

OBJET D'ÉTUDE N° 3 : MASCULIN, FÉMININ

Référence au programme

Objets d'étude

En classe de première, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'Homme et la cité : comment vivre ensemble ? Comment la pensée politique a-t-elle façonné les relations entre les individus ? Réfléchir à la vie en société invite à s'interroger sur les formes de la citoyenneté, la présence des dieux au cœur de la cité, la tension entre le masculin et le féminin. Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés. Le dernier objet d'étude proposé aborde, dans une perspective géographique, chronologique et culturelle le monde méditerranéen. On éclaire chaque année les objets d'étude et les textes à partir des axes suivants :

- la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;
- l'approche de mots-concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle exemples : *politès et ciuis, dêmos et populus, hiéros et sacer*, etc.) ;
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques ;
- la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
- la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude «Méditerranée».

Quatre objets d'étude annuels sont proposés, dont trois – parmi lesquels «Méditerranée : conflits, influences et échanges» – doivent être traités.

(...)

Masculin, féminin

Les conceptions du masculin et du féminin sont aujourd'hui, plus que jamais, discutées et questionnées. Découvrir les représentations antiques, dans leur diversité, invite l'élève à enrichir sa réflexion sur les modèles familiaux, le mariage et la sexualité. Les récits mythologiques (travestissement, échange et confusion des sexes) permettent de penser la différence des sexes ; par ailleurs, philosophes, historiens ou poètes dramatiques montrent la réalité des statuts et des rôles sociaux respectifs de l'homme et de la femme. Enfin, les couples mythiques et historiques représentent dans leur diversité heureuse ou tragique les relations amoureuses hétérosexuelles ou homosexuelles.

- Féminin et masculin dans la mythologie : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments.
- Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés.
- Amours, amantes et amants ; couples mythiques et historiques.

Sous-ensemble n° 1 : « Féminin et masculin dans la mythologie : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments »

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Illiade</i>, VI, 370 sq., (Les adieux d'Hector et d'Andromaque) ; XVIII, 314 sq., (Achille pleure sur le corps de Patrocle) ; XXIII, 1 sq., (Funérailles de Patrocle) ; XXIV, 507 sq., (Achille et Priam pleurent ensemble)</p> <p>Eschyle, <i>Prométhée enchaîné</i>, 561 sq., (Le récit des errances d'Io)</p> <p>Sophocle, <i>Antigone</i>, 67 sq., (Les deux sœurs, réflexion sur la condition féminine)</p> <p>Euripide, <i>Les Bacchantes</i>, 821 sq., (Dionysos enjoint Penthée de se déguiser en femme) ; <i>Les Troyennes</i>, 1156 sq., (Lamentations d'Hécube devant le corps d'Ashtanax)</p> <p>Isocrate, <i>Éloge d'Hélène</i>, 54 sq., (Éloge de la beauté)</p> <p>Théocrite, <i>Idylles</i>, XV, 100 sq., (Hymne en l'honneur d'Adonis) ; XVIII, 9 sq., (Chant de mariage pour Hélène)</p> <p>Moschos in <i>Bucoliques grecs</i>, Tome II, <i>Europe</i> (Le rêve prémonitoire d'Europe)</p> <p>Longus, <i>Pastorales</i>, <i>Daphnis et Chloé</i>, II, 34 sq., (La nymphe Syrinx)</p> <p>Lucien, <i>Histoire véritable</i>, I, 8 sq., (Les femmes-vignes) ; I, 40 sq., (Dans le corps d'une baleine)</p> <p>Apollodore, <i>Bibliothèque</i>, XIV, 4 sq., (L'histoire de Myrrha et la naissance d'Adonis)</p>	<p>Catulle, <i>Poèmes</i>, 63 (L'émasculatation d'Attis)</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, I, 34 sq., (La colère de Junon) ; I, 657 sq., (Cupidon sous les traits de Iule pour inspirer à Didon l'amour d'Énée)</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i>, II, 299 sq., (Hercule et Omphale)</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, III, 318 sq., (L'histoire de Tirésias) ; III, 353 sq., (La nymphe Écho, victime de l'indifférence du beau Narcisse) ; IX, 666 sq., (L'histoire d'Iphis et lanthé) ; X, 163 sq., (Apollon et Hyacinthe) ; X, 519 sq., (Vénus et Adonis) ; XII, 146 sq. et 459 sq., (L'histoire de Cénéé) ; XIV, 623 sq., (Le séducteur Vertumne triomphe de l'insensible Pomone)</p> <p>Ovide, <i>Héroïdes</i>, XVI et XVII (Lettres de Pâris à Hélène et d'Hélène à Pâris)</p> <p>Sénèque, <i>Agamemnon</i>, 125 sq., (Clytemnestre contre Agamemnon, le <i>dolor</i> d'une mère meurtrie et vengeresse)</p> <p>Pseudo-Sénèque, <i>Octavie</i>, 593 sq., (Remontée des Enfers, l'ombre d'Agrippine crie vengeance)</p> <p>Stace, <i>Achilléide</i>, I, 256 sq., (Achille travesti en fille)</p>

Mots-clés grecs

agapè, charis, erastès, èrèmia, erôs, pathos, philia, philèma, thumos

Mots-clés latins

amor, animus, cupido, cura, desiderium, diligo, dolor, felicitas, gaudium, gemo, laetitia, lacrima, libido, patior, pectus, uoluptas

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- F. Villon, *Ballade des dames du temps jadis*, 1461
- I. de Benserade, *Iphis et lante*, 1634
- P. Corneille, *Médée*, 1635
- Abbé de Choisy, *Histoire de la Marquise-Marquis de Banneville*, 1695
- Marivaux, *Arlequin poli par l'amour*, 1720
- Marivaux, *La Fausse Suivante, ou le Fourbe puni*, 1724
- D. A. F. de Sade, *Augustine de Villeblanche, ou le stratagème de l'amour*, 1788
- Th. Gautier, *Omphale, La tapisserie amoureuse*, 1834
- J. Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, 1935
- M. Yourcenar, *Feux*, 1936
- J. Giraudoux, *Électre*, 1937
- J.-P. Sartre, *Les Mouches*, 1943
- Y. Mishima, *Le Tumulte des flots*, 1954
- Gh. Crăciun, *Composition aux parallèles inégales*, 2001
- S. Bertière, *Apologie pour Clytemnestre*, 2004
- J. Littell, *Les Bienveillantes*, 2006
- M. Marin, *Le Saut de l'ange*, 2007
- L. de Recondo, *Point cardinal*, 2018
- É. Bayamack-Tam, *Arcadie*, 2018

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Musique**
 - J. Offenbach, *La Belle Hélène*, 1864
 - C. Saint-Saëns, *Hélène*, 1904
 - R. Strauss, *Elektra*, 1909
 - M. Ravel, *Daphnis et Chloé*, 1912
- **Peinture**
 - *Vieux satyre et Hermaphrodite*, fresque de Pompéi, 50-79 ap. J.-C., Musée archéologique de Naples
 - L'Enlèvement de la belle Hélène par Pâris. Tapisserie des Gobelins, XVII^e siècle. Château de Cheverny, Loir-et-Cher
 - F. Boucher, *Daphnis racontant le conte Echo à Chloé*, 1743, Londres, The Wallace Collection
 - P.-N. Guérin, *Clytemnestre hésitant avant de frapper Agamemnon endormi*, 1817, Paris, Musée du Louvre
 - G. Moreau, *Orphée*, 1865, Paris, Musée d'Orsay
 - G. Moreau, *Hélène glorifiée*, 1890, Paris, Musée Gustave Moreau
 - Fr.-L. Français, *Paysage avec Daphnis et Chloé*, 1897, Paris, Musée d'Orsay
 - M. Chagall, *Daphnis et Chloé*, 1952-1956
 - *Une moderne Antiquité : Picasso, de Chirico, Léger, Picabia*, catalogue d'exposition, Antibes, Musée Picasso, 2012
- **Bande dessinée**
 - Castro C., Zuttion Q., *Appelez-moi Nathan*, Paris, 2018
- **Cinéma**
 - E. Rohmer, *Astrée et Céladon*, 2007
 - C. Honoré, *Métamorphoses*, 2014

Repères bibliographiques

- Romilly J. de, *La tragédie grecque*, Paris, 1970
- Rousselle A., *Porneia. De la Maîtrise du corps à la privation sensorielle, II^e-IV^e siècle de l'ère chrétienne*, Paris, 1983
- Monsacré H., *Les larmes d'Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d'Homère*, Paris, 1984
- Sergent B., *L'Homosexualité dans la mythologie grecque*, Paris, 1984
- Romilly J. de, *La modernité d'Euripide*, Paris, 1986
- Loraux N., *Les Expériences de Tirésias : le féminin et l'homme grec*, 1989, Paris
- Cantarella E., *Selon la nature, l'usage et la loi. La bisexualité dans le monde antique*, Paris, 1991
- Pirrene-Delforge V., *L'Aphrodite grecque. Contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*, Athènes-Liège, Kernos Suppl. 4, 1994
- Dupont Fl. et Eloi Th., *Les Jeux de Priape. Anthologie d'épigrammes érotiques*, Paris, 1994
- Papadopoulou-Belmechdi I., *Le Chant de Pénélope*, Paris, 1994
- Badinter É., *XY, de l'identité masculine*, Paris, 1994
- Héritier Fr., *Masculin – féminin : la pensée de la différence*, Paris, 1996
- Brisson L., *Le Sexe incertain. Androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, 1997
- Dupont Fl., *L'Insignifiance tragique*, Paris, 2001
- Cordier P., « Tertium genus hominum. L'étrange sexualité des castrats dans l'Empire romain », in Moreau Ph. (éd.), *Corps romains*, Grenoble, 2002
- Veyne P., *L'Élégie érotique romaine : l'amour, la poésie et l'Occident*, Paris, 2003
- Sebillote Cuchet V., Ernoult N. (dir.), *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, 2007
- Scheid J., Svenbro J., « Les métamorphoses dans l'Antiquité grecque et romaine. Autour des *Métamorphoses* d'Ovide », in Changeux J.-P. (éd.), *La Vie des formes et les formes de la vie*, Paris, 2012
- P. Graille, *Le troisième sexe*, 2011

Sous-ensemble n° 2 : « Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés »

Textes grecs	Textes latins
<p>Hésiode, <i>Les Travaux et les Jours</i>, 83 sq., (Le mythe de Pandore)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, VII, 99 et 8, 87 sq., (Artémise, reine en guerre)</p> <p>Euripide, <i>Électre</i>, 367 sq., (L'homme ne vaut que par ses qualités morales)</p> <p>Euripide, <i>Autolykos</i>, fragment 284 (Opinion d'un intellectuel sur les professionnels des sports)</p> <p>Euripide, <i>Andromaque</i>, 147 sq., (Vanité et arrogance d'Hermione)</p> <p>Xénophon, <i>Économique</i>, VII, 4 sq., (Comment Ischomaque a instruit sa femme) ; VII, 16 sq., (La répartition des tâches entre mari et femme) ; X, 2 sq., (Renoncer au maquillage)</p> <p>Callimaque, <i>Hymne à Artémis</i>, 46 (Les demandes d'Artémis à son père)</p> <p>Tatius Achille, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i>, VIII, 6 sq., (Leucippé à l'épreuve de la syrinx) ; VIII, 12 sq., (Melitté à l'épreuve du Styx)</p>	<p>Plaute, <i>Le Petit Carthaginois</i>, 210 sq., (Duo des fausses courtisanes)</p> <p>Cicéron, <i>Tusculanes</i>, III, 1, 2 sq., (L'instinct du bien et du vrai altéré chez l'homme par les préjugés et la fausse gloire)</p> <p>Lucrèce, <i>De la nature</i>, IV, 1061 sq., (Les dangers de la passion amoureuse)</p> <p>Catulle, <i>Poèmes</i>, 62 (Chant nuptial)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 46, 3 sq., (Une femme ambitieuse) ; II, 40 sq., (Véturie, mère de Coriolan, la matrone idéale) ; XXXIV, 2, 11 sq., (Contre les menées des femmes intéressées par l'abrogation de la <i>lex Oppia</i>)</p> <p>Sénèque, <i>Consolation à Marcia</i>, 11, 3 sq., (Faiblesse de l'homme)</p> <p>Ovide, <i>Art d'aimer</i>, I, 1 sq., (Manuel du parfait séducteur) ; I, 41 sq., (Sur quelles terres chasser) ; I, 101 sq., (Détournement érotique du mythe de l'enlèvement des Sabines) ; I, 177 sq., (Comment conquérir un cœur féminin) ; I, 397 sq., (L'amoureux pour faire sa cour doit choisir les circonstances favorables) ; I, 753 sq., (Adapter les conseils aux caractères féminins) ; II, 295 sq., (Savoir flatter celle qu'on aime) ; III, 193 sq., (Les moyens d'être belle)</p> <p>Valère Maxime, <i>Faits et dits mémorables</i>, IV, 4 sq., (Cornélie, mère des Gracques)</p> <p>Lucain, <i>Guerre civile</i>, III, 1 sq., (Julie en épouse jalouse et en Furie vengeresse)</p> <p>Juvénal, <i>Satires</i>, VI, extraits (Les femmes)</p> <p>Tacite, <i>Annales</i>, IV, 52, 1 sq., (Disgrâce d'Agrippine) ; IV, 40 sq., (Tibère répond à Séjan qui lui avait demandé l'autorisation d'épouser Livie, veuve de Drusus)</p> <p>Tacite, <i>Dialogue des orateurs</i>, XXVIII, 1 sq., (Matrones et nourrices d'autrefois)</p> <p>Pétrone, <i>Satiricon</i>, 111 sq., (La matrone d'Éphèse)</p> <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i> III, 16 sq., (Une épouse héroïque)</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, I, 17 sq., (Socrate et son épouse Xanthippe)</p> <p>Tertullien, <i>Sur la toilette des femmes</i>, II, 7 sq., (La coquetterie, masculine ou féminine, incompatible avec la chasteté et la gravité)</p>

Mots-clés grecs

adelphos, anèr, anthrôpos, arrhèn, ephèbos, gnèsios, gunè, graus, hèbè, mètèr, patèr

Mots-clés latins

conjux, domina, femina, homo, iuvenis, mater, matrona, mulier, pater puella, senex, seniores, soror, uxor, uir, uirgo

Retrouvez éducol sur



Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- J. Racine, *Andromaque*, 1667
- J. de La Fontaine, *La Matrone d'Éphèse*, 1694
- Marivaux, *Le Triomphe de l'amour*, 1732
- O. de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791
- Voltaire, « Femmes, soyez soumises à votre mari », *Mélanges, pamphlets et œuvres polémiques*, 1759-1768
- G. Sand, *Indiana*, 1832
- G. de Maupassant, *Nouvelles, La femme de Paul*, 1881
- Colette, *Claudine s'en va*, 1903
- S. Zweig, *Vingt-quatre heures dans la vie d'une femme*, 1927
- S. de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, 1949
- A. Ernaux, *Une femme*, 1988
- A. Delbée, *Une femme*, 1989
- A. de Leseleuc, *Le trésor de Boudicca*, 1997
- A. Ernaux, *Mémoire de fille*, 2016
- L. Slimani, *Chanson douce*, 2016
- L. Colombani, *La Tresse*, 2017
- J.-L. del Socorro, *Boudicca*, 2017

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Peinture**
 - *Jeunes femmes en « bikini »*, fresque de la villa de Casale, Sicile
 - J.-L. David, *La Douleur et les Regrets d'Andromaque sur le corps d'Hector*, 1783
 - J. Opie, *Boadicee haranguant les Bretons*, 1793
 - J. Lefebvre, *Pandore*, 1882
 - J. W. Waterhouse, *Pandora*, 1896
- **Cinéma**
 - J.-L. Godard, *Masculin Féminin*, 1966
 - J. Rivette, *L'Amour fou*, 1969
 - V. Belmont, *Marquise*, 1997
 - B. Anderson, *Légions : Les Guerriers de Rome*, 2003
 - W. Petersen, *Troie*, 2004
 - S. Gavron, *Les Suffragettes*, 2015
 - K. Scarton-Kim, *Bacha Posh*, 2018 (court-métrage)
- **Musique**
 - H. Purcell, *Bonduca, or the British Heroine*, 1695
 - G. Rossini, *Ermione*, 1819
 - A. Stivell, "*Boudicca (Cacos ac Caesar !)*", album *Human~Kelt*, 2018
- **Sculpture**
 - *Ara Pacis*, 1er siècle avant J.-C.
 - J.-P. Cortot, *Pandore*, 1819
 - J. Cavelier, *Cornélie mère des Gracques*, 1861

Retrouvez éduscol sur



Bande dessinée

- S. Rocca, J.-Y. Mitton, *Vae victis !*, tome 6, *Boadicae, la guerrière folle*, 1995
- Catel, J.-L. Bocquet, *Olympe de Gouges*, 2016
- R. Sattouf, *Les Cahiers d'Esther*, 2016

Repères bibliographiques

- Salles C., « Les prostituées de Rome », *L'Histoire*, n° 90, 1986
- Mossé C., *La femme dans la Grèce antique*, 1991
- Brown P., *Le Renoncement à la chair : virginité, célibat et continence dans le christianisme primitif*, Paris, 1995
- Schnapp A., *Le Chasseur et la cité : chasse et érotisme dans la Grèce ancienne*, Paris, 1997
- Schmitt Pantel P., « Femmes meurtrières et hommes séducteurs : de la construction de la violence en Grèce ancienne », in Farge A. et Dauphin C. (éd.), *De la violence et des femmes*, 1997
- Éloi Th. et Dupont Fl., *L'Érotisme masculin dans la Rome antique*, 2001
- Gourevitch D., Raepsaet-Charlier M.-Th. (dir.), *La Femme dans la Rome antique*, 2001
- Buby G., Perrot M. (dir.), *Histoire des femmes en Occident, tome 1, L'Antiquité*, 2002
- Dupont Fl., « La matrone, la louve et le soldat : pourquoi des prostitué(e)s « ingénues » à Rome ? », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 2003 (disponible en ligne)
- Frei-Stolba R., Bielman A., Bianchi O., *Les femmes antiques entre sphère privée et sphère publique*, 2003
- Winkler J., *Désir et contraintes en Grèce ancienne*, 2003
- Vernant J.-P., *Pandora, la première femme*, 2005
- Grimal P., *Rome et l'amour*, 2007

Retrouvez éduscol sur



Sous-ensemble n° 3 : « Amours, amantes et amants ; couples mythiques et historiques »

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Illiade</i>, VI, 399 sq., (Les adieux d'Hector et Andromaque)</p> <p>Homère, <i>Odyssée</i>, XXIII, 153 sq., (Les retrouvailles d'Ulysse et Pénélope)</p> <p>Sophocle, <i>Les Trachiniennes</i>, 1107 sq., (Malédiction d'Héraclès agonisant contre Déjanire déjà morte) ; <i>Ajax</i>, 485 sq., (Tecmesse supplie Ajax de ne pas se suicider)</p> <p>Euripide, <i>Alceste</i>, 357 sq., (Admète se compare à Orphée) ; 954 sq., (Lamentations d'Admète à l'enterrement de son épouse Alceste)</p> <p>Euripide, <i>Andromaque</i>, 147 sq., (Vanité et arrogance d'Hermione)</p> <p>Euripide, <i>Médée</i>, 545 sq., (Jason expose à Médée les raisons de son récent mariage) ; 869 sq., (Médée feint d'accepter le prochain mariage de Jason avec la fille du roi de Corinthe)</p> <p>Platon, <i>Le Banquet</i>, 178 sq., (Achille et Patrocle)</p> <p>Théocrite, <i>Idylles</i>, XI, <i>Le cyclope</i> (Polyphème pleure Galatée)</p> <p>Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, XXVI sq., (La rencontre d'Antoine et Cléopâtre)</p> <p>Dion Cassius, <i>Histoire romaine</i>, LI, 121 sq., (Cléopâtre et Antoine)</p> <p>Achille Tatiüs, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i>, VIII, 12 sq., (Vengeance d'Aphrodite à l'encontre de Rhodopis et Euthynicos)</p> <p>Longus, <i>Daphnis et Chloé</i>, 1 sq., (Une belle histoire d'amour)</p> <p>Xénophon d'Ephèse, <i>Les Éphésiaques</i>, I, 13, 1 sq., (Habrocamès et Anthia, jeunes mariés, victimes des pirates) ; III, 8, 3 sq., (Séparée de son bien-aimé, Anthia ingère une drogue qui la plonge dans un lourd sommeil) ; V, 13, 2 sq., (Les retrouvailles)</p>	<p>Térence, <i>Phormion</i>, 80 sq., (Naissance de l'amour de deux jeunes gens)</p> <p>Catulle, <i>Poèmes</i>, 64, vers 52 sq. et vers 132 sq., (Ariane contant ses injustices)</p> <p>Virgile, <i>Géorgiques</i>, IV, vers 464 sq., (Orphée et Eurydice)</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, IV, 1 sq., (Didon confie à sa sœur Anne l'amour qu'elle éprouve pour Énée) ; IV, 296 sq., (Les reproches de Didon à Énée qui doit partir) ; IV, 630 sq., (Les derniers instants de Didon)</p> <p>Hygin, <i>Fables</i>, CLXXXIX (Procris)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, XXX, 13 sq., (Syphax humilié par Sophonisbe et Massinissa exhale sa jalousie)</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, III, 353 sq., (Écho victime de l'indifférence de Narcisse) ; IV, 53 sq., (Pyrame et Thisbé) ; VIII, 547 sq., (Philémon et Baucis) ; X, 1 sq., (Orphée et Eurydice) ; XI, 410 sq., (Céyx et Alcyone) ; XIII, 750 sq., (Acis, Galatée et Polyphème) ; XIV, 623 sq., (Vertumne et Pomone)</p> <p>Ovide, <i>Art d'aimer</i>, I, 2 sq., (Triomphe de l'amour) ; III, 687 sq., (Céphale et Procris)</p> <p>Sénèque, <i>Médée</i>, 431 sq., (Médée et Jason face à face)</p> <p>Lucain, <i>La Pharsale</i>, X, 53 sq., (Cléopâtre et César) ; VIII, 61 sq., (Après Pharsale, Pompée retrouve Cornélie à Lesbos)</p> <p>Tacite, <i>Annales</i>, IV, 40 sq., (Tibère répond à Séjan qui lui avait demandé l'autorisation d'épouser Livie, veuve de Drusus)</p> <p>Suétone, <i>Vies des douze Césars</i>, <i>Vie de Claude</i>, 3 (Lettres d'Auguste à Livie)</p> <p>Quinte-Curce, VIII, 4, 21 sq., (Alexandre épouse Roxane)</p> <p>Apulée, <i>Métamorphoses</i>, IV, 28 sq., (Le conte de Psyché)</p>

Mots-clés grecs

gametès, enguèsis, eruthèma, eunè, numphios, phileô

Mots-clés latins

ardor, cor, cupido, deliciae, desiderium, fletus, laetitia, libido, matrimonium, osculum

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

- W. Shakespeare W., *Antoine et Cléopâtre*, 1623
- J. de La Fontaine J., *Fables*, « Philémon et Baucis », 1694
- Corneille, *Sophonisbe*, 1663
- Racine, *Britannicus*, 1669
- Racine, *Bérénice*, 1670
- Corneille, *Tite et Bérénice*, 1670
- Racine, *Phèdre*, 1677
- Mme de La Fayette, *La princesse de Montpensier*, 1662 ; *La Princesse de Clèves*, 1678
- J. -M. Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, 1756
- H. De Vere Stacpoole, *Le Lagon bleu*, 1908
- P. Louÿs, *Psyché*, 1927
- J. Anouilh, *Médée*, 1947
- L. Gaudé, *Médée Kali*, 2003
- N. Azoulay, *Titus n'aimait pas Bérénice*, 2015

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

- **Musique**
 - J.-B. Lully, Th. Corneille, *Psyché*, 1678
 - M.-A. Charpentier, Th. Corneille, *Médée*, 1693
 - M. Marais, *Alcyone*, opéra, 1706
 - C. W. Gluck, *Orphée et Eurydice*, opéra, 1762
 - C. Franck, *Psyché*, 1888
 - J. Massenet, *Cléopâtre*, 1914
 - D. Milhaud, *Médée*, 1939
 - I. Xenakis, *Medea*, 1967
- **Peinture**
 - *Léda résiste aux avances du cygne*, Mosaïque de Tyr, Liban
 - *Ganymède et Jupiter*, Mosaïque de Tyr, Liban
 - *Europe, emportée par Zeus*, Mosaïque de Byblos, Liban
 - P. P. Rubens, *Paysage avec Philémon et Baucis*, 1620
 - N. Poussin, *Paysage avec Orphée et Eurydice*, 1659
 - A. Coppel, *Les Adieux d'Hector et Andromaque*, 1711
 - P. de Cortone P. de, *César remet Cléopâtre sur le trône*, 1637
 - A. Coppel, *Cléopâtre avalant le poison*, 1749
 - P. Lacour, *Cléopâtre se désolant devant le tombeau de Marc-Antoine*, 1750
 - J.-M. Vien, *Les adieux d'Hector et Andromaque*, 1786
 - F. Gérard, *Psyché et l'Amour*, 1798
 - C. Corot, *Orphée ramenant Eurydice des Enfers*, 1861
 - E. Delacroix, *Médée furieuse*, 1862
 - J.-L. Gérôme, *Cléopâtre devant César*, 1866
 - H. Deckler, *Les adieux d'Hector et Andromaque*, 1874
 - L. Alma-Tadema, *La rencontre de Marc-Antoine et Cléopâtre*, 1885
 - G. Moreau, *Orphée sur la tombe d'Eurydice*, non daté ; *Galatée*, 1880 ; *Jupiter et Sémélé*, 1895
 - W. Bouguereau, *L'Enlèvement de Psyché*, 1895

Retrouvez éducol sur



- **Sculpture**

- F.-G.-B. Adam, *Cléopâtre et le serpent*, 1750
- A. Canova, *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*, 1787
- A. Rodin, *Cupidon et Psyché*, 1893

- **Cinéma**

- P. P. Pasolini, *Médée*, 1969
- T. De Bernardi, *Médée Miracle*, 2007

- **Bande dessinée**

- Renot, Ersel, *Médée*, 2009-2011

Repères bibliographiques

- Grimal P., *L'Amour à Rome*, 1963
- Sergent B., *L'Homosexualité dans la mythologie grecque*, Paris, 1984
- Pirrene-Delforge V., *L'Aphrodite grecque. Contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïques et classique*, Athènes-Liège, Kernos Suppl. 4, 1994
- Calame Cl., *L'Éros dans la Grèce antique*, Paris, 1996
- Lissarague Fr., « Regard sur le mariage grec », in Cavalier O. (éd.), *Silence et fureur*, Avignon, 1996
- Robert J. N., *Éros romain, sexe et morale dans l'ancienne Rome*, Paris, 1997
- Veyne P., *Sexe et pouvoir à Rome*, Paris, 2005
- Boehringer S., *L'Homosexualité féminine dans l'Antiquité grecque et romaine*, 2007
- Bohringer S. et Tin L.-G., *Homosexualité. Aimer en Grèce et à Rome*, Paris, 2010
- Pirenne-Delforge V. et Pironti G., *L'Héra de Zeus. Ennemie intime, épouse définitive*, Paris, 2016

Retrouvez éduscol sur

