

OBJET D'ÉTUDE N° 1 : LA CITÉ ENTRE RÉALITÉS ET UTOPIE

Référence au programme

Objets d'étude

En classe de première, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'homme dans la cité : pourquoi faut-il concevoir la cité idéale ? Comment concevoir la cité idéale ? Comment gouverner la cité réelle ? Quelle justice : celle des dieux ? Celle des hommes ? Comment vivre, dire et penser l'amour ? Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés. Le dernier objet d'étude proposé aborde, dans une perspective géographique, chronologique et culturelle, le monde méditerranéen. On éclaire chaque année les objets d'étude et les textes à partir des axes suivants :

la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;
l'approche de mots-concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle (exemples : *politès et ciuis, demos et populus, hiéros et sacer*, etc.) ;
l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques ;
la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».

Dans le cadre de l'enseignement de spécialité, quatre objets d'étude doivent être traités durant l'année.

(...)

La cité entre réalités et utopies

Les Anciens ont théorisé les divers types de gouvernement, s'interrogeant sur leurs bienfaits comme sur leurs dangers ainsi que sur la figure du « prince » idéal. Nourrie notamment par des expériences politiques ou des récits utopiques (l'Âge d'Or, la cité idéale de Platon, l'*Utopia* de Thomas More), la cité antique est une matrice qui, dans sa recherche de perfection, a permis de penser de nouveaux modes d'organisation politique. Au-delà de la forme de gouvernement, la cité antique continue, par ses canons architecturaux et son désir de penser la vie sociale, d'inspirer l'époque moderne.

- Penser les différents modes de gouvernement (monarchie, oligarchie, démocratie, tyrannie, etc.).
- Gouverner : du mythe à l'histoire, quel « prince » idéal ? (Thésée, Romulus ; Denys de Syracuse, Alexandre le Grand, Auguste, etc.).
- Imaginer la cité idéale : utopies antiques, dystopies modernes (de l'Atlantide aux récits d'anticipation).
- Construire la cité : quand l'Antiquité inspire la modernité (d'Hippodamos de Milet à Léonard de Vinci et Le Corbusier, etc.).

Sous-ensemble n° 1 : « Penser les divers modes de gouvernements (monarchie, oligarchie, démocratie, tyrannie, etc.) »

Textes grecs	Textes latins
<p>Euripide, <i>Les Suppliantes</i>, 350 sq., (Dialogue de Thésée, « démocrate », figure héroïsée de Périclès et du héraut envoyé par Créon, roi tyrannique de Thèbes)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, III, 80 sq., (Le débat sur les régimes, monarchie, oligarchie, isonomie ou démocratie ?)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, VIII, 137 sq., (La monarchie macédonienne)</p> <p>Thucydide, <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i>, I, 70 sq., (Éloge d'Athènes)</p> <p>Thucydide, <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i>, II, 34 sq., (La démocratie ou le bonheur, la tolérance, l'égalité et la liberté) ; II, 37 sq., (Définition singulière et éloge de la démocratie athénienne par Périclès et condamnation de Sparte) ; II, 65 sq., (Périclès et la démocratie)</p> <p>Thucydide, <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i>, III, 42 sq., (Le démagogue Cléon, discours de Cléon et de Diodote)</p> <p>Thucydide, <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i>, V, 89 sq., (Le débat des Athéniens et des Méliens)</p> <p>Lysias, <i>Contre Nicomachos</i>, 2 sq., (La reddition de comptes)</p> <p>Aristophane, <i>L'Assemblée des femmes</i>, 590 sq., (Les femmes prennent le pouvoir, elles décrètent la mise en commun des biens de consommation ... et des femmes puis des hommes)</p> <p>Aristophane, <i>Les Acharniens</i>, en entier (Éloge de la paix et opposition au démagogue Cléon)</p> <p>Aristophane, <i>Les Cavaliers</i>, en entier (Satire de la vie politique et sociale d'Athènes, contre le démagogue Cléon)</p> <p>Isocrate, <i>Panathénaique</i>, 130 sq., (Rôle d'Athènes aux côtés de Philippe)</p> <p>Isocrate, <i>Aréopagitique</i>, 5 sq., (Appel à la restauration de la démocratie de Solon et de Clisthène) ; 20 sq., (Éloge de l'Aréopage)</p> <p>Xénophon, <i>L'Économique</i>, XIII, 5 sq., (Être un bon maître, être un bon roi)</p> <p>Xénophon, <i>Helléniques</i>, II, 3 sq., (L'oligarchie et les Trente Tyrans)</p> <p>Xénophon, <i>Anabase</i>, VI sq., (Rapprochement souhaité entre Athènes et Sparte)</p> <p>Xénophon, <i>Agésilas</i>, 5 sq., (Éloge et décadence de Sparte)</p>	<p>Cicéron, <i>Contre Catilina</i>, I, en entier (Lutte contre Catilina qui menace la République) ; IV, X sq., (Cicéron, sauveur de la République)</p> <p>Cicéron, <i>La République</i>, I, en entier (Le meilleur régime politique selon Scipion, un régime « mixte » qui combine monarchie, aristocratie et démocratie)</p> <p>Cicéron, <i>Pour Murena</i>, XXXVII (Contre la corruption électorale, pour le salut de Rome)</p> <p>Cicéron, <i>Pour Milon</i>, XXXII sq., (Appel au retour à la légalité républicaine ; Milon a débarrassé Rome d'un tyran)</p> <p>Cicéron, <i>Pour Marcellus</i>, III sq., (La clémence de César)</p> <p>Cicéron, <i>Des lois</i>, I sq., (Théorie générale des lois)</p> <p>Cicéron, <i>Philippiques</i>, XXI sq., (Les exactions d'Antoine contre la République).</p> <p>Quintus Tullius Cicéron, <i>Sur la candidature au consulat</i>, 1 sq., (<i>Homo novus, optimates et populares</i>)</p> <p>Salluste, <i>Conjuration de Catilina</i>, IX sq., (Rappel des vertus de l'ancienne Rome) ; LI sq., (Discours de César) ; LII sq., (Discours de Caton, <i>populares</i> contre <i>optimates</i>)</p> <p>Salluste, <i>La guerre de Jugurtha</i>, 85 sq., (Discours de Marius qui défend les plébéiens opprimés par la noblesse ; le mérite personnel l'emporte sur l'hérédité)</p> <p>Pseudo-Salluste, <i>Lettres à César</i>, II sq., (Prosopopée de la Patrie)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 58 sq., (Viol de Lucrece) ; 59 sq., (Abolition de la monarchie) ; 60 sq., (Avènement de la République)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, II, 1, 1 sq., (Avènement de la République et pouvoirs accordés aux consuls et au Sénat).</p> <p>Sénèque, <i>De la clémence</i>, 12 sq., (Bons et mauvais princes).</p> <p>Lucius Festus, <i>Abrégé des hauts faits du peuple romain</i>, I, 1 sq., II, 1 sq., (Chronologie générale)</p> <p>Lucius Festus, <i>Abrégé des hauts faits du peuple romain</i>, III, 1 sq., (Extension de l'empire)</p> <p>Florus, <i>Histoire romaine</i>, I, 1 sq., (Panorama des régimes romains)</p>

Textes grecs	Textes latins
Xénophon , <i>Constitution des Lacédémoniens</i> , 13 sq., (Les rois, sympathie pour Sparte)	Justin , <i>Histoire universelle</i> , XXXVIII, 6 sq., (Panorama des régimes)
Xénophon , <i>La République des Athéniens</i> , I, 1 sq., (Logique du pouvoir démocratique qui favorise les « pauvres » et assure l'autorité des « mauvais » sur les « bons »)	Ampélius , <i>Aide-mémoire</i> , 17 sq., (Liste des sept rois)
Xénophon , <i>Cyropédie</i> , I, 1, 3 sq., (L'art de commander aux hommes, image idéalisée du bon roi Cyrus)	Ampélius , <i>Aide-mémoire</i> , 29, 1 (les trois régimes politiques à Rome)
Platon , <i>Gorgias</i> , 502 sq., (Attaque contre les hommes d'État d'Athènes) ; 515 sq., (Critique de Périclès)	Ampélius , <i>Aide-mémoire</i> , 48 sq., (Comices, tribus)
Platon , <i>Ménexène</i> , 238c sq., (Définition de la démocratie)	Ampélius , <i>Aide-mémoire</i> , 50 sq., (Les trois sortes de républiques)
Platon , <i>La République</i> , IV, 427e sq., (L'idée d'État, les trois éléments qu'elle comporte et les vertus qui leur correspondent, sagesse, courage et tempérance)	Eutrope , <i>Abrégé de l'Histoire romaine</i> , I, 1 sq., (Panorama des régimes politiques romains)
Platon , <i>La République</i> , VI, 473 sq., (Les philosophes au pouvoir, pour une cité saine)	
Platon , <i>La République</i> , VIII, 544 sq., (Les régimes imparfaits s'enchaînant en une décadence progressive, timocratie, oligarchie, démocratie, tyrannie)	
Platon , <i>La République</i> , IX, 571 sq., (La tyrannie, le pire des régimes)	
Platon , <i>La République</i> , X, 595 sq., (Les poètes bannis de la cité pour leur mauvaise influence morale)	
Platon , <i>Les Lois</i> , III, 677 sq., (Critique des régimes imparfaits sous forme de panorama historique)	
Eschine , <i>Sur l'ambassade</i> , 47 sq., (Une ambassade fait son rapport devant l'Ecclésia, examen préalable de moralité)	
Eschine , <i>Contre Ctésiphon</i> , 2 sq., (Dégradation de la vie politique au IV ^e siècle) ; 13 sq., (Les garde-fous contre les dérives de la démocratie) ; 17, sq., (La reddition de comptes) ; 197 sq., (La <i>graphè paranomôn</i>)	
Démosthène , <i>Contre Leptine</i> , 93 sq., (L'Ecclésia, la révision des lois)	
Démosthène , <i>Contre Aristocratès</i> , 65 sq., (Les tribunaux, éloge de l'Aréopage)	
Aristote , <i>La Politique</i> , I, 2, 1252a sq., (Définition de la <i>polis</i> , l'homme « animal politique »)	
Aristote , <i>Politique</i> , IV, 1291 sq., (Solon dresse le bilan de son action)	
Aristote , <i>Constitution d'Athènes</i> , II en entier (Les institutions de la cité)	

Textes grecs	Textes latins
<p>Polybe, <i>Histoires</i>, I, 64 sq. ; III, 2 sq. ; VI 2 sq., (Le cycle des constitutions ; la meilleure des constitutions, la constitution mixte ; la constitution de Rome qui explique son essor)</p> <p>Polybe, <i>Histoires</i>, VI, 44 sq., (Jugement ultérieur sur la démocratie athénienne)</p> <p>Plutarque, <i>Vie de Lycurgue</i> (Le modèle spartiate), 5 sq. ; 8 sq. (La Gêrosie ; l'abolition de la monnaie)</p> <p>Plutarque, <i>Vie d'Agis et Cléomène</i>, 5 sq., (La décadence de Sparte)</p> <p>Plutarque, <i>Vie des Gracques</i>, X sq., (Discours de Tiberius Gracchus)</p> <p>Dion Cassius, <i>Histoire romaine</i>, 52, 14 sq. et 19 sq., (Conseils à Auguste, l'éloge de la monarchie par Mécène)</p>	

Mots-clés grecs

kratos, timocratie, monarchia, oligarchie, turannis, aristocratie, ochlocratia, democratia, isonomia, polis, politeia, politeuma, ecclésia

Mots-clés latins

respublica, populares, optimates, plebs, populus, patres, patricii, nobilitas, civis, civitas, comitia, concilium plebis, status, dictator

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- T. Hobbes, *Du citoyen ou les fondements de la politique*, II, 7, 1642
- Montesquieu, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, 1734
- Montesquieu, *De l'esprit des lois*, II, 1 (Typologie des gouvernements, le républicain, le monarchique, le despotique) ; III, 2 sq. (Principes qui les font se mouvoir (vertu, modération, honneur, crainte) ; VIII, 2 sq. (Risques de décadence) ; VIII, 6 (Dégradation de la monarchie) ; XI, 6 (Séparation des pouvoirs)
- J.-J. Rousseau, *Du contrat social*, (Corps politique, loi, vertu, volonté générale) ; I, 6 (Le pacte social) ; III, 4 (la démocratie), 1762
- D. Diderot, *L'Encyclopédie*, « Autorité politique », « Droit naturel », 1751-1766
- J.-J. Rousseau, *Considérations sur le gouvernement de la Pologne*, 1771
- D. Diderot, *Réfutation suivie de l'ouvrage d'Helvétius intitulé « l'Homme »*, 1773 (Contre le despotisme)
- A. de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, 1835-1840
- N. D. Fustel de Coulanges, *La Cité antique*, (La Cité grecque et la République romaine vues par les Lumières et la Révolution), 1864
- F. R. de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, 1809-1841
- B. Constant, *Principes de politique*, 1806

Retrouvez éducol sur



- A. de Musset, *Lorenzaccio*, 1834
- G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869
- L. Guilloux, *La Maison du peuple*, 1927
- L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932
- P. Nizan, *Le Cheval de Troie*, 1935 ; *La conspiration*, 1938
- J.-P. Sartre, *Le Mur*, 1939
- B. Brecht, *La Vie de Galilée*, 1938 ; *Mère Courage et ses enfants*, 1938-1939 ; *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, 1940 ; *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, 1941 ; *Le Cercle de craie caucasien*, 1949
- M.-A. Asturias, *Monsieur le Président*, 1952
- S. de Beauvoir, *Les Mandarins*, 1954
- B. Pasternak, *Le Docteur Jivago*, 1958
- Ch. de Gaulle, *Mémoires de guerre*, t. III, *Le Salut*, 1959
- A. Soljenitsyne, *La maison de Matryona*, 1963 ; *Le premier cercle*, 1968 ; *Le pavillon des cancéreux*, 1968 ; *La Roue rouge*, 1983- 2017
- A. Carpentier, *Le Recours de la méthode*, 1974
- G. Garcia Márquez, *L'Automne du patriarche*, 1975
- V. Grossman, *Vie et destin*, 1980
- M. Vargas Llosa, *La Fête au bouc*, 2000
- J.-P. Dubois, *Une vie française*, 2005
- R. Loy, *Madame Della Seta aussi est juive*, 1998 ; *Noir est l'arbre des souvenirs, bleu l'air*, 2007

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Cinéma (fiction et documentaires)

- F. Capra, *Monsieur Smith au Sénat*, 1939
- Ch. Chaplin, *Le Dictateur*, 1940
- E. Lubtisch, *Jeux dangereux ou To Be or Not to Be*, 1942
- Costa-Gavras, *Z*, 1969 ; *L'Aveu*, 1970 ; *État de siège*, 1970 ; *Missing*, 1973
- F. Henckel von Donnersmarck, *La Vie des autres*, 2006
- P. Guzman, *Nostalgie de la lumière*, 2010
- N. Moretti, *Palombella rossa*, 1989, *Santiago, Italia*, 2018
- H. Poulain, S. Goetz, *Démocratie(s) ?*, 2018

Repères bibliographiques

- Ruzé F., « L'Utopie spartiate », *Kentron*, 26, 2010, pp. 17-48
- Arendt H., *Les Origines du totalitarisme*, Paris, 1951
- Lefort C., *L'Invention démocratique. Les limites de la domination totalitaire*, Paris, 1981
- Ricoeur P., *Du texte à l'action*, Paris, 1986 ; *Soi-même comme un autre*, in *Lectures 1 : Autour du politique*, Paris, 1991
- Rancière J., *La haine de la démocratie*, Paris, 2005
- Fleury C., *La fin du courage : la reconquête d'une vertu démocratique*, Paris, 2010

Retrouvez éducol sur



Sous-ensemble n° 2 :

« *Gouverner : du mythe à l'histoire, quel « prince » idéal ? (Thésée, Romulus ; Denys de Syracuse, Alexandre le grand, Auguste etc.)* »

Textes grecs	Textes latins
<p>Sophocle, <i>Œdipe à Colone</i>, 897 sq., (Thésée défend les valeurs de l'hospitalité d'Athènes)</p> <p>Euripide, <i>La folie d'Héraclès</i>, 1311 sq., (Générosité et respect des dieux de Thésée, qui accueillera Héraclès à Athènes après son crime)</p> <p>Isocrate, <i>Philippe</i>, XLVIII, 113 sq. (Philippe est exhorté à la clémence et à la pertinence dans le choix de ses alliances avec les Grecs et contre les Perses)</p> <p>Xénophon, <i>Anabase</i>, I, IX sq., (Éloge de Cyrus)</p> <p>Xénophon, <i>Cyropédie</i>, VIII, VII sq. (Cyrus mourant expose sa vision du pouvoir à ses deux fils)</p> <p>Platon, <i>La République</i>, V, 473c sq., (Le philosophe roi)</p> <p>Aristote, <i>Constitution d'Athènes</i>, V sq. (La figure de Solon)</p> <p>Plutarque, <i>Vie d'Alexandre</i>, 31 sq., (Grandeur et courage d'Alexandre à la bataille de Gaugamèles lui valent la victoire)</p> <p>Plutarque, <i>Vie de Camille</i>, X sq. (Camille exerce son sens de la justice au moment de s'emparer de Faléries)</p> <p>Plutarque, <i>Vie de Périclès</i>, XII sq., (Périclès fit construire à Athènes des édifices de grande ampleur qui firent la gloire de la cité)</p> <p>Plutarque, <i>Vie de Périclès</i>, XV sq., (Par son talent politique et oratoire, Périclès tient les rênes de la cité)</p> <p>Plutarque, <i>Vie de Romulus</i>, XIII sq. (Romulus a posé les bases d'une organisation sociale juste en créant les <i>patres</i>)</p> <p>Eusèbe de Césarée, <i>Vie de Constantin</i>, I, 10 sq. (Le bon souverain est celui qui est pieux et qui gouverne pour la gloire de Dieu).</p>	<p>Cicéron, <i>Catilinaires</i>, II, 12 sq., (Cicéron a accompli son devoir en protégeant Rome)</p> <p>Cicéron, <i>Tusculanes</i>, V, 21 sq. (Denys de Stracuse et l'épée de Damoclès)</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, VIII, v. 675 sq., (Évocation de la <i>pietas</i> d'Auguste après sa victoire à Actium)</p> <p>Auguste, <i>Res gestae diui Augusti</i>, 33 sq. (Comment Octave reçut les titres d'<i>Augustus</i> et de <i>Pater patriae</i>)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 21 sq., (Bienfaits politiques et religieux du règne de Numa)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 33 sq., (Le bon roi n'est pas celui qui est désigné par sa naissance mais celui qui connaît, respecte et honore la patrie qu'il a choisie)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, V, 49 sq., (Camille, homme providentiel dans la lutte contre les Gaulois)</p> <p>Sénèque, <i>De la clémence</i>, I, 1 sq., (Le traité sur la clémence comme miroir pour Néron)</p> <p>Tacite, <i>Annales</i>, XI, 24 sq., (Ouverture d'esprit de Claude, qui plaide en faveur de l'accès au Sénat des Gaulois)</p> <p>Tacite, <i>Annales</i>, XIV, 35 sq., (Discours de la reine Boadicée à ses troupes)</p> <p>Pline le Jeune, <i>Panegyrique de Trajan</i>, V sq., (Le bon Prince est celui qui exerce le pouvoir afin d'instaurer la paix)</p> <p>Suétone, <i>Vie d'Auguste</i>, LXXXIX sq., (Auguste avait le goût de la lecture, des lettres et de la poésie et en usait à bon escient dans l'exercice du pouvoir)</p> <p>Ammien Marcellin, <i>Histoires</i>, XXV, ch. 4, 1 sq., (Éloge de Julien et de ses vertus : <i>temperantia, prudentia, iustitia, fortitudo</i>)</p> <p>Histoire Auguste, <i>Vie d'Hadrien</i>, VII sq., (Générosité d'Hadrien envers le peuple).</p>

Mots-clés grecs

polis, turannos, basileus, strategos, arkhè, dêmos

Mots-clés latins

pietas, uirtus, Augustus, Pater patriae, princeps, Caesar, rex

Retrouvez éducol sur



Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- Anonyme, *Le Roman d'Alexandre*, XII^{ème} s.
- N. Machiavel, *Le Prince*, 1532
- F. Rabelais, *Gargantua*, 1534
- P. Corneille, *Cinna*, 1640
- Voltaire, *Zadig*, 1748
- M. Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, 1951

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Peinture

- F. Giani, *Numa Pompilius recevant de la nymphe Egérie les lois de Rome*, 1806
- J.-F. Godefroy, *Alexandre tranchant le noeud gordien*, 1767
- A.-J. Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa*, 1804
- G. Rouget, *Saint Louis médiateur entre le roi d'Angleterre et ses barons*, 1820
- P. J. Lordon, *Henri IV à Libourne après la bataille de Coutras*, 1824
- G. Rouget, *Saint Louis rendant la justice sous le chêne de Vincennes*, 1826
- R. Westall, *L'Épée de Damoclès*, 1812

Cinéma

- T. Hooper, *Le Discours d'un roi*, 2011
- O. Stone, *Alexandre*, 2005
- L. Visconti, *Ludwig ou le Crépuscule des dieux*, 1973

Mosaïque

- Mosaïque représentant Alexandre à la bataille d'Issos, Pompéi, II^e s. av. J.-C.

Sculpture

- Anonyme, *Auguste de Prima Porta*, c. 20 av. J.-C.
- E. Guillaume, *Saint Louis rendant la justice*, 1878

Repères bibliographiques

- Bardon H., *Les empereurs et les lettres latines*, Paris, 1968
- Lévy E., *La Grèce au V^e siècle, de Clisthène à Socrate*, Paris, 1995
- Martin P.-M., *L'idée de Royauté à Rome (2 vol.)*, Clermont-Ferrand, 1982-1994
- Mossé C., *Périclès. L'Inventeur de la démocratie*, Paris, 2005
- Vernant J.-P., *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, 1974

Sous-ensemble n° 3 : « Imaginer la cité idéale : utopies antiques, dystopies modernes (de l'Atlantide aux récits d'anticipation) »

Textes grecs	Textes latins
Homère , <i>Odyssée</i> , V, 55 sq., (L'île luxuriante de Calypso, un petit paradis)	Cicéron , <i>La République</i> , I, 34 sq., (L'égalité absolue des droits n'est qu'une utopie)
Hésiode , <i>Les Travaux et les Jours</i> , 109 sq., (L'Âge d'or, première représentation d'une société utopique)	Lucrèce , <i>De la nature des choses</i> , V, 925 sq., (Les premières générations de l'humanité, les exigences de l'homme qui ne sait pas se contenter d'une vie simple)
Pindare , <i>Olympiques</i> , II, 121 sq., (Le royaume de Cronos et les îles des Bienheureux)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , I, 89 sq., (L'Âge d'or, première représentation d'une société utopique)
Euripide , <i>Hippolyte</i> , 742 sq., (Le mythique pays des Hespérides)	Ovide , <i>Amours</i> , III, 8, 35 sq., (Le temps bienheureux de l'Âge d'or)
Hérodote , <i>Histoires</i> , VII, 104 sq., (Sparte, un modèle de cité idéale ?)	Plinie l'Ancien , <i>Histoire naturelle</i> , VI, 37 sq., (Le paradis des îles « Fortunées »)
Aristophane , <i>Les Oiseaux</i> , 156 sq., (La cité des oiseaux, une utopie politique ?)	Jérôme de Stridon , <i>Vulgate</i> , Genèse 2 :15 sq., (Le jardin d'Eden) ; Genèse 11 :1 sq., (Babel, mère de toutes les sociétés utopiques)
Aristophane , <i>L'Assemblée des femmes</i> , 571 sq., (Utopie et collectivisme)	Augustin , <i>La Cité de Dieu</i> , IV, 6 sq., (Éloge de la monarchie des origines) ; XIV, 26 sq., (La vie bienheureuse au paradis) ; XIV, 28 sq., (Deux amours, deux cités)
Platon , <i>Critias</i> , 113b sq., (L'histoire mythique du royaume de l'Atlantide)	Thomas More , <i>De optimo rei publicae statu, deque nova insula Utopia</i> , II, 1 sq., (L'invention de l'Utopie).
Platon , <i>Timée</i> , 24d sq., (Le mythe de l'Atlantide et l'Athènes idéale selon Platon)	
Platon , <i>La République</i> , II, 369 sq., (La création d'une cité parfaite imaginaire) ; III, 415a sq., (L'évocation des âges de métal)	
Diodore de Sicile , <i>Bibliothèque historique</i> , II, 55 sq., (Le voyage de lamboulos dans l'île du Soleil, une « utopie hellénistique »)	
Plutarque , <i>Vies parallèles, Vie de Lycurgue</i> , VII, 1 sq., (Sparte gouvernée par Lycurgue, une utopie économique et sociale ?)	
Lucien , <i>Histoire véritable</i> , II, 6 sq., (L'île des Bienheureux, gouvernée par Rhadamanthe).	

Mots-clés grecs

arête, aristos, eudaimonia, isonomia, logos, makarios, muthos, nèsos, nomos, paradeisos, polis, politès

Mots-clés latins

aequalitas, aequitas, aetas aurea, beatus, fabula, civis, civitas, insula, lex, optimus, respublica, utopia, virtus

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- « Fabliau de Coquaigne » (le pays de Cocagne), in *Recueil de fabliaux, dits, contes en vers*, env. 1250
- F. Rabelais, *Gargantua* (l'abbaye de Thélème), 1534
- T. Campanella, *La cité du soleil (Civitas Solis)*, 1602
- F. Bacon, *La Nouvelle Atlantide*, 1627

Retrouvez éducol sur



- Fénelon, *Les aventures de Télémaque* (VII, la Bétique), 1699
- Montesquieu, *Lettres persanes* (lettres XI à XIV, les Troglodytes), 1721
- Marivaux, *L'île des esclaves*, 1725 ; *L'île de la Raison ou Les petits Hommes*, 1727 ; *La Colonie*, 1729 et 1750
- J. Swift, *Voyages en plusieurs régions éloignées du monde, par Lemuel Gulliver, d'abord médecin-chirurgien puis capitaine de plusieurs vaisseaux*, 1726
- J.-J. Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755
- Voltaire, *Candide* (XVIII, l'Eldorado), 1758
- D. Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1796
- Ch. Fourier (1772-1837), *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales*, 1808
- V. Considérant, *Exposition abrégée du système phalanstérien de Fourier*, 1846
- J. Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, (II, 9, découverte des vestiges engloutis de l'Atlantide lors d'une plongée au large des Açores), 1867
- P. Benoît, *L'Atlantide*, 1919

Dystopies

- E. Zamiatine, *Nous autres*, 1920
- A. Huxley, *Le meilleur des mondes*, 1932
- G. Orwell, *1984*, 1948
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*, 1953
- A. Burgess, *L'Orange mécanique*, 1962
- Ph. K. Dick, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*, 1968
- J. Morrow, *Cité de vérité*, 1992
- R. Silverberg, *Les Monades urbaines*, 2000
- W. Tevis, *L'oiseau d'Amérique*, 2005
- G. Hervier, *Zen City*, 2009
- S. Lord, *Utopia, Penser nuit gravement à la santé*, 2011
- A. Moore, D. Lloyd, *V pour Vendetta* (roman graphique), 2011

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Peinture (Cités idéales et utopies, architectures insolites)

- P. Della Francesca (attribution incertaine), *La Cité idéale*, 1480
- Cl.-N. Ledoux, *Projet pour la ville de Chaux, autour de la saline royale d'Arc-et-Senans*, XVIII^e siècle
- Th. Cole, *Architect's Dream*, 1840
- E. Salisbury Field, *Historical monument of the American Republic*, 1888
- G. De Chirico, *Mélancolie*, 1912
- D. Brero, série de tableaux sur Atlantis, XX^e siècle
- S. Dalí, *Ossification prématurée d'une gare*, 1930 ; *Persistance de la mémoire*, 1931 ; *L'Énigme sans fin*, 1938

Retrouvez éducol sur



Cinéma

- F. Lang, *Metropolis*, 1927
- G. Miller, *Mad Max*, 1979
- R. Scott, *Blade Runner*, 1982
- A. Proyas, *Dark City*, 1998
- P. Weir, *The Truman Show*, 1998
- L. Wachowski, *Matrix*, 1999
- Studios Disney, *Atlantide, l'empire perdu*, 2001
- M. Bay, *The Island*, 2005
- G. Ross et F. Lawrence, *Hunger Games* (tétralogie), 2012-2015

Repères bibliographiques

- Brisson L., « De la philosophie politique à l'épopée, le *Critias* de Platon », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 75, 1970
- Giangrande L., « Les utopies grecques », in *Revue des Études Anciennes*, 1976
- Demerson G., « L'utopie populaire de Cocagne et *Le Disciple de Pantagruel* », in *La littérature populaire aux XV^e et XVI^e siècles, Actes du 2^e colloque de Goutelas*, 1980
- Vidal-Naquet P., « Athènes et l'Atlantide » in *Le Chasseur noir, formes de pensées et formes de société dans le monde grec*, 1981
- Vidal-Naquet P., « L'Atlantide et les nations européennes », texte d'une conférence présentée à Toulouse le 29 janvier 1988 (reproduit par l'ARTELA)
- Boulogne J., « La structuration circulaire de l'espace chez Platon, mythe et science », *Uranie*, n° 3, « Espaces mythiques », Université de Lille III, 1993
- Thiery P., « Utopie et contre utopie chez Aristophane », *Studia Philologica Valentina*, 9, 2006
- Jouanno C., « L'utopie, état de la question », *Kentron*, 24, 2008 (L'imaginaire utopique, de ses sources dans le monde grec à la Renaissance)
- Lacore-Martin E., « L'utopie de Thomas More à Rabelais : sources antiques et réécritures », *Kentron*, 24, 2008 (L'imaginaire utopique, de ses sources dans le monde grec à la Renaissance)
- Romeri L., « La cité idéale de Platon : de l'imaginaire à l'irréalisable », *Kentron*, 24, 2008 (L'imaginaire utopique, de ses sources dans le monde grec à la Renaissance)
- Mendiboure J.-M., *Les espaces utopiques de la peinture de Salvador Dalí*, 2008
- Corbel-Morana C., « L'imaginaire utopique dans la Comédie ancienne, entre *eutopie* et *dystopie* (l'exemple des *Oiseaux* d'Aristophane) », *Kentron*, 26, 2010 (L'imaginaire utopique dans le monde grec)
- Ruzé F., « L'Utopie spartiate », *Kentron*, 26, 2010 (L'imaginaire utopique dans le monde grec)
- « L'Atlas des utopies », Hors-série du journal *Le Monde*, 2017

À consulter :

Exposition « UTOPIE, la quête de la société idéale en Occident », BnF, 4 avril - 9 juillet 2000
<http://expositions.bnf.fr/utopie>

Retrouvez éducol sur



Sous-ensemble n° 4 :

« *Construire la cité : quand l'Antiquité inspire la modernité (d'Hippodamos de Milet à Léonard de Vinci et Le Corbusier, etc.)* »

Textes grecs	Textes latins
<p>Aristophane, <i>Les Oiseaux</i>, 993 sq., (Un géomètre charlatan, critique de la cité idéale)</p> <p>Aristote, <i>Politique</i>, livre II, 1267b, V, 1 sq., (Présentation critique d'Hippodamos de Milet, examen de la constitution qu'il a imaginée)</p> <p>Aristote, <i>Politique</i>, livre VII, 1330b, X, 1 sq., (Organisation et construction de la cité, choix à opérer, disposition des habitations selon Hippodamos).</p>	<p>Vitruve, <i>De l'architecture</i>, I, 1 sq., (« L'architecture est une science »)</p> <p>Vitruve, <i>De l'architecture</i>, I, 4 sq., (Où construire une ville ? Le choix du lieu)</p> <p>Vitruve, <i>De l'architecture</i>, VI, 1 sq., (La disposition des habitations et des rues)</p> <p>Vitruve, <i>De l'architecture</i>, VI, 1 sq., (Organisation des maisons).</p>

Mots-clés grecs

diarésis, méros, oikia, polis

Mots-clés latins

cardo, decumanus, domus, urbs, via

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- T. More, *L'Utopie*, 1516
- F. Rabelais, *Gargantua* (ch. LIII, Abbaye de Thélème), 1535
- É. Cabet, *Voyage et aventures de Lord William Carisdall en Icarie* (chapitre VI, « Description d'Icarie, ville modèle »), 1840
- V. Considerant, *Exposition abrégée du système phalanstérien de Fourier*. 3e édition. Paris, Librairie Sociétaire, 1846
- Le Corbusier, *La construction des villes*, 1910
- Le Corbusier, *La Ville radieuse*, 1935
- Le Corbusier, *Charte d'Athènes*, 1957

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)**Peinture**

- P. Della Francesca (attribution incertaine), *La Cité idéale*, 1480

Cinéma

- F. Lang, *Metropolis*, 1927

Architecture

- C.-N. Ledoux, *La Saline royale d'Arc-et-Senans* (1775-1778)
- J.-B. Godin, *Le familistère de Guise* (à partir de 1859)
- Les cités-jardins : la cité-jardin de Suresnes (1921-1939), les cités-jardins de Reims (années 1920)
- Les réalisations d'Auguste Perret : le théâtre des Champs Élysées (1913), le centre-ville du Havre (1945-1954)
- Le Corbusier, la « Cité radieuse » de Marseille (1946-1952)
- Jean-Claude Golvin, *un architecte au cœur de l'Histoire*, Paris, 2011 (travail architectural de reconstitution à l'aquarelle de villes, de monuments ou d'ensembles architecturaux de l'Antiquité)

Maquettes

- Maquette de la ville de Milet, Berlin, Pergamonmuseum
- Maquette de Rome à l'époque de Constantin, réalisée par P. Bigot, Université de Caen (https://www.unicaen.fr/cireve/rome/pdr_maquette.php?fichier=histoire)

Repères bibliographiques

- Lavedan P., *Histoire de l'urbanisme, I. Antiquité et Moyen Âge*, 1925
- Homo L., *Rome impériale et l'urbanisme dans l'Antiquité*, 1951
- Martin R., *Recherches sur l'agora grecque. Études d'histoire et d'architecture urbaines*, 1951
- Grimal P., *Les Villes romaines*, 1954
- Martin R., *L'urbanisme dans la Grèce antique*, 1956
- Lévêque P. et Vidal-Naquet P., *Clisthène l'Athénien. Essai sur la représentation de l'espace et du temps dans la pensée politique grecque de la fin du VI^e siècle jusqu'à la mort de Platon*, 1964
- Gros P., « La ville idéale à l'époque de César : mythe et réalité du « beau paysage » urbain », in *Urbis*, 8, 1983
- Rodrigo P., « Mystique du nombre et rationalité chez Hippodamos de Milet », in *Le miracle grec, Actes du II^e Colloque sur la pensée antique*, Nice, 1992
- Cursaru G., « Hippodamos de Milet : évolution ou révolution des structures spatiales urbaines ? », in *Studia Humaniora Tartuensia*, 7, 2008
- Dossiers d'Archéologie n° 385, « Architectes célèbres de l'Antiquité », janvier-février 2018

À consulter :

Exposition « UTOPIE, la quête de la société idéale en Occident », BnF, 4 avril - 9 juillet 2000
<http://expositions.bnf.fr/utopie/>