

OBJET D'ÉTUDE N° 2 : JUSTICE DES DIEUX, JUSTICE DES HOMMES

Référence au programme

Objets d'étude

En classe de première, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'homme dans la cité : pourquoi faut-il concevoir la cité idéale ? Comment concevoir la cité idéale ? Comment gouverner la cité réelle ? Quelle justice : celle des dieux ? Celle des hommes ? Comment vivre, dire et penser l'amour ? Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés. Le dernier objet d'étude proposé aborde, dans une perspective géographique, chronologique et culturelle, le monde méditerranéen. On éclaire chaque année les objets d'étude et les textes à partir des axes suivants :

- la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;
- l'approche de mots-concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle (exemples : *politès et ciuis, dêmos et populus, hiéros et sacer*, etc.) ;
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques ;
- la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
- la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».

Dans le cadre de l'enseignement de spécialité, quatre objets d'étude doivent être traités durant l'année.

(...)

Justice des dieux, justice des hommes

Qu'on les attribue aux dieux ou aux hommes, qu'elles soient écrites ou non écrites, les lois définissent ce qui est autorisé et ce qui est prohibé elles conditionnent la vie dans la cité. Elles organisent et répartissent les droits et les devoirs ; elles sont indissociables d'une réflexion fondamentale sur le juste et l'injuste que la raison d'État et l'arbitraire peuvent malmener. De grandes figures historiques et mythologiques, parfois emportées par le *furor* ou l'*hubris*, illustrent ces grandes questions qui recoupent celles de la culpabilité et de la responsabilité. Ces notions sont au cœur de notre réflexion contemporaine sur ce que représente le fait d'appartenir à une communauté politique.

- Justice et raison d'État : la question du juste et de l'injuste.
- Culpabilité et responsabilité : à qui la faute ?
- Crimes et châtements : figures mythologiques et historiques.
- Mesure et démesure : *hubris* et *furor*

Sous-ensemble n° 1 : « Justice et raison d'État : la question du juste et de l'injuste »

Textes grecs	Textes latins
Eschyle , <i>Les Suppliantes</i> , en entier (Les filles de Danaos et le mystère de la justice divine)	Cicéron , <i>Contre Verrès</i> , II, 34, sq., (Verrès a spolié Sthénus)
Eschyle , <i>Prométhée enchaîné</i> , en entier (L'affirmation de la justice divine)	Cicéron , <i>La République</i> , III, en entier (Le juste et l'injuste)
Eschyle , <i>L'Orestie</i> , <i>Les Choéphores</i> (La vengeance d'Oreste) ; <i>Les Euménides</i> (Le tribunal de l'Aréopage fondé tout exprès juge Oreste)	Cicéron , <i>Sur les pouvoirs de Pompée</i> , IV, V, 11 sq., (Rome a le devoir moral de combattre Mithridate)
Sophocle , <i>Ajax</i> , en entier (La colère de d'Athéna : réflexions sur l'autorité divine)	Cicéron , <i>Des termes extrêmes des biens et des maux</i> , 2, 65 sq., (Regulus)
Sophocle , <i>Antigone</i> , en entier (Loi divine, lois humaines)	Cicéron , <i>Des Devoirs</i> , 3, 99 sq., (Regulus)
Sophocle , <i>Électre</i> , en entier (Volonté humaine et causalité divine)	Cicéron , <i>Philippiques</i> , II, 12, 28 sq., (Ce sont tous les gens de bien qui ont tué César)
Sophocle , <i>Philoctète</i> , en entier (Le choix de Néoptolème)	Lucrèce , <i>De la nature</i> , I, 84 sq., (La mort d'Iphigénie)
Euripide , <i>Iphigénie à Aulis</i> , en entier (Le sacrifice volontaire)	Sénèque , <i>De la colère</i> , I, 6 sq., (La vengeance n'est pas la justice) ; II, 32 (Contre la loi du Talion)
Euripide , <i>Hécube</i> , en entier (Une juste vengeance ?)	Sénèque , <i>De la clémence</i> , I, 9 sq., (Auguste et Cinna)
Xénophon , <i>Mémorables</i> , IV, 4, 12 sq., (La conception du juste selon Socrate).	Valère Maxime , <i>Faits et dits mémorables</i> , V, VIII (Manlius Torquatus et son fils coupable) ; VI, V (Aristide, l'utile et le juste)
Platon , <i>La République</i> , I (L'essence de la justice) ; II (La justice est préférable à l'injustice) ; III (La justice dans la cité) ; IV (La justice dans l'individu)	Tacite , <i>Histoires</i> , I, 15 sq., (Discours de Galba à Pison) ; II, 47 sq., (Candidature de Vespasien) ; IV (Discours de P. Cerialis justifiant l'impérialisme romain)
Aristote , <i>Éthique à Nicomaque</i> , V (Justice et égalité)	Tacite , <i>Annales</i> , I, 6 sq., (Meurtre de Postumus Agrippa) ; XIV, 44 sq., (Le discours de Cassius).
Dion Cassius , <i>Histoire romaine</i> , LV, 19 sq., (Auguste, Livie et Cinna).	

Mots-clés grecs

dikê, thémis, dikaion, dikaiousunê

Mots-clés latins

jus, justus, justitia

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- J. Rotrou, *Antigone*, 1638
- P. Corneille, *Médée*, 1635 ; *Cinna*, 1642
- La Fontaine, *Fables*, I, 10, « Le Loup et l'Agneau », 1668
- Pascal, *Pensées*, « Raisons des effets », 1670
- Voltaire, *Traité sur la tolérance*, 1763
- P. Mérimée, *Mateo Falcone*, 1829 ; *Colomba*, 1840

Retrouvez éducol sur



- Stendhal, *Chroniques italiennes*, « Les Cenci », 1885
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1832
- É. Zola, « J'accuse », *L' Aurore*, 13 janvier 1898
- F. Kafka, *Le Procès*, 1925
- B. Pasternak, *Sauf-conduit*, 1931
- H. de Montherlant, *La Reine morte*, 1942
- J. Anouilh, *Antigone*, 1946
- J. Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, 1935
- B. Brecht, *Antigone*, 1948
- A. Césaire, *Une saison au Congo*, 1967
- R. Badinter, Discours à l'assemblée nationale pour l'abolition de la peine de mort en France, 1981
- I. Kadaré, *Avril brisé*, 1982
- R. Littell, *L'Hirondelle avant l'orage : le poète et le dictateur*, 2009 ; *Vladimir M.*, 2016
- S. Chalandon, *Le Quatrième Mur*, 2013
- J. Roy-Bhattacharya, *Une Antigone à Kandaha*, 2017

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
 - A. Dürer, *Némésis ou la grande fortune*, 1502
 - Raphaël, *Allégorie de la Justice*, 1508-1511
 - B. Spranger, *Allégorie de la Justice et de la Prudence*, 1500-1600
 - P. P. Rubens, *Prométhée enchaîné*, 1611-1612
 - N. Poussin, *Le jugement de Salomon*, 1649
 - J.-Ch. Nattier, *La Justice châtiant l'injustice*, 1685
 - J.-B. Jouvenet, *Allégorie du triomphe de la Justice*, vers 1695
 - C. Giaquinto, *Allégorie de la Paix et de la Justice*, 1753-1754
 - G. Gandolfi, *Allégorie de la justice*, 1760
 - P.-P. Proudhon, *La justice et la vengeance divine poursuivant le crime*, 1808
 - J.-A. Ingres, *Jupiter et Thémis*, 1811
 - P.-N. Guérin, *Clytemnestre hésitant avant de frapper Agamemnon endormi*, 1817
 - W.-A. Bougereau, *Les remords d'Oreste*, 1862
 - G. Moreau, *Oreste et les Érinyes*, 1891
- **Bande dessinée**
 - Dufaux J., Delaby Ph., *Murena*, 1999-2010
- **Cinéma (fiction, documentaire)**
 - A. Hitchcock, *Le procès Paradine*, 1947
 - O. Welles, *Le procès*, 1962
 - A. Cayatte, *La Raison d'État*, 1978
 - R. Attenborough, *Gandhi*, 1983
 - Spike L., *Do the right thing*, 1989
 - R. Depardon, *10^e chambre, instants d'audience*, 2004
 - R. De Niro, *Raisons d'État*, 2006
 - Y. Attal, *Le Brio*, 2017

Retrouvez éducol sur



Musique

- W. A. Mozart, *L'enlèvement au sérail*, 1782
- A. Berg, *Wozzeck*, 1925
- Ph. Glass, *Satyagraha*, 1979

Chansons

- B. Dylan, *The death of Emmett Till*, 1962
- P. et M. Peter, *If I had a hammer*, 1963
- G. Rhiannon, *At the Purchaser's Option*, 2017

Repères bibliographiques

- Benferhat Y., « La raison d'État dans la Rome antique : prolégomènes (Cicéron, Tite-live, Tacite) », *Fundamina (Pretoria)*, 24, 2018
- Fontaine Ph., *La Justice*, Paris, 2018
- Gourinat J.-B., *La justice. Problèmes de la justice dans l'Antiquité, Philopsis*, revue numérique
- Humbert M., « Justice et droit dans la pensée de Cicéron », *Histoire de la justice*, 22, 2012
- Meinecke F., *L'idée de la raison d'État dans l'histoire des temps modernes*, Genève, 1973
- Prigent M., *Le héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille* Paris, 2008
- Stalley R. F., « La justice dans les Lois de Platon », *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques*, 16, 2002
- Svenbro J., « Un suicide théologiquement correct. Sur l'Ajax de Sophocle », dans *Études littéraires*, 33, 2001, p. 113-127

Retrouvez éduscol sur



Sous-ensemble n° 2 : « Culpabilité et responsabilité : à qui la faute ? »

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Illiade</i>, VI (Hélène s'accuse auprès d'Hector)</p> <p>Homère, <i>Odyssée</i>, XI, v. 100 sq., (Prophétie de Tirésias qui annonce à Ulysse quels malheurs il connaîtra pour avoir provoqué la colère de Poséidon)</p> <p>Hésiode, <i>Théogonie</i>, 535 sq., (Zeus profite de la ruse de Prométhée pour priver les hommes du feu)</p> <p>Eschyle, <i>Les Perses</i>, 447 sq., (Hybris de Xerxès et vengeance divine)</p> <p>Eschyle, <i>Agamemnon</i>, 1412 sq., (Clytemnestre justifie le meurtre d'Agamemnon en le tenant pour responsable de la vengeance qu'elle a exercée sur lui)</p> <p>Eschyle, <i>Les Choéphores</i>, 973 sq., (Oreste estime avoir eu raison de venger son père par le meurtre, il ne s'en juge pas responsable et s'en remet à Apollon)</p> <p>Eschyle, <i>Les Euménides</i>, 576 sq., (Apollon prend la défense d'Oreste, qui n'a fait que suivre les oracles des dieux lorsqu'il a tué son père)</p> <p>Sophocle, <i>Œdipe Roi</i>, 964 sq., (Œdipe s'estime à l'abri des oracles d'Apollon)</p> <p>Sophocle, <i>Antigone</i>, 446 sq., (Si Antigone est coupable, c'est la loi de Créon seule qui la condamne)</p> <p>Euripide, <i>Les Troyennes</i> (Le face à face d'Hélène avec Agamemnon)</p> <p>Euripide, <i>Hippolyte</i> (en entier)</p> <p>Euripide, <i>Médée</i> (en entier)</p> <p>Gorgias, <i>Éloge d'Hélène</i> (en entier)</p> <p>Platon, <i>Apologie de Socrate</i>, 23a sq., (Socrate ne se juge pas coupable, il a simplement suivi les oracles du dieu, et il est victime de la calomnie).</p>	<p>Cicéron, <i>Pour T. Annius Milon</i>, 7 sq., (Cicéron légitime le meurtre de Clodius, en invoquant la légitime défense de Milon)</p> <p>Sénèque, <i>Thyeste</i> (en entier)</p> <p>Sénèque, <i>Médée</i> (en entier)</p> <p>Sénèque, <i>Phèdre</i> (en entier)</p> <p>Tacite, <i>Histoires</i>, I, 15 sq., (Discours de Galba à Pison) ; II, 47 sq., (Candidature de Vespasien)</p> <p>Tacite, <i>Annales</i>, I, 6 sq., (Meurtre de Postumus Agrippa).</p>

Mots-clés grecs

pharmakos, nomos, dikê, hybris, némésis

Mots-clés latins

culpa, lex, jus, fatum

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- P. Corneille, *Le Cid*, 1636
- J. Racine, *Phèdre*, préface, 1677
- J. de La Fontaine, *Fables*, VII, « Les Animaux malades de la peste », 1678
- A. de Musset, *Lorenzaccio*, 1834
- V. Hugo, *Quatre-vingt-treize*, 1874
- A. Camus, *Caligula*, 1938
- J. Anouilh, *Antigone*, 1944
- W. Mouawad, *Incendies*, 2003

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
 - N. Poussin, *Le Jugement de Salomon*, 1649
- **Cinéma**
 - S. Lumet, *Douze hommes en colère*, 1957
 - B. Wilder, *Témoin à charge*, 1957
 - L. Belvaux, *38 témoins*, 2012

Repères bibliographiques

- Vernant J.-P., *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, 1972
- Girard R., *La Violence et le sacré*, Paris, 1972
- Girard R., *Le Bouc émissaire*, Paris, 1982

Sous-ensemble n° 3 : « Crimes et châtements : figures mythologiques et historiques »

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Illiade</i>, IX, 496 sq., (Phénix prie Achille de se laisser fléchir et de pardonner à Agamemnon son offense)</p> <p>Homère, <i>Odyssée</i>, XXII, 260 sq., (Ulysse châtie les prétendants)</p> <p>Hésiode, <i>Théogonie</i>, 521 sq., (le châtement infligé par Zeus à Prométhée et le récit des fautes de ce dernier)</p> <p>Eschyle, <i>Les Euménides</i>, 609 sq., (discussion sur la légitimité du meurtre de Clytemnestre par Oreste)</p> <p>Eschyle, <i>Prométhée enchaîné</i>, 88 sq., (Prométhée évoque le vol du feu, qui lui vaut d'être puni par Zeus)</p> <p>Eschyle, <i>Prométhée enchaîné</i>, 1007 sq., (Hermès décrit à Prométhée le châtement qui va s'abattre sur lui)</p> <p>Sophocle, <i>Ajax</i>, 284 sq., (Description de la folie meurtrière d'Ajax et de la peine qu'il entend s'infliger)</p> <p>Sophocle, <i>Antigone</i>, 441 sq., (Antigone admet avoir enfreint la loi de Créon et sera punie)</p> <p>Sophocle, <i>Œdipe-Roi</i>, 1239 sq., (Le messager raconte comment Jocaste puis Œdipe se sont eux-mêmes punis de leurs crimes)</p> <p>Sophocle, <i>Œdipe à Colone</i>, 421 sq., (Œdipe chassé de Thèbes pour punition de ses crimes)</p> <p>Euripide, <i>La Folie d'Héraclès</i>, 922 sq., (Description des infanticides d'Héraclès)</p> <p>Platon, <i>Apologie de Socrate</i>, 24c sq., (Socrate discute d'un des crimes dont on l'accuse, corrompre la jeunesse)</p> <p>Platon, <i>Apologie de Socrate</i>, 35e sq., (Condamné à mort, Socrate discute de la peine de substitution qu'il doit proposer)</p> <p>Platon, <i>Les Lois</i>, 862d sq., (Les peines doivent être fixées de façon à ce que le coupable ne commette plus jamais l'injustice commise)</p> <p>Platon, <i>Les Lois</i>, 869a sq., (La peine en cas de parricide)</p> <p>Eschine, <i>Contre Timarque</i>, 1 sq., (Eschine accuse Timarque de mauvaise moeurs et veut ainsi le priver de son droit à intenter une action en justice).</p>	<p>Cicéron, <i>Pour S. Roscius d'Amérie</i>, V sq., (Ligne de défense de Cicéron, qui essaiera de montrer que l'accusé est en fait la victime, et appelle les juges à la plus grande rigueur dans leur jugement)</p> <p>Cicéron, <i>Pour S. Roscius d'Amérie</i>, XXV sq., (Réflexion sur la peine prévue pour les parricides)</p> <p>Cicéron, <i>Première catilinaire</i>, I sq., (Cicéron invite le Sénat à user du sénatus-consulte dont il dispose pour mettre à mort Catilina, dont la conjuration contre la République a été découverte)</p> <p>Cicéron, <i>Tusculanes III</i>, 5, 11 sq., (Distinction entre furor et insania)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 26 sq., (Le crime et le châtement d'Horace pour le meurtre de sa sœur)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 59 sq., (Tarquin le Superbe renversé pour avoir violé Lucrece)</p> <p>Sénèque, <i>Hercule furieux</i>, v. 1190 sq., (Hercule réclame lui-même à être puni pour le meurtre de sa femme et de ses fils)</p> <p>Sénèque, <i>Hercule sur l'Œta</i>, 233 sq., (La fureur de Déjanire, jalouse d'Iole, la pousse au crime)</p> <p>Sénèque, <i>Médée</i>, 1093 sq., (Hésitations de Médée face au crime qu'elle s'apprête à accomplir)</p> <p>Sénèque, <i>Thyeste</i>, 1034 sq., (Atrée décrit à Thyeste le crime qu'il vient de commettre)</p> <p>Valère-Maxime, <i>Faits et dits mémorables</i>, livre VI, III, 6 sq., (La sévérité du châtement infligé à des femmes fait honneur à la République)</p> <p>Tacite, <i>Histoires</i>, XL sq., (La vengeance appelle la vengeance)</p> <p>Suétone, <i>Vie des douze Césars</i>. Néron, XLIX sq., (Néron, promis au supplice par le Sénat, préfère se donner la mort)</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, XX, 1 sq., (Réflexions sur la loi des Douze Tables)</p> <p>Boèce, <i>Consolation de Philosophie</i>, I, 4 (Condamné, Boèce évoque devant Philosophie les fautes dont on l'accuse).</p>

Mots-clés grecs

hybris, dikaion, dikaiosunè, nomos, némésis

Mots-clés latins

dolor, furor, scelus nefas, insania, ultio

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- W. Shakespeare, *Macbeth*, 1623 (première publication)
- Molière, *Dom Juan*, 1665
- F. Dostoïevski, *Crime et Châtiment*, 1866
- É. Zola, *Thérèse Raquin*, 1867
- J. Barbey d'Aurevilly, « Le Bonheur dans le crime », *Les Diaboliques*, 1874
- F. Nietzsche, *Généalogie de la morale*, 1887
- A. Gide, *Les Caves du Vatican*, 1914
- R. Badinter, Discours à l'Assemblée nationale demandant l'abolition de la peine de mort, 17 septembre 1981

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
 - F. Goya, *Saturne dévorant un de ses fils*, 1819-1823
 - R. Magritte, *L'Assassin menacé*, 1926
- **Cinéma**
 - W. Allen, *Match Point*, 2005
 - A. Hitchcock, *Sueurs froides*, 1958
 - C. Chabrol, *Violette Nozière*, 1977

Repères bibliographiques

- Dupont, F., *Les Monstres de Sénèque*, Paris, 1995
- Vernant, J.-P. et Vidal-Naquet, P., *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, 1974

Retrouvez éduscol sur



Sous-ensemble n° 4 : « Mesure et démesure, hybris et furor »

Textes grecs	Textes latins
Homère , <i>Illiade</i> , I (Colère et démesure d'Achille)	Horace , <i>Odes</i> , III, 4 (Prométhée)
Homère , <i>Odyssée</i> , XI, 582 sq., (Punition de Tantale et de Sisyphe)	Tite Live , <i>Histoire Romaine</i> , I (Romulus et Remus, Tarquin le Superbe)
Hésiode , <i>Théogonie</i> , 450 sq., (Zeus et Cronos) ; v. 500 sq. (Prométhée)	Cicéron , <i>De natura deorum</i> , III, 29 sq. (Médée, Atrée)
Hésiode , <i>Les Travaux et les Jours</i> , 100 sq., (La race d'airain et la race de fer, démesure des hommes)	Suétone , <i>Vie des douze Césars</i> , <i>Vie de Néron</i> (en entier)
Eschyle , <i>Prométhée enchaîné</i> (en entier)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , IV, 416 sq., (Tantale, Sisyphe, Ixion)
Sophocle , <i>Antigone</i> (en entier)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , VI, 146 sq., (Niobé, Bellérophon)
Sophocle , <i>Œdipe roi</i> (en entier)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , VI, 172 sq., (Tantale)
Euripide , <i>Les Troyennes</i> , 799 sq., (Laomédon)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , VIII, 183 sq., (Icare)
Euripide , <i>Les Phéniciennes</i> , 528 sq., (Jocaste à Étéocle : il faut savoir vaincre une ambition démesurée)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , XI, 194 sq., (Laomédon)
Euripide , <i>Médée</i> (en entier)	
Euripide , <i>Oreste</i> (Thyeste et Atrée)	
Aristote , <i>Rhétorique</i> , II, II en entier (La colère)	
Hérodote , <i>Histoire</i> , VII, 10 sq., (Avertissement d'Artabane à son neveu Xerxès qui veut attaquer les Grecs)	
Apollodore , <i>Bibliothèque</i> , II, 46 (Atrée)	
Apollonios de Rhodes , <i>Argonautiques</i> , I (Idas)	
Diodore de Sicile , <i>La Bibliothèque historique</i> , IV, 74 sq., (Démesure de Tantale et de Niobé) ; IV, 77 sq., (Icare)	
Platon , <i>Gorgias</i> , 523a sq., (Le jugement des âmes aux Enfers ; Tantale, Sisyphe)	
Platon , <i>Protagoras</i> , 320 sq., (Prométhée et Épiméthée)	
Platon , <i>Alcibiade majeur</i> (en entier)	
Lucien , <i>Prométhée ou le Caucase</i> (en entier)	
Pindare , <i>Olympiques</i> , I (Thyeste et Atrée), <i>Olympiques</i> , XIII ; <i>Isthmiques</i> , VII (Bellérophon).	

Mots-clés grecs

hybris

Mots-clés latins

furor, furiosus, furia, ferox

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- La Bible, *Genèse* 4, 1-15 (Caïn et Abel) ; *Livre de Judith* (Judith et Holopherne) ; *Livre d'Isaïe I*, 1-12 ; *Livre de Daniel*, 1-12 (Babylone) ; *Genèse* 11, 1-9 (La tour de Babel)
- Érasme, *Éloge de la folie*, 1509
- Arioste, *Roland furieux*, 1516-1532
- W. Shakespeare, *Le roi Lear*, *Othello*, *Macbeth*, *Henri VI*, *Hamlet*, 1580-1613
- P. Corneille, *Médée*, 1635
- P. Corneille, *Horace*, 1640
- P. Jolyot de Crébillon (dit Crébillon père), *Idoménée*, 1705 ; *Atrée et Thyeste*, 1707 ; *Catilina*, 1748
- Goethe, *Faust*, 1808 et 1832
- Goethe, *Prométhée*, 1829
- V. Hugo, *Lucrèce Borgia*, 1833
- N. Gogol, *Le Journal d'un fou*, 1834
- H. de Balzac, *La recherche de l'absolu*, 1834
- G. Büchner, *Woyzeck*, 1837
- G. W. Hegel, *Esthétique*, III- C, 1844 (Antigone, l'individu contre l'État)
- F. Dostoïevski, *Crime et Châtiment*, 1867
- J.-M. de Heredia, *Les Trophées*, « Jason et Médée », 1893
- H. von Hofmannsthal, *Électre*, 1903
- J. Giraudoux, *Électre*, 1937
- A. Camus, *L'Été*, « Prométhée aux Enfers », 1946
- B. Brecht, *Antigone*, 1948
- E. Ionesco, *La leçon*, 1951
- W. Golding, *Sa Majesté des Mouches*, 1954
- A. Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, 1964
- B.-M. Koltès, *Combat de nègre et de chiens*, 1974
- H. Bauchau, *Œdipe sur la route*, 1990 ; *Antigone*, 1997
- L. Gaudé, *Médée Kali*, 2003

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
 - J. Bosch, *La nef des fous*, 1500,
 - W.- A. Bouguereau, *Les remords d'Oreste*, 1862
 - P. Brueghel l'Ancien, *La tour de Babel*, 1563
 - M. Chagall, *La chute d'Icare*, 1974-1977
 - S. Dali, *La chute d'Icare*, 1963
 - E. Delacroix, *Médée furieuse*, 1838
 - H. Matisse, *La chute d'Icare*, 1953

Retrouvez éducol sur



- **Cinéma (fiction et documentaires)**

- B. Wilder, *Sunset Boulevard*, 1950
- O. Welles, *Othello*, 1952
- P. Brook, *Sa Majesté des mouches*, 1963
- J.-L. Godard, *Pierrot le Fou*, 1965
- P. P. Pasolini, *Œdipe roi*, 1968
- F. Truffaut, *L'histoire d'Adèle H.*, 1975
- M. Forman, *Vol au-dessus d'un nid de coucous*, 1975
- M. Scorsese, *Raging Bull*, 1980 ; *Casino*, 1995 ; *Shutter Island*, 2010
- R. Depardon, *San Clemente* (documentaire), 1982
- A. Kurosawa, *Ran*, 1985
- M. Pialat, *Van Gogh*, 1991
- P. Sorrentino, *La grande Bellezza*, 2013
- A. al Malik, *Othello*, 2017

- **Architecture**

- Tour de Burj Khalifa, 2009, Dubaï, Émirats arabes unis

- **Séries**

- *Game of thrones* (saison 8, épisode 5)
- *Homeland* (depuis 2011)

- **Bande dessinée**

- D. Lehanne, Ch. De Metter, *Shutter Island*, Casterman, 2008
- M. Larcenet, *Blast*, 2009 - 2014

- **Musique**

- J.-Ph. Rameau, *Platée*, 1745
- G.-F. Haendel, *Orlando furioso*, 1733
- W.-A. Mozart, *Idoménée, roi de Crète*, 1781 (Électre rendue folle par les Érinyes)
- G. Verdi, *Othello*, 1887

- **Sculpture**

- R. Serra, *Promenade*, cycle d'expositions Monumenta, Grand Palais, Paris, 2008
- L. Bourgeois, *Maman*, Tate Gallery, 2009
- A. Kapoor, *Leviathan*, Monumenta, 2011

Repères bibliographiques

- Aelion R., *Quelques grands mythes héroïques dans l'œuvre d'Euripide*, Paris, 1986
- Corbin A., *Le village des cannibales*, 1990
- Dupont F., *Les Monstres de Sénèque*, 1995
- Foucault M., *Histoire de la folie à l'âge classique. Folie et déraison*, Paris, 1972
- Moreau A., *Eschyle : la violence et le chaos*, Paris, 1985
- Nietzsche F., *La Naissance de la tragédie grecque (1872,1877)*, Paris, 1977
- Saïd S., *La Faute tragique*, Paris, 1978
- Steiner G., *Les Antigones*, Paris, 1986
- Vernant J.-P., Vidal-Naquet P., *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, 1972 ; *Mythe et tragédie II*, Paris, 1981

Retrouvez éduscol sur

