinture romaine)</p> <p>Pétrone, <i>Satiricon</i>, XLI (Réflexion des affranchis Dama et Seleucus sur le sens de la vie)</p> <p>Favorinus d'Arles, <i>Sur l'exil</i>, 3 (L'homme ne sort jamais du jeu de rôles qu'est le monde)</p> <p>Tertullien, <i>Traité sur les spectacles</i>, 155 sq. (Le théâtre est le lieu du libertinage et de l'ivrognerie)</p> <p>Augustin d'Hippone, <i>Confessions</i>, III, 2 (Dangers moraux de l'illusion mimétique)</p> <p>Augustin d'Hippone, <i>Commentaires sur les Psaumes</i>, 127, 15 (La vie de l'homme, marquée par la faute originelle, n'est que faux semblant et vanité)</p>

Retrouvez éducol sur



Textes grecs	Textes latins
<p>Plotin, <i>Ennéades</i>, III, 2, 15 sq. (Les occupations de l'homme, qu'il croit sérieuses ne sont que des jeux) ; III, 2, 17 (Dans le drame dont le monde est le théâtre, l'âme est un acteur qui joue plus ou moins bien son rôle)</p> <p>Diogène Laërce, <i>Vie et doctrines des philosophes illustres</i>, VIII, 8 (Pythagore et le monde comme lieu de spectacle – le spectateur en quête de la vérité)</p> <p>Jamblique, <i>Vie de Pythagore</i>, 58 (Pythagore et le monde comme panégyrie)</p>	

Mots-clés grecs

mimesis, eikon, ideai, eidon, eidolon, phantasma, phantasia, phainomena, alètheia, apatè, lèthè, pseudè, anamnesis, mnèmè, doxa, metaphora

Mots-clés latins

theatrum mundi, natura, ars, decorum, utile dulci, imitatio, imago, memoria, illusio, ludibrium translatio

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- D. Érasme, *Éloge de la Folie*, XXIX, 1511
- M. de Montaigne, *Les Essais*, « De la vanité », III, 9, 1588
- W. Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1594-1595 ; *Comme il vous plaira*, 1599 ; *Hamlet*, 1603-1604 ; *La Tempête*, 1610-1611
- M. de Cervantes, *Don Quichotte*, 1605-1616
- P. Calderón, *La Vie est un songe*, 1635 ; *Le Grand Théâtre du monde*, 1655
- J. de Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*, 1646
- P. Corneille, *L'illusion comique*, 1635 ; *Trois discours sur le poème dramatique*, 1660
- J. Racine, *Principes de la tragédie en marge de la Poétique d'Aristote*, publication E. Vinaver, 1951 ; *Préface de Bérénice*, 1670
- B. Gracián, *Criticón*, 1651-1657
- J.B. de Bossuet, *Sermon sur la mort*, 1662
- Molière, *Le Misanthrope*, 1666 ; *Tartuffe*, 1669 ; *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670
- B. Pascal, *Pensées* (fr. 134, 230, 233, 386, 434, 653), 1670
- P. Scarron, *Le Roman comique*, 1651-1657
- N. Boileau, *Art poétique*, 1674
- J. de La Bruyère, *Les Caractères*, « De la cour », 99, 1688
- Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 1724
- D. Diderot, *Traité du Beau*, 1750 ; *Lettre sur les sourds et muets*, 1751 ; *Entretiens sur le Fils naturel*, 1757 ; *Paradoxe sur le comédien*, 1773-1778
- D'Alembert, *Encyclopédie*, article « Genève », 1757
- J.-J. Rousseau, *Lettre à M. d'Alembert sur les spectacles*, 1758

Retrouvez éducol sur



- Marivaux, *Les acteurs de bonne foi*, 1758
- A. de Musset, *Lorenzaccio*, 1834
- G. Büchner, *Léonce et Léna*, 1836
- H. de Balzac, *Illusions perdues*, 1837
- V. Hugo, *Ruy Blas*, 1838
- N. Gogol, *Nouvelles de Pétersbourg*, « La Perspective Nevski », 1842
- G. Flaubert, *Madame Bovary*, 1857
- É. Zola, *La Curée*, 1872
- Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913
- L. Pirandello, *Henri IV*, 1922
- H. von Hofmannsthal, *Le Petit Théâtre du monde*, 1897 ; *La Tour*, 1925-1927
- A. Schnitzler, *La Nouvelle rêvée*, 1926
- P. Claudel, *Le Soulier de satin*, 1929 (première création 1943)
- A. Artaud, *Le Théâtre et son double*, « Le Théâtre et la peste », 1938
- E. Ionesco, *Le roi se meurt*, 1962
- O. Py, *Illusions comiques*, 2006

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
 - Maison de Jublius Polybius, fresques, II^e siècle av. J.-C., Pompéi
 - Villa de Publius Fannius Synistor, fresques (deuxième style), 40-30 av. J.-C., Boscoreale
 - Maison de Livie, fresques, entre 20 et 10 av. J.-C., Prima Porta, Rome
 - Maison du Labyrinthe, fresques (de l'oecus), époque républicaine, Pompéi
 - Villa des Mystères, fresques (deuxième style), début du I^{er} s., Pompéi
 - Maison du Verger, fresques, milieu du I^{er} s., Pompéi
 - Maison de Marcus Lucretius Fronto, fresques (troisième style), I^{er} siècle, Pompéi
 - Maison de Vénus, fresques, Pompéi
 - Maison du Poète tragique, fresques, I^{er} siècle
 - Maison du Bracelet d'or, fresques, entre 25 et 50 ap. J.-C., Pompéi
 - Villa de Poppée, fresques, I^{er} siècle, Oplontis
 - Domus Aurea, fresque, (grotesque et quatrième style pompéien), Rome, I^{er} siècle
 - « Vanités de Caravage à Damien Hirst », musée Maillol, « C'est la vie », exposition Patrizia Nitti, 2010.
 - Le Baciccia (Giovanni Battista Gaulli), *La Gloire du nom de Jésus*, fresque de la voûte de la nef de l'église du Gesù, 1662-1683, Rome
 - Le Guerchin, *L'Aurore*, fresque, 1621, casino Ludovisi, Rome
 - G. Tiepolo, *La rencontre d'Antoine et de Cléopâtre*, fresque, 1747-1750, Palais Labia, Venise
 - A. van Nieulandt, *Vanité*, 1636, Frans Hals Museum, Haarlem
 - J. S. van Hemessen, *Vanitas*, 1535, Palais des Beaux-Arts, Lille
 - J. van Kessel, *Vanité*, vers 1665-1670, National Gallery of Art, Washington

• Cinéma

- A. Hitchcock, *Sueurs froides (Vertigo)*, 1958
- B. De Palma, *Body Double*, 1984
- D. Lynch, *Twin Peaks*, 1990
- J. et E. Coen, *Barton Fink*, 1991
- S. Kubrick, *Eyes Wide Shut*, 1999
- L. et L. Wachowski, *Matrix (The Matrix)*, 1999
- D. Lynch, *Mulholland Drive*, 2001

• Mosaïque

- *Memento mori*, mosaïque de la « Maison des maçons » à Pompéi, I^{er} siècle, Musée archéologique, Naples.

• Sculpture

- Le Bernin, *L'Extase de sainte Thérèse*, marbre, 1644-1652, église Santa Maria della Vittoria, chapelle Cornaro, Rome
- Francesco Queirolo, *La Désillusion*, marbre, 1757, chapelle Sansevero de Sangri, Naples

Repères bibliographiques

- Aubignac (abbé d'), *La Pratique du théâtre*, 1657
- Balaudé J.F., « *Theatrum mundi* : les sources antiques d'une métaphore baroque » , article disponible sur eduscol-Odyseum : <https://eduscol.education.fr/odyseum/theatrum-mundi-les-sources-antiques-dune-metaphore-baroque>
- Blaison M., « L'Empereur et l'homme : une lecture de la *Domus Aurea Neronis* », *Labyrinthe*, 1999/2, n° 3
- Bottineau Y., *L'Art baroque*, Paris, 1986
- Courrént M., « Illusion du réel et esthétique de la correction : *mimesis* et *phantasia* dans la théorie vitruvienne de l'architecture », *Journée d'Etude Regard et Représentation dans l'Antiquité*, 30 septembre 2011, Université de Toulouse-le-Mirail, Pallas, 92, 2013
- Curtius E., R., *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, 1956
- Dodds E. R., *Païens et chrétiens dans un âge d'angoisse. Aspects de l'expérience religieuse de Marc-Aurèle à Constantin*, Claix, 1979
- Gefen A., *La mimésis*, Paris, 2003
- Lichtenstein J., *La Couleur éloquente, rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, 1989
- Mauriès P., *Le Trompe l'œil de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, 1996
- Mazzoleni D., Pappalardo U., *Fresques des villas romaines*, Paris, 2004
- Naugrette C., *L'Esthétique théâtrale*, Paris, 2000
- Souiller D., *La Littérature baroque en Europe*, Paris, 1988
- Souiller D., *Calderón et le grand théâtre du monde*, Paris, 1992
- Thirouin L., *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, 1997
- Vuillemin J.-C., « *Theatrum mundi* : désenchantement et appropriation », *Poétique*, 2009/2, n° 158

Retrouvez eduscol sur



Propositions didactiques et pédagogiques pour la mise en œuvre de cet objet d'étude

Peuvent ici être développées des propositions (scénarios pédagogiques, exemples de pratiques de classe relatives notamment à diverses modalités de traduction, à l'articulation entre la lecture et l'étude de la langue, entre l'étude de la langue et l'écriture...) qui prennent appui sur les textes ou les œuvres mentionnés *supra*, ou exploitant les mots clés mentionnés *supra*.

Pour articuler l'étude de l'image et l'étude du texte, ou pour aborder la problématisation de la séquence et la pluralité des questionnements que recouvre le thème, on peut lire le paragraphe 28 du *Satiricon* de Pétrone : Encolpe prend l'une des images décorant le vestibule pour un vrai chien et prend peur. Ce texte peut faire l'objet d'une traduction, puis d'une réflexion sur le monde de Trimalchion chez lequel les personnages vont entrer : un monde d'apparences et de représentation. Il peut ensuite être rapproché d'un corpus d'images retrouvées dans les villas de Pompéi, notamment la mosaïque du « Cave canem » retrouvée dans la maison du Poète Tragique, mais en élargissant ensuite aux peintures murales et à l'art du trompe-l'œil.

• Pistes pour le portfolio

- Platon, *La République*, VII, 514a-517b (la caverne, lieu de l'illusion et l'homme, spectateur passif esclave du sensible) / Calderón, *La Vie est un songe*, acte II (ou bien Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1594-1595 ; Corneille, *L'Illusion comique*, 1635 ; Hofmannsthal, *La Tour*, 1925-1927)
Documents complémentaires : Pascal, *Pensées*, fr. 386, 434 ; Shakespeare, *La Tempête*, acte IV, 1610-1611 ; Gracián, *Criticón*, III, 8 sq., 1651-1657 ; Augustin d'Hippone, *Commentaires sur les Psaumes*, 127, 15
- Augustin d'Hippone, *Confessions*, III, 2 (dangers moraux de l'illusion mimétique) / D. Lynch, *Mulholland Drive*, 2001
- Le trompe l'œil dans une fresque pompéienne (au choix) / l'effet de trompe-l'œil au cinéma : B. De Palma, *Body Double*, 1984 (ou J. et E. Coen, *Barton Fink*, 1991) (Documents complémentaires : A. Hitchcock, *Sueurs froides (Vertigo)*, 1958 ; Pliny l'Ancien, *Histoire naturelle*, 35, 116-117, le trompe-l'œil, le deuxième style dans la peinture romaine)
- Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 77, 20 (la vie est une pièce de théâtre) / Balzac, *Illusions perdues*, 1837
Documents complémentaires : Marc-Aurèle, *Pensées*, IX, 37 ; XII, 36, Le théâtre du monde ; Gogol, *Nouvelles de Pétersbourg*, « La Perspective Nevski », 1842

Retrouvez éducol sur

