

OBJET D'ÉTUDE N°3 : AMOUR, AMOURS

Référence au programme

Objets d'étude

En classe de première, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'homme dans la cité : pourquoi faut-il concevoir la cité idéale ? Comment concevoir la cité idéale ? Comment gouverner la cité réelle ? Quelle justice : celle des dieux ? Celle des hommes ? Comment vivre, dire et penser l'amour ? Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés. Le dernier objet d'étude proposé aborde, dans une perspective géographique, chronologique et culturelle, le monde méditerranéen. On éclaire chaque année les objets d'étude et les textes à partir des axes suivants :

- la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;
- l'approche de mots-concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle (exemples : *politès et ciuis, dêmos et populus, hiéros et sacer*, etc.) ;
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques ;
- la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
- la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».

Dans le cadre de l'enseignement de spécialité, quatre objets d'étude doivent être traités durant l'année.

(...)

Amour, Amours

De la rencontre fulgurante au déchirement de la rupture, des manifestations physiques du désir amoureux jusqu'à ses plus hautes sublimations, de la simple séduction aux complexes stratégies amoureuses, on croit observer bien des similitudes entre monde antique et monde contemporain. Cependant l'on ne saurait plaquer nos représentations culturelles et sociales contemporaines de l'amour sur celles de l'amour antique, grec ou romain, qui gardent leurs spécificités. Par son caractère universel, l'expérience amoureuse est l'une de celles qui se prêtent le mieux à une perception des différences et des analogies entre monde antique et monde contemporain.

- Désirer et séduire : rencontres et coups de foudre ; blessures et trahisons.
- Penser l'amour : les différents types d'amour (*érôs, philia, agapè ; amor, amicitia, caritas* par exemple).
- Dire et chanter l'amour : poèmes, lettres, théâtre, épitaphes et graffiti, etc.
- Représenter l'amour : Aphrodite/Vénus, Éros/Cupidon, etc. dans la littérature et l'histoire des arts.

Sous-ensemble n° 1 : « Désirer et séduire : rencontres et coups de foudre ; blessures et trahisons »

Textes grecs	Textes latins
Sappho , <i>Fragment 31</i> , en entier (À une femme aimée, les tourments de l'amour)	Plaute , <i>Amphitryon</i> , 861 sq., (Tromper et séduire, Jupiter et Alcmène)
Pindare , <i>Pythiques</i> , IV, 9 sq., (L'histoire de Jason et Médée)	Catulle , <i>Poèmes</i> , LI, en entier (À Lesbie, reprise de Sappho, fragment 31)
Euripide , <i>Alceste</i> , 150 sq., (Le sacrifice d'Alceste pour son époux Admète)	Virgile , <i>Énéide</i> , IV, 1 sq., (Didon s'abandonne à la passion) ; IV, 296 sq., (Didon abandonnée)
Euripide , <i>Médée</i> , 1 sq., (La nourrice décrit la douleur de Médée trahie par Jason)	Tibulle , <i>Élégies</i> , I, 5, en entier (Chagrin d'amour)
Théocrite , <i>Idylles</i> , II, « La Magicienne », en entier (Amour et magie)	Properce , <i>Élégies</i> , II, 9, en entier (À Cynthie, amante parjure)
Apollonios de Rhodes , <i>Argonautiques</i> , III, 280 sq., (Le coup de foudre de Médée)	Ovide , <i>Amours</i> , I, 6, en entier (La plainte d'un amant repoussé)
Parthenios de Nicée , <i>Passions d'amour</i> , IV, « Cœnone » ; X, « Leuconé » ; XV, « Daphné » ; XXXV, « Eulimène » (Amours malheureuses)	Ovide , <i>Art d'aimer</i> , I, 435 sq. (Lettres et discours pour les hommes) ; I, 601 sq. (Les compliments) ; III, 467 sq. (Lettres et discours pour les femmes)
Longus , <i>Daphnis et Chloé</i> , I, 13 sq., (Chloé découvre l'amour) ; I, 18 sq., (Daphnis découvre l'amour)	Ovide , <i>Héroïdes</i> , V, en entier (La nymphe Cœnone écrit à Pâris) ; X, en entier (Ariane à Thésée) ; XII, en entier (Médée écrit à Jason)
Xénophon d'Éphèse , <i>Les Éphésiaques</i> , I, 2, sq., (Éros organise le coup de foudre des jeunes héros)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , IV, 55 sq., (La tragique histoire de Pyrame et Thisbé)
Héliodore , <i>Les Éthiopiennes</i> , I, 2 sq., (Apparition de la princesse éthiopienne Chariclée et de son amant Théagène, surpris par des pirates)	Sénèque , <i>Médée</i> , 1 sq., (Prière de Médée abandonnée par Jason) ; 116 sq., (La douleur et la colère de Médée)
Nonnos de Panopolis , <i>Dionysiaques</i> , VI, 300 sq., (Plaintes d'amoureux transis pendant le déluge).	Apulée , <i>Métamorphoses</i> , IV, 28, 1 sq., (Le conte d'Éros et Psyché).

Mots-clés grecs

Aphrodite, arète, dakruma, despoina, éros, himeros, Kupris, charis, numphè, pathèma, pothos, pur, sumphora.

Mots-clés latins

amica, amor, cupido, cura, deliciae, desiderium, flamma, furor, lacrima, libido, pudor, puella, rubor, Venus, virgo.

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- L. Labé, *Les Élégies et sonnets*, 1555
- M. de Navarre, *Heptaméron*, 1559
- W. Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (reprise de l'histoire de Pyrame et Thisbé), 1595 ; *Roméo et Juliette*, 1597
- Th. de Viau, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, 1623
- Marivaux, *La Surprise de l'amour*, 1722 ; *Les Fausses confidences*, 1737 ; *La Dispute*, 1744
- J.-M. Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, 1757
- G. de Maupassant, *Une vie*, 1883
- A. Breton *Nadja*, 1928
- C. Wolf, *Medea*, 1998
- S. Calle, *Prenez soin de vous*, 2007

Retrouvez éducol sur



Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, musique, etc.)

• Peinture

- Médée sur le char tiré par des serpents-dragons que lui a offerts le Soleil, cratère lucanien provenant d'Italie, env. 400 avant J.-C. Cleveland Museum of Art
- E. Delacroix, *Médée furieuse*, Palais des Beaux-Arts de Lille, 1838 et Louvre, 1862
- A. Sandys, *Medea*, 1868, Birmingham Museums and Art Gallery.

• Cinéma

- M. Curtiz, *Casablanca*, 1942
- M. Carné, *Les Enfants du Paradis*, 1945
- J. Cocteau, *La Belle et la Bête*, 1946
- M. Ophüls, *Lettre d'une inconnue*, 1948
- A. Resnais, *Hiroshima mon amour*, 1959
- R. Wise, *West Side Story*, 1961
- J. Demy, *Les Parapluies de Cherbourg*, 1964
- D. Lean, *Le Docteur Jivago*, 1965
- C. Eastwood, *Sur la route de Madison*, 1995
- B. Luhrmann, *Roméo + Juliette*, 1996
- A. Minghella, *Le Patient anglais*, 1996
- Wong Kar-wai, *In the Mood for Love*, 2000
- S. Mendes, *Les Noces rebelles*, 2008
- S. Jonze, *Her*, 2013

• Musique

- C. Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée* (duo final)
- W. A. Mozart, *La Flûte enchantée* (Pamina et Papageno)
- G. Donizetti, *L'élixir d'amour* (« *Una furtiva lagrima...* »)
- G. Verdi, *Otello* (« *Gia nella notte densa...* »), *Tosca* (« *E lucevan le stelle...* »), *La Traviata* (« *Libiamo...* »)
- G. Puccini, *Madame Butterfly* (« *Vogliatemi bene...* »)
- C. Gounod, *Romeo et Juliette* (« *Nuit d'hyménée...* »)
- C. Saint-Saëns, *Samson et Dalila* (« *Mon cœur s'ouvre à ta voix...* »)
- G. Bizet, *Carmen* (« *L'amour est un oiseau rebelle...* »)
- C. Orff, *Carmina Burana*, *Catulli Carmina*, *Trionfo di Afrodite*, 1935-1936
- L. Cohen, *Songs of Love and Hate*, 1971

Repères bibliographiques

- Videau A., « Pyrame et Thisbé dans les *Métamorphoses* d'Ovide : l'élégiaque, tragique de l'Éros et le romanesque, épique de l'Éros ? », *Interférences Ars scribendi*, ENS Lyon, 2003

Retrouvez éducol sur



Sous-ensemble n°2 : « Penser l'amour : les différents types d'amour (éros, philia, agapè ; amor, amicitia, caritas par exemple) »

Textes grecs	Textes latins
<p>Hésiode, <i>Théogonie</i>, 120 sq., (Amour, puissance primordiale)</p> <p>Hésiode, <i>Les Travaux et les Jours</i>, 707 sq., (Comment agir avec un ami)</p> <p>Ésope, <i>Fables</i>, « Les voyageurs et l'ours » (Comment reconnaître un ami véritable)</p> <p>Sophocle, <i>Antigone</i>, 781 sq., (« Amour, invincible Amour... »)</p> <p>Platon, <i>Le Banquet</i>, 178a sq., (L'Amour est le plus ancien des dieux et celui qui fait le plus de bien aux hommes) ; 180c sq., (Deux Vénus et deux Amours) ; 189c sq., (Le mythe des androgynes) ; 201d sq., (L'amour est un grand démon)</p> <p>Platon, <i>Phèdre</i>, 237c sq., (Définition de ce qu'est l'amour) ; 246c sq., (Le mythe de l'attelage ailé)</p> <p>Aristote, <i>Rhétorique</i>, Livre II, IV, 2 sq., (Qu'est-ce qu'aimer ?)</p> <p>Aristote, <i>Éthique à Eudème</i>, livre VII (Qu'est-ce que l'amitié ?)</p> <p>Aristote, <i>Éthique à Nicomaque</i>, VIII, 1, 1155a sq., (L'amitié est ce qu'il y a de plus nécessaire) ; VIII, 3, 1156a sq., (L'amitié partagée) ; VIII, 4, 1156b sq., (La parfaite amitié est celle des hommes vertueux).</p> <p>Paul, <i>Épître aux Corinthiens</i>, 13, 4 sq., (La véritable nature de l'amour).</p>	<p>Plaute, <i>Casine</i>, II, 3, 116 sq., (« L'amour est, à mon avis ce qu'il y a de meilleur au monde... »)</p> <p>Plaute, <i>Le Marchand</i>, I, 1, 24 sq., (Le cortège des maux que traîne l'amour)</p> <p>Plaute, <i>L'Homme aux trois deniers</i>, II, 1, 257 sq., (« Arrière, arrière Amour... »)</p> <p>Cicéron, <i>Lælius ou De l'amitié</i>, XVIII sq., (L'amitié est doit être fondée sur la confiance, qui est le propre des hommes de bien) ; XXI, 80 sq., (Un véritable ami est comme un autre soi-même)</p> <p>Ovide, <i>Tristes</i>, I, 9, 5 sq., (L'amitié dans le malheur)</p> <p>Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, I, 3 sq., (Du choix des amis) ; I, 6 sq., (De la véritable amitié) ; I, 9 sq., (Pourquoi le sage se fait des amis) ; IV, 35 sq., (Il n'y a d'amitié qu'entre les gens de bien)</p> <p>Phèdre, <i>Fables</i>, III, IX (Parole de Socrate)</p> <p>Valère-Maxime, <i>Faits et Dits mémorables</i>, IV, 7 sq., (De l'amitié)</p> <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, VII, 28 sq., (Rien de plus honorable que de louer ses amis)</p> <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, VII, 20, 1 sq., (L'amitié de Pline et Tacite)</p> <p>Pline le Jeune, <i>Panegyrique de Trajan</i>, LXXXV sq., (Aimer et être aimé)</p> <p>Apulée, <i>De la Doctrine de Platon</i>, II, 14 sq., (Les trois sortes d'amour)</p> <p>Augustin d'Hippone, <i>Confessions</i>, III, 1 sq., (Aimer, aimer...)</p> <p>Marsile Ficin, <i>De amore</i> (en entier).</p>

Mots-clés grecs

éros, philia, agapè

Mots-clés latins

amor, amicitia, caritas

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- W. Shakespeare *Le Songe d'une nuit d'été*, 1594 -1595
- Montaigne, *Essais*, I, 1595
- La Rochefoucauld, *Maximes* (117, 219, 263, 264, 265, 266), 1665
- La Bruyère, *Caractères*, IV, « Du cœur », 1688
- La Fontaine, *Fables*, 1668, « Les deux amis »
- Stendhal, *De l'Amour*, 1822
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, 1839
- R. M. Rilke, *Lettres à un jeune poète*, 1929
- M. L. King, *Aimez vos ennemis*, 1963
- D. de Rougemont, *L'Amour et l'Occident*, 1972
- R. Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, 1977
- J. Ortega y Gasset, *Études sur l'amour*, 1992
- Z. Bauman, *L'Amour liquide*, 2004
- A. Badiou, *Éloge de l'amour*, 2009
- E. Ferrante, *L'amie prodigieuse*, 2011
- N. Grimaldi, *Métamorphoses de l'amour*, 2011
- A. Comte-Sponville, *Le sexe ni la mort, trois essais sur l'amour et la sexualité*, 2012
- F. Wolff, *Il n'y a pas d'amour parfait*, 2016

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, musique, etc.)

- **Épigraphe**
 - Choix de tablettes de défexion sur le thème « séduire et envoûter »

Repères bibliographiques

- Flacelière R., *L'amour en Grèce*, Paris, 1971
- Grimal P., *L'amour à Rome*, Paris, 1963
- Quignard P., *Le sexe et l'effroi*, Paris, 1994
- Rudhardt J., *Le rôle d'Éros et d'Aphrodite dans les cosmogonies grecques*, Paris, 1986
- Vernant J.-P., *L'individu, la mort, l'amour*, in « Un, deux, trois : Éros », 1991

Sous-ensemble n°3 : « Dire et chanter l'amour : poèmes, lettres, théâtre, épitaphes et graffiti, etc. »

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Illiade</i>, VI, 370 sq., (Les adieux d'Hector et Andromaque)</p> <p>Euripide, <i>Médée</i>, 627 sq., (L'amour, cadeau redoutable)</p> <p>Euripide, <i>Hippolyte</i>, 525 sq., (« Le poison du désir »)</p> <p>Théocrite, <i>Idylles</i>, XI, « Le Cyclope », en entier (Polyphème chante pour la nymphe Galatée) ; XIX, « L'Abeille et Éros », en entier (Éros puni)</p> <p>Callimaque, <i>Épigrammes</i>, XXV, XXXI, XLI, XLII, XLIV, XLVI (« Du feu sous la cendre »)</p> <p>Lucien, <i>L'Histoire véritable</i>, II, 29 et 35 sq., (Ulysse écrit à Calypso)</p> <p>Lucien, <i>Dialogues des courtisanes</i>, en lecture suivie (Amour et humour, conversations galantes)</p> <p>Achille Tatius, <i>Leucippé et Clitophon</i>, I, 2 sq., (Clitophon raconte son histoire)</p> <p>Longus, <i>Daphnis et Chloé</i>, I, 1 sq., (Une histoire d'amour à Lesbos)</p> <p>Alciphron, <i>Lettres</i>, II, 1, 3, 4, en lecture suivie (Lettres galantes)</p> <p>Héliodore, <i>Les Éthiopiennes</i>, II, 4 sq., (Lamentations de Théagène qui pense avoir perdu celle qu'il aime)</p> <p>Aristénète, <i>Lettres d'amour</i>, I, 4 ; I, 9 ; I, 11 ; I, 16 ; II, 18, en lecture suivie (Propos d'amour et rendez-vous galants).</p>	<p>Plaute, <i>Casina</i>, 116 sq. ; <i>Le Marchand</i>, 24 sq., <i>L'Homme aux trois deniers</i>, 257 sq. (Propos sur l'amour vu de la scène comique)</p> <p>Catulle, <i>Poèmes</i>, V, en entier (« Vivons, ma Lesbie, et aimons-nous ») ; VIII, en entier (« Pauvre Catulle, cesse de déraisonner ») ; LXXXV, en entier (« <i>Odi et amo</i> »)</p> <p>Horace, <i>Odes</i>, III, 9, en entier (L'amour en chant amébé)</p> <p>Tibulle, <i>Élégies</i>, I, 5, en entier (Pour l'amour de Délie)</p> <p>Propertius, <i>Élégies</i>, I, 1, 2 et 3, en entier (Déclarations d'amour à Cynthia)</p> <p>Ovide, <i>Amours</i>, III, 11, en entier (« Ni sans toi ni avec toi »)</p> <p>Ovide, <i>Héroïdes</i>, VII, en entier (Didon écrit à Énée) ; XVI et XVII, en entier (Pâris écrit à Hélène et Hélène écrit à Pâris).</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, VII, 9 sq., (Médée découvre l'amour et s'interroge sur sa puissance) ; XIII, 780 sq., (Polyphème chante son amour pour la nymphe Galatée)</p> <p>Martial, <i>Épigrammes</i>, II, 25 et XII, 47, en entier (À l'aimée, avec amour et humour)</p> <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, IV, 19, en entier (Pline fait l'éloge de sa femme Calpurnia) ; VII, 5, en entier (Lettre à Calpurnia)</p> <p>Anthologie latine, 83 R, « Lettre de Didon à Énée »</p> <p>Abélard et Héloïse, <i>Lettres</i>, en lecture suivie (Abélard raconte son histoire, lettres d'amour échangées avec Héloïse).</p>

Mots-clés grecs

Aphrodite, arète, dakruma, despoina, épistolè, éros, himeros, Kupris, charis, numphè, pathèma, pothos, pur, sumphora

Mots-clés latins

amica, amor, cupido, cura, deliciae, desiderium, epistula, flamma, furor, lacrima, libido, pudor, puella, rubor, Venus, virgo

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, 1669
- J. Racine, *Phèdre*, 1677
- Laclos, *Les liaisons dangereuses*, 1782
- Balzac, *Le Lys dans la Vallée*, 1836
- G. de Nerval, *Sylvie*, 1853
- G. Apollinaire, *Lettres à Lou*, 1914-1915 ; *Poèmes à Lou*, 1947
- S. Zweig, *La confusion des sentiments*, 1927
- R. Desnos, *Corps et biens*, 1930
- R. Char, *Fureur et mystère*, 1948
- P. Éluard, *Derniers poèmes d'amour*, 1964
- R. Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, 1977
- M. Duras, *L'Amant*, 1984

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, musique, etc.)

- **Épigraphie**
 - Expression de l'amour à travers un choix de graffiti pompéiens : par exemple, *C.I.L. IV*, 1824, 4091, 8258, 8259, 8408
- **Peinture**
 - G. Moreau, *Galatée*, 1880
 - O. Redon, *Le Cyclope*, 1914
- **Cinéma** (commun avec le sous-ensemble n°1)
- **Musique** (commun avec le sous-ensemble n°1)

Repères bibliographiques

- Létoublon F., *Les lieux communs du roman : stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden, 1993
- Wolff É., *La lettre d'amour au Moyen Âge*, Paris, 1996
- Mews Constant J., « Les lettres d'amour perdues d'Héloïse et la théologie de Pierre Abélard », in *Pierre Abélard, Colloque international de Nantes*, Rennes, 2003

Sous-ensemble n°4 : « Représenter l'amour : Aphrodite /Vénus, Éros / Cupidon, etc. dans la littérature et dans les arts »

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Illiade</i>, III, v. 380 sq., (Aphrodite enjoint Hélène de rejoindre Pâris)</p> <p>Sapho, <i>Ode I</i>, Prière à Aphrodite (différentes images d'Aphrodite)</p> <p>Anacréon, <i>Odes anacréontiques</i>, III, VI, VII, IX, X, XIV, XXX, XL (Éros piqué par une abeille), XLV, LI (Odes dédiées à Éros et Aphrodite décrivant leur aspect et leur pouvoir)</p> <p>Hésiode, <i>Théogonie</i>, 116 sq., (Naissance d'Éros divinité primitive)</p> <p>Hésiode, <i>Théogonie</i>, 172 sq., (Naissance d'Aphrodite de Cythère à Chypre)</p> <p>Sophocle, <i>Antigone</i>, 781 sq., (Puissance d'Éros et Aphrodite)</p> <p>Sophocle, <i>Les Trachiniennes</i>, 497 sq., (Le chœur chante la puissance et les ravages de Cypris)</p> <p>Euripide, <i>Hippolyte</i>, 1 sq., (Prologue d'Aphrodite)</p> <p>Aristophane, <i>Les Oiseaux</i>, 693 sq., Naissance d'Éros)</p> <p>Platon, <i>Le Banquet</i>, 178b sq., (Le mythe d'Éros selon Phèdre) ; 180d sq., (Les deux Aphrodites et les deux Éros, selon Pausanias) ; 186b sq., (Le pouvoir d'Éros : Éros céleste et Éros vulgaire, selon Éryximaque) ; 189e sq., (le pouvoir d'Éros et le mythe de l'androgynie, selon Aristophane) ; 195a sq., (éloge d'Éros par Agathon) ; 201d sq., (Discours de Diotime de Mantinée)</p> <p>Apollonios de Rhodes, <i>Argonautiques</i>, III (Antagonisme d'Éros, enfant capricieux, et de Cypris)</p> <p>Anthologie Palatine, <i>Épigrammes érotiques</i>, 176</p>	<p>Catulle, <i>Poèmes</i>, LXI (Épithalame de Julie et de Manlius)</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, I, 369 sq., (Vénus rassure Énée et repart vers Chypre.) ; <i>Énéide</i>, II, 588 sq., (Apparition de Vénus à Énée)</p> <p>Lucrèce, <i>De la nature des choses</i>, I, 1 sq., (Hymne à Vénus)</p> <p>Propertius, <i>Élégies</i>, II, 12, 1 sq., Éros piqué par une abeille)</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, I, v. 452 sq., (Cupidon punit Apollon qui l'a défié) ; X, v. 708 sq., (La mort d'Adonis, la douleur d'Aphrodite)</p> <p>Apulée, <i>Métamorphoses</i>, VI (Le conte d'Amour et Psyché)</p> <p>Apulée, <i>Métamorphoses</i>, X, 32, 1 sq., (Représentation du jugement de Pâris)</p> <p>Carl Orff, <i>Carmina Burana</i>, chant 154 (<i>Est amor alatus puer et levis</i>) ; <i>Carmina amatoria</i> (pièces 56-186)</p>

Mots-clés grecs

érôs, philia, erotikos

Mots-clés latins

Venus, cupiditas, cupido

Retrouvez éducol sur



Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- P. de Ronsard, *Le premier livre des Amours*, Amours de Cassandre, 1552
- P. de Ronsard, *Odes*, II, 19 (Amour mouillé) ; III, 21, « À Cupidon » ; IV, « Le petit enfant Amour » (Amour piqué par une abeille), 1552
- L. Labé, *Élégies et sonnets*, sonnet V, « Claire Venus », 1555
- Lamartine, *Nouvelles Méditations poétiques*, « Sapho », 1823
- P. Mérimée, *La Vénus d'Ille*, 1837
- Leconte de Lisle, *Poèmes antiques*, « Vénus de Milo », 1852
- S. Prudhomme, *Stances et poèmes*, « La naissance de Vénus », 1865
- Baudelaire, « Le fou et la Vénus », *Petits poèmes en prose, Le spleen de Paris*, VII, 1869
- A. Rimbaud, *Poésies, Cahiers de Douai*, « Vénus anadyomène », 1870
- T. A. Guthrie, *The Tinted Venus*, 1885
- J.-M. de Heredia, *Les Trophées*, « La naissance d'Aphrodite », 1893
- P. Valéry, *Album de vers anciens*, III, « Naissance de Vénus », 1920
- M. Yourcenar, *Le Jardin des Chimères*, I, 1, « La chanson de Pan », 1921
- A. Breton, *L'Amour fou*, 1937

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
 - Botticelli, *Vénus et Mars*, 1483, Londres, The National Gallery
 - Botticelli, *La Naissance de Vénus*, 1484-1485, Florence, Galerie des Offices
 - P. de Cortone, *Vénus en chasserresse apparaît à Énée*, 1630-1635, Paris, Musée du Louvre
 - L. Cranach, *Vénus et Amour piqué par une abeille*, 1530, New York, Metropolitan Museum of Art
 - F. Gérard, *Psyché et l'amour*, 1797, Paris, Musée du Louvre
 - Giorgione, *Vénus endormie*, 1508-1510, Dresde, Dresden Gemäldgalerie,
 - N. Poussin, *Vénus montrant ses armes à Énée*, 1639, Musée des Beaux-arts, Rouen
 - J. Romain, *Banquet nuptial de Cupidon et de Psyché*, vers 1530, Mantoue, Palais du Té, salle de Psyché
 - P. P. Rubens, *Le jugement de Pâris*, 1636- 1638
 - Titien, *La Vénus d'Urbino*, 1538, Florence, Galerie des Offices
 - Titien, *Vénus et l'organiste*, 1545, Madrid, Musée du Prado
 - Titien, *Amour sacré, Amour profane*, 1514, Rome, Galerie Borghèse
 - Véronèse, *Vénus et Mercure présentant Anteros à Jupiter*, vers 1562, Florence, Galerie des Offices
 - Véronèse, *Mars et Amour avec un cheval*, vers 1575, Turin, galerie Sabauda,
 - Véronèse, *Vénus et Adonis endormi*, vers 1580, Madrid, Musée du Prado
 - Tintoret, *Bacchus, Vénus et Ariane*, 1577-1580, Venise, Palais des Doges
- Fresques de Pompéi
 - Maison des Vettii : fresque des amours
 - Maison de Mars et Vénus : Mars et Vénus ; Punition d'Eros

- **Cinéma (fiction et documentaires)**

- *Aphrodite, les amours contrariées*, Invitation au voyage, Arte, 2018
- F. Busnel, *Les grands mythes*, Arte éditions 2015 (volume 1 : Zeus la conquête du pouvoir ; volume 2 : Aphrodite sous la loi du désir ; volume 3 : Psyché, La Belle et la Bête)
- C. Hepworth C., *The Tinted Venus*, 1921
- T. Marshall, *Vénus Beauté*, 1999
- J. L. Piacentino, *L'ombre de Vénus*, 2017
- R. Polanski, *La Vénus à la fourrure*, 2013
- J. Von Sternberg, *Blonde Vénus*, 1932

- **Photographie**

- D. LaChapelle, *The birth of Venus* (2009), *Rebirth of Venus* (2009), Vénus dans les photographies pastiches de Botticelli : <https://antiquipop.hypotheses.org/5040>

- **Sculpture**

- Vénus de Willendorf, Paléolithique supérieur, Vienne, Musée d'histoire naturelle de Vienne
- *Sculptures antiques*
 - *Aphrodite*, marbre, Rhodes, Musée archéologique de Rhodes
 - *Aphrodite, Éros et Pan*, vers 100 av JC , Athènes, Musée National Archéologique d'Athènes
 - *Éros à l'arc*, marbre, copie romaine de Lysippe, Paris, Musée du Louvre
 - *Aphrodite de Cnide*, marbre attribué à Praxitèle, Rome, Palais Altemps
 - *Procession d'Erotes*, Athènes, Musée National Archéologique Athènes
 - *Vénus de Milo*, vers 150-130 av J. -C., Paris, Musée du Louvre
- *Sculptures modernes et contemporaines*
 - Arman, *Vénus des arts*, 1992, Paris 6e, rue Jacques Callot
 - A. Canova, *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*, 1793, Paris, Musée du Louvre
 - J.-B. Carpeaux, *Vénus captivant l'amour*, 1873, Paris, Musée d'Orsay
 - S. Dali, *Vénus de Milo aux tiroirs*, 1936
 - A. Maillol, *Vénus*, 1928, Tuileries, jardins du Carrousel
 - A. Rodin, *La toilette de Vénus*, 1890, Paris, Musée Rodin
 - O. Zadkine, *Vénus caryatide*, 1914, Paris, Musée Zadkine

- **Musique**

- A. Bashung, *Vénus*, 2009
- N. Bernier, *Vénus et Adonis*, Cantates françaises, 1723
- J. Blow, *Venus et Adonis*, (masque), 1683 (dossier pédagogique de l'opéra de Lille)
- M.-A. Charpentier, *Vénus et Adonis*, 1685
- G. Fauré, *La naissance de Vénus*, 1882
- Haendel, *Venus et Adonis* (cantate), 1711
- C. Orff, *Carmina burana*, 1935
- Wagner, *Tannhäuser*, 1845, « Hymne à Vénus », acte I, scène 2
- K. Weill, *One touch of Venus*, 1943

Repères bibliographiques

- *Eros grec, Amour des Dieux et des Hommes*, catalogue, Réunion des musées nationaux 1989 (disponible en ligne)
- Quignard P., *Le sexe et l'effroi*, 1994
- Rudhardt J., *Le rôle d'Éros et d'Aphrodite dans la cosmogonie grecque*, Essais et conférences collège de France (en ligne)
- Vernant J.-P., « Un, deux, trois : Éros », in *L'individu, la mort, l'amour*, Vernant, 1988 (article accessible en ligne http://www.persee.fr/doc/ista_0000-0000_1988_ant_367_1_1731)
- Veyne P., *Mon musée imaginaire*, Paris, 2014

Retrouvez éduscol sur

