

OBJET D'ÉTUDE N°3 : SOI-MÊME ET L'AUTRE

Référence au programme

Objets d'étude

En seconde, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'Homme : qu'est-ce qui fait le propre de l'Homme ? Comment devenir pleinement humain ? La question est appréhendée dans le rapport entre l'Homme et l'animal, l'Homme et le divin, soi-même et l'autre. Cette perspective, littéraire, historique et anthropologique, invite à s'interroger sur les frontières de l'humain, engageant la réflexion sur les notions d'identité et d'altérité. Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés et se déploie naturellement dans le quatrième « Méditerranée : voyager, explorer, découvrir ». On éclaire chaque année les objets d'étude et les textes à partir des axes suivants : la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;

- l'approche de mots concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle (exemples : *anthropos* et *homo*, *phusis* et *natura*, *zôon* et *animal*, *oikouménè* et *orbis terrarum*, etc.);
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques ;
- la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
- la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».

(...)

Soi-même et l'autre

La réflexion sur l'Homme est indissociable de la question de l'altérité, du rapport avec ce qui est autre que soi. Les Anciens établissent des différences entre les hommes : l'une de culture (entre Grec ou Romain et barbare), l'autre de condition (entre homme libre et esclave). Ils répartissent les hommes en catégories, instaurent des hiérarchies selon plusieurs critères : la langue, le mode de vie, les mœurs, notamment. Toutefois ces différences ne sont pas immuables : l'esclave peut devenir libre, l'homme libre devenir esclave, le barbare peut s'acculturer et entrer ainsi dans la sphère socio-culturelle grecque ou romaine. L'altérité peut aussi se concevoir sur le mode de la croyance au surnaturel et de la superstition (fantômes, spectres, apparitions fantastiques) ou se manifester dans l'individu même, à travers l'expérience de l'aliénation (dédoublement, possession...).

Différences de cultures, différences de conditions :

- Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves.
- La langue de l'autre : échanger et dialoguer.
- Un autre monde : apparitions, fantômes et spectres.
- L'autre en soi : dédoublement, possession et aliénation.

Programme d'enseignement optionnel de langues et cultures de l'Antiquité de seconde générale et technologique, BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

Retrouvez éduscol sur :



Sous-ensemble n° 1 : «Différences de cultures, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares; hommes libres et esclaves»

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Illiade</i>, I, 101 sq., (Briséis et Chrysis); II, 867 sq. (les Cariens à la «voix barbare»)</p> <p>Homère, <i>Odyssée</i>, X, 80 sq., (Les Lestrygons)</p> <p>Eschyle, <i>Agamemnon</i>, 1034 sq., (Cassandre captive et esclave); 1051 sq., (Cassandre, une «barbare»).</p> <p>Eschyle, <i>Les Perses</i>, 176 sq., (Une femme habitant une terre barbare)</p> <p>Hérodote, <i>Histoire</i>, II, 35 sq., (L'Égypte); II, 57 sq., (Les femmes «colombes»); IV, 64 sq., (Pratiques du guerrier Scythe).</p> <p>Aristophane, <i>Les Oiseaux</i>, 199 sq., (Les barbares)</p> <p>Thucydide, <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i>, I, 3, 3 sq., (Les «Hellènes»)</p> <p>Lysias, <i>Sur le meurtre d'Ératosthène</i>, VI sq., (La condition de la femme)</p> <p>Xénophon, <i>Cyropédie</i>, I, 3 sq., (Perses et Mèdes)</p> <p>Xénophon, <i>Économique</i>, III, 10 sq., (Condition de la femme).</p> <p>Aristote, <i>La constitution d'Athènes</i>, VII, 1 sq., (Réformes politiques de Solon); XLVI, (La citoyenneté)</p> <p>Aristote, <i>Politique</i>, 1321a sq., (Les classes censitaires et l'armée).</p> <p>Strabon, <i>Géographie</i>, XIV, 2, 28 (Commentaire sur les «Cariens barbarophones» d'Homère, <i>Illiade</i>, II, 867 cf. supra)</p> <p>Plutarque, <i>Vies, Solon</i>, XV, 2 sq., (Solon et les Athéniens).</p> <p>Plutarque, <i>Vies, Pompée</i>, XXIII, (Pompée contre les pirates).</p> <p>Plutarque, <i>Vies, Aristide</i>, XI sq. (L'ostracisme d'Aristide)</p> <p>Plutarque, <i>Vies, Thémistocle</i>, XXII sq., (L'ostracisme de Thémistocle).</p> <p>Plutarque, <i>Vies, Périclès</i>, XXIV (Aspasie)</p> <p>Longus, <i>Daphnis et Chloé</i>, II, 28 sq., (Le rapt de Chloé)</p> <p>Diogène Laërce, <i>Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres</i>, II, 9 sq., (Phédon d'Élis réduit à la condition d'esclave); III, 19 sq., (Platon est vendu comme esclave).</p> <p>Plutarque, <i>Vies, Crassus</i>, VI, 8 sq., (La révolte des esclaves)</p>	<p>Plaute, <i>Rudens</i>, 185 sq., (Jeune fille, enfant enlevée, destinée à être prostituée par son maître); 906 sq., (un esclave évoque l'affranchissement qu'il espère);</p> <p>Cicéron, <i>Lettres à Quintus</i>, I, 1, §1 sq. (La province d'Asie)</p> <p>Cicéron, <i>Pro Fonteio</i>, 12 sq., (Les Gaulois)</p> <p>César, <i>Guerre des Gaules</i>, IV, 1 sq., (Les Suèves)</p> <p>Ovide, <i>Tristes</i>, V, 10 sq., (Les peuples du Pont)</p> <p>Pomponius Méla, <i>Chorographie</i>, II, 2 sq., (Les Thraces).</p> <p>Apulée, <i>Florides</i>, VI (L'Inde)</p> <p>Quinte-Curce, <i>Histoire d'Alexandre</i>, VIII, 9 sq., (L'Inde).</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire Naturelle</i>, VII, 1, 7 sq., (Les peuples qui vivent loin de la mer); VII, 2, 1 sq., (Les Scythes anthropophages)</p> <p>Gaius, <i>Institutes</i>, 67 sq., (Le droit de cité)</p> <p>Tacite, <i>Annales</i>, XI, 241 sq., (Le droit de cité)</p> <p>Cicéron, <i>De Republica</i>, II, XXXI, (Les droits politiques)</p> <p>Paul de Tarse, <i>Actes des apôtres</i>, 25, 6 sq., (Le droit du citoyen romain)</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, IV, IV, 1 sq., (Les droits civils); VIII, XIV, 1 sq., (<i>Minuto jure</i>)</p> <p>Horace, <i>Satires</i>, I, 6, 1 sq., (Les affranchis)</p> <p>Suétone, <i>Vies des douze Césars, Auguste</i>, 25, 2 sq.; <i>Claude</i>, 28, 1 sq. (Les affranchis)</p> <p>Juvénal, <i>Satires</i>, I, 102 sq., (L'affranchi)</p> <p>Pétrone, <i>Satiricon</i>, XXXVIII, (Un affranchi)</p> <p>Plaute, <i>Pseudolus</i>, I, 2, 49 sq., (Un esclave)</p> <p>Varron, <i>De l'agriculture</i>, I, 17, 1 sq., (Choix des esclaves)</p> <p>Sénèque, <i>Des bienfaits</i>, III, XXII, 1 sq., (L'esclave et le bienfait); VII, IV, 4 sq., (L'esclave et son pécule)</p> <p>Tacite, <i>Annales</i>, XIV, 42 sq., (Condamnation des esclaves)</p> <p>Cicéron, <i>Des devoirs</i>, III, XXIII, (La considération due aux esclaves)</p> <p>Sénèque, <i>Des bienfaits</i>, III, XVIII sq., (L'esclave et son maître)</p> <p>Tacite, <i>Annales</i>, XV, 46 (La révolte des esclaves); III, 73 (À propos de Spartacus)</p> <p>Florus, <i>Abrégé de l'Histoire Romaine</i>, III, XXI, (La guerre contre Spartacus)</p> <p>Eutrope, <i>Abrégé de l'Histoire Romaine</i>, VI, 6, (La guerre contre Spartacus)</p>

Retrouvez éducol sur :



Mots-clés grecs

Barbaros, xenos, politês, politeia, astos, eleuthêros, pais, doulos, athênaioi.

Mots-clés latins

alienus, hostis, barbarus, civis, civitas, servus, libertus, ancilla, meretrix.

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

Marivaux, *L'Île des esclaves*, 1725

Montesquieu, *De l'Esprit des Lois*, XV, 5, 1748

J.-B. Picquenard, *Adonis*, 1798

V. Hugo, *Bug-Jargall*, 1826

E. H. Beecher Stowe, *La Case de l'oncle Tom (Uncle Tom's Cabin)*, 1852

S. Northup, *Douze ans dans l'esclavage (Twelve Years a Slave)*, 1853

A. Haley, *Racines (Roots: The Saga of an American Family)*, 1976

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Peinture

G. Boulanger, *Le Marché aux esclaves*, 1882

Cinéma

Néron essayant des poisons sur des esclaves, Vue photographique animée produite par les frères Lumière (réalisation Georges Hatot), 1896

C. B. DeMille, *Cléopâtre*, 1937

J. Renoir, *La règle du jeu*, 1939

S. Kubrick, *Spartacus*, 1960

M. Cacoyannis, *Électre*, 1962

J. Losey, *The Servant*, 1963

J. Mankiewicz, *Cléopâtre*, 1963

P. P. Pasolini, *Médée*, 1969

M. Cacoyannis, *Les Trachiniennes*, 1971

S. McQueen, *Douze ans d'esclavage (Twelves years as a slave)*, 2013

Retrouvez éduscol sur :



Série TV

B. Sagal, *Masada*, 1980

Bas-relief

Dame romaine et son esclave (ornatrix), marbre, 1er siècle après JC, demi-ronde-bosse, Italie, J. Paul Getty Museum, Malibu

Tailleurs de pierre et maçons confectionnant des moellons, bas-relief d'une pierre tombale, IIIe siècle, Ostie, Italie

Marchande de volailles, bas-relief en marbre provenant d'Ostie, IIe siècle après J.-C., Ostie, Musée antique

Céramique

Maître et esclave, cratère noir à figures rouges, Musée du Louvre, Paris

Repères bibliographiques

Bibliographie

Rochette B., « Grecs, Romains et Barbares. À la recherche de l'identité ethnique et linguistique des Grecs et des Romains », in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, vol. 75, fasc. 1, 1997, pp. 37-57

Baslez M.-F., *L'Étranger dans la Grèce antique*, Paris, 1984

Hartog F., *Le Miroir d'Hérodote*, Paris, 2001

Momigliano A., *Sagesses barbares*, Paris, 1991

Dauge Y.-A., *Le Barbare - Recherches sur la conception romaine de la barbarie et de la civilisation*, Bruxelles, 1981

Sigayret, *Rome et les Barbares*, Paris, 1999

Mossé Cl., *Le citoyen dans la Grèce antique*, Paris, 1993

Mossé Cl., *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, 1997

Lefèvre F., *Histoire du monde grec*, Paris, 2007

Tate G., *La Grèce antique*, Paris, 2007

Labesse J., *Initiation à l'Histoire de la Grèce Antique*, Paris, 2013

Boehringer S. et Sebillotte Cuchet V. (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité. Le genre : méthode et documents*, Paris, 2017

Bordet M., *Précis d'Histoire Romaine*, Paris, 1998

Deniaux E., *Rome, de la Cité-État à l'Empire, Institutions et vie politique*, Paris, 2001

Retrouvez éduscol sur :



Nicolet C., *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, 1989

Garrido-Hory M., *Esclaves et affranchis à Rome. Juvénal*, Besançon, 1998

Dondin-Payre M., Tran N. (dir.), *Esclaves et maîtres dans le monde romain*, Rome, 2016

Schiavone A., *À la recherche de Spartacus* [« Spartaco. Le armi e l'uomo »], Paris, 2014

Sitographie

Figures de la participation citoyenne dans la Grèce antique : une émission de France Culture

Sous-ensemble n° 2 : « La langue de l'autre : échanger et dialoguer »

Textes grecs	Textes latins
Homère , <i>Illiade</i> , IV, 422 sq., (Une armée troyenne multilingue)	César , <i>Guerre des Gaules</i> , I, 47 et IV, 5-6, (Enjeux de la communication entre belligérants)
Eschyle , <i>Agamemnon</i> , 1050 sq., (Clytemnestre s'adresse à Cassandre comme à une barbare)	Cicéron , <i>De Oratore</i> , III, 40 sq., (Types de diction en latin)
Hérodote , <i>Histoires</i> , II, 54 sq., (Les deux étrangères de Dodone)	Cicéron , <i>Du meilleur genre d'orateurs</i> , 21-23, (Cicéron expose sa démarche de traducteur)
Hérodote , <i>Histoires</i> , III, 38 sq., (Les coutumes des Calaties)	Salluste , <i>Guerre de Jugurtha</i> , 18, (Métissages ethniques et linguistiques)
Hérodote , <i>Histoires</i> , IV, 11 sq. (Les Scythes et les Amazones)	Tite-Live , <i>Histoire romaine</i> , XXX, 33, (Se faire comprendre d'une armée composée de différents peuples)
Hérodote , <i>Histoires</i> , IV, 183, 4 (La langue des Troglodytes)	Ovide , <i>Tristes</i> , V, 10, 21 sq., (Échanges difficiles au pays des Gètes)
Aristophane , <i>Les Oiseaux</i> , 50 sq., (Établir le contact)	Virgile , <i>Énéide</i> , XII, 826 sq., (Une seule langue pour deux peuples appelés à s'unir)
Xénophon , <i>Anabase</i> , IV, 5, 33 sq., (Xénophon et Chirisophe dans le village arménien)	Quintilien , <i>Institution oratoire</i> , I, 1, 12 sq., (C'est par le grec que l'enfant doit commencer)
Xénophon , <i>Anabase</i> , IV, 8, 4 sq., (Chez les Macrons)	Quintilien , <i>Institution oratoire</i> , I, 11, 4 sq., (Apprentissage chez l'enfant d'une prononciation sans défauts)
Platon , <i>Critias</i> , 113a-b sq., (Comment Solon a traduit en grec le récit de l'Atlantide recueilli auprès des Égyptiens)	Juvénal , <i>Satires</i> , VI, 184 sq., (Quand les femmes parlent grec...)
Lucien , <i>Histoire véritable</i> , II, 44 sq., (Chez les Bucéphales)	Pline le Jeune , <i>Lettres</i> , VII, 25, (Un bel exemple de bilinguisme)
Lucien , <i>Jupiter tragique</i> , 13 sq., (Certains dieux ne parlent pas grec!)	Tacite , <i>Annales</i> , II, 9 sq., (Le ton monte entre le romain Flavius et le german Arminius)
Lucien , <i>De la danse</i> , 64 sq., (histoire du prince barbare chez Néron)	Valère Maxime , <i>Faits et dits mémorables</i> , II, 2-3, (On ne parle pas grec devant le Sénat...)
Actes des Apôtres , 2, 1, 11 sq., (Glossolalie)	Augustin d'Hippone , <i>Cité de Dieu</i> , XIX, 7 (La diversité des langues, facteur de désunion entre les hommes)

Retrouvez éducol sur :



Mots-clés grecs

dialektos, dialegesthai, glossa, logos, phônè, hermèneus, koiné, allophônos, heterophônos ...

Mots-clés latins

colloquium, interpres, lingua, sermo, internuntius, utraque lingua, locutio, loqui, sonus, genus dicendi, verbum ...

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

La Farce de Maître Pathelin, XVe siècle

Molière, *Les Précieuses ridicules*, 1659; *Dom Juan*, 1665; *George Dandin*, 1668; *Monsieur de Pourceaugnac* (parlers rustiques et jargons), 1669; *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670; *Le Malade imaginaire*, 1673

J.-J. Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*, 1781

H. de Balzac, *César Birotteau*, 1837; *La Maison Nucingen*, 1837

Vercors, *Le silence de la mer*, 1942

G. Orwell, *1984*, 1949

R. Queneau, *Zazie dans le métro*, 1959

R. Dubillard, *Diablogues*, 1975

N. Sarraute, *Pour un oui, pour un non*, 1981

Cl. Lévi-Strauss, *L'autre face de la lune. Écrits sur le Japon*, 2011

G.-A. Goldschmidt, *Le poing dans la bouche*, 2004

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Archéologie, arts plastiques, architecture

Mosaïque : *L'Académie de Platon* (ou *Platon conversant avec ses disciples*), Ier s., Musée archéologique de Naples

Les quatre philosophes, huile sur toile, Rubens, 1611, Florence

La table ronde, huile sur toile, Von Menzel A., 1850, Berlin

Peinture

Entrées possibles : Tour de Babel; Annonciation; Pentecôte; Saint Jérôme traducteur.

Exposition : *Enquêtes vagabondes, le voyage illustré d'Émile Guimet en Asie* (2018) (catalogue).

Retrouvez éducol sur :



Rencontre entre Émile Guimet et un moine japonais, huile sur toile (1876), Félix Regamey, Musée des Confluences, Lyon

Deux prêtres de la secte Shingon à Kyoto expliquant à Émile Guimet les qualités de leur dogme (1877-1878), Musée national des arts asiatiques, Paris

Arts plastiques-arts du numérique

GLOSSOLALIE, Frédéric Dumond (2011 et sq.), navigation visuelle et sonore par application et site dans un poème écrit en 7000 langues www.glossolal.ie

Cinéma

J. Mankiewicz, *Jules César*, 1953

G. Cukor, *My fair lady*, 1964

P. P. Pasolini, *Des oiseaux, petits et grands (Uccellacci e uccellini)*, 1966

S. Spielberg, *Rencontre du troisième type*, 1977

K. Costner, *Danse avec les loups*, 1990

R. Scott, *Gladiator* (scène d'ouverture), 2001

P. Jackson, *Le Seigneur des anneaux*, 2001 et sq.

P. et V. Taviani, *César doit mourir*, 2012 (V.O. sous-titrée)

Repères bibliographiques

Dupont F., Valette-Cagnac E. (dir.), *Façons de parler grec à Rome*, 2005

Marein M.-F., Voisin P., Gallego J., *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique, à la rencontre de l'autre*, Paris, 2009

Guilleux, N., « Langue(s) et utopie – II : la langue de l'autre dans la littérature grecque et dans la réflexion utopique », *Kentron*, 26, 2010 (disponible en ligne)

Brixhe Cl., Lonis R. (dir.) « La langue de l'étranger non-grec chez Aristophane », in *L'étranger dans le monde grec*, tome I, Nancy, 1988

Jay-Robert Gh., « Les subtilités de l'écoute chez Aristophane », *Pallas*, 98, 2015 (disponible en ligne)

Retrouvez éduscol sur :



Sous-ensemble n° 3 : «Un autre monde : apparitions, fantômes et spectres»

Textes grecs	Textes latins
Homère , <i>Odyssée</i> , XI, 204 sq., (L'étreinte impossible)	Cicéron , <i>De la divination</i> , I, 27, 57 sq., (L'auberge sanglante)
Hérodote , <i>Histoires</i> , VI, 68 sq., (Une paternité fantomatique)	Ovide , <i>Les Fastes</i> , II, 532 sq., (Qu'il est risqué de ne pas honorer les morts à date fixe)
Plutarque , <i>Vies, Cimon</i> , VI, 4 sq., (Le fantôme de l'infortunée Cléonice)	Pline l'Ancien , <i>Histoire naturelle</i> , XXX, 24 sq., (Recette pour se protéger des démons nocturnes)
Plutarque , <i>Vies, Dion</i> , LV, 1 sq., (Un fantôme messenger de la mort)	Valère Maxime , <i>Faits et dits mémorables</i> , I, 7, 7 sq., (La terrifiante vision de Cassius de Parme)
Pausanias , <i>Description de la Grèce</i> , II, 7 sq., (Le démon de Témésa)	Valère Maxime , <i>Faits et dits mémorables</i> , I, 8, 8 sq., (Le fantôme de Jules César)
Lucien , <i>L'Ami du mensonge</i> , 31 sq., (Une demeure troublée par les apparitions)	Suétone , <i>Auguste</i> , 5 sq. (Une maison à éviter)
Phlégon de Tralles , <i>Le Livre des merveilles</i> , II, 8 sq., (Un fantôme anthropophage)	Pline le Jeune , <i>Lettres</i> , VII, 27, 5 sq., (Une fantomatique présence)
Phlégon de Tralles , <i>Le Livre des merveilles</i> , I, 10 sq., (Une défunte qui aime encore)	Pétrone , <i>Satiricon</i> , LXIII, 1 sq., (Dévoré par les Stryges)
Philostrate d'Athènes , <i>Vie d'Apollonios de Tyane</i> , IV, 16 sq., (La résurrection d'Achille)	Apulée , <i>Du dieu de Socrate</i> , 15 sq., (Guide pratique de démonologie)
Héliodore, <i>Les Éthiopiennes</i> , VI, 14, 1 sq., (Ressuscité par sa mère)	Apulée , <i>Les Métamorphoses</i> , II, 28 sq., (Témoignage <i>post mortem</i>)
Zosime , <i>Histoire nouvelle</i> , IV, 21, 1 sq., (Un fantôme annonciateur du destin de l'Empire)	Apulée , <i>Les Métamorphoses</i> , VIII, 8 sq., (Un époux revenu d'outre-tombe)
Procope de Césarée , <i>Histoire secrète</i> , XII, 18 sq., (Justinien, un empereur démoniaque)	Constance de Lyon , <i>Vie de saint Germain d'Auxerre</i> , II, 10 sq., (La maison hantée)

Mots-clés grecs

fasma, fantasma, eïdolôn, etc.

Mots-clés latins

species, simulacrum, imago, umbra, larua, etc.

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

Somadeva, *Les Contes du vampire (XIe siècle)*, Gallimard/Unesco, 1985

L'Antre aux fantômes des collines de l'ouest. Sept contes chinois anciens (XIIIe-XIVe siècle), Gallimard/Unesco, 1987

E.T.A. Hoffmann, *Les mines de Falun*, 1819

W. Irving, *La Légende de Sleepy Hollow*, 1820

Retrouvez éducol sur :



- A. Pouchkine, *La Dame de pique*, 1834
- G. Sand, *Légendes rustiques. Les laveuses de nuit ou lavandières*, 1853
- G. Sand, *Les Dames vertes*, 1857
- Th. Gautier, *Spirite*, 1865
- A. de Villiers de L'Isle-Adam, *Contes cruels. Véra*, 1874
- G. de Maupassant, *Le Horla*, 1887.
- O. Wilde, *Le Fantôme de Canterville*, 1887
- J. Verne, *Le Château des Carpathes*, 1892
- H. James, *Owen Wingrave*, 1892
- É. Zola, *Angeline ou la Maison hantée*, 1898
- G. Leroux, *Le Fantôme de l'Opéra*, 1910
- J. Ray, *Le Livre des fantômes*, 1947
- I. Asimov, F. Pohl, *Bon sang ne saurait mentir*, 1950

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Peinture

Les peintures de fantômes d'Itô Seiu (1882-1961)

Cinéma

R. Wise, *La Maison hantée (The Haunting)*, 1963

A. Amenábar, *Les Autres (The Others)*, 2001

Repères bibliographiques

Jouan F., « L'évocation des morts dans la tragédie grecque », *Revue de l'histoire des religions*, tome 198, n°4, 1981, pp. 403-421 (disponible en ligne)

Marlier Th., « Histoires de fantômes dans l'Antiquité », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n°1, 2006, pp. 204-224 (disponible en ligne)

Retrouvez éduscol sur :



Sous-ensemble n° 4 : «L'autre en soi : dédoublement, possession et aliénation»

Textes grecs	Textes latins
Homère , <i>Illiade</i> , XVIII, 202 sq., (La flamme guerrière d'Athéna s'empare d'Achille)	Cicéron , <i>Divination</i> , I, 54, 122 sq., (Le démon de Socrate)
Eschyle , <i>Agamemnon</i> , 1100 sq., (Vision du meurtre par Cassandre)	Virgile , <i>Bucoliques</i> , VIII (Obsession et sortilèges amoureux)
Eschyle , <i>Les Choéphores</i> , 1021 sq., (Épouvante d'Oreste et arrivée des Érinyes);	Virgile , <i>Énéide</i> , VII, sq., (La furie Alecto ensorcelle la reine Amata)
Sophocle , <i>Ajax</i> , 40 sq., (La folie d'Ajax)	Ovide , <i>Fastes</i> , VI, 130 sq., (Un enfant sauvé des Striges par Craniè)
Sophocle , <i>Trachiniennes</i> , 672 sq., (Le flocon de laine et le poison)	Quinte-Curce , <i>Histoire d'Alexandre</i> , IV, 10 sq., (La superstition pour calmer les troupes)
Euripide , <i>Bacchantes</i> , 1058 sq., (La fureur des Ménades s'éveille au signal de Dionysos)	Sénèque , <i>Agamemnon</i> , 867 sq., (Vision du meurtre par Cassandre)
Euripide , <i>Hercule furieux</i> , 858 sq., (La déesse de la rage, Lyssa, déclenche la folie d'Hercule)	Sénèque , <i>Phèdre</i> , 99 sq., (Phèdre dévorée par la passion)
Platon , <i>République</i> , IX, 588b sq., (Maîtriser en soi le nourrisson polycéphale et le lion)	Pétrone , <i>Satiricon</i> , 62 (Le loup-garou)
Platon , <i>Ion</i> , 534a sq., (Transports de l'inspiration poétique)	Pline l'Ancien , <i>Histoire naturelle</i> , VII, 2, 16 sq., (Peuples dotés de pouvoirs maléfiques)
Apollonios de Rhodes , <i>Argonautiques</i> , IV, 1650 sq., (Le géant de bronze, Talos, gardien de l'île de Crète, est victime des sorts de Médée)	Pline l'Ancien , <i>Histoire Naturelle</i> , XXX, 1 sq., (impostures de la magie)
Plutarque , <i>Démon de Socrate</i> , 10 sq., (Intervention du démon de Socrate)	Lucaïn , <i>Pharsale</i> , V, 110 sq., (Oracle d'Apollon et transe de la Pythie)
Plutarque , <i>Dialogues pythiques, sur l'E de Delphes</i> , 387b sq., (Apollon est devin)	Lucaïn , <i>Pharsale</i> , VI, 420 sq., (Sextus consulte Erichto)
Diodore de Sicile , <i>Bibliothèque Historique</i> , XVI, 26 sq., (Comportement des chèvres près du gouffre delphique)	Tibulle , <i>Élégies</i> , I, 2, 35 sq., (Sortilèges magiques pour cacher un adultère)
	Celse , <i>Médecine</i> , III, 18 sq., (Soigner les frénétiques)
	Aulu-Gelle , <i>Nuits Attiques</i> , IX, 4 sq., (Étranges récits)

Mots-clés grecs

akratos, daimon, epaoidè, katadesmos, katokôkhè, lussa, mania, manikos, mantis, nosos, oïstros, pharmakon phrênétikos, ekbakheuô ...

Mots-clés latins

deutio, defixio, diuinatio, execratio, furor, genius, insania, magia, vaticinari, vates ...

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

Chr. de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au lion* (épisode de la folie d'Yvain), 1176

Lais féeriques, XII^{ème}-XIII^{ème} siècles

J. Pic de la Mirandole, *La Sorcière, dialogue en trois livres sur la tromperie des démons*, 1523

Retrouvez éducol sur :



L'Arioste, *Roland Furieux*, 1532

W. Shakespeare, *Macbeth*, 1587

W. Shakespeare, *Songe d'une nuit d'été*, 1595

J. Webster, *Duchesse d'Amalfi*, 1613

Th. de Viau, « Un corbeau devant moi croasse... », *Œuvres poétiques*, 1627

Ch. Nodier, *Smarra ou les démons de la nuit*, 1821

V. Hugo, « La ronde du sabbat », « La fiancée du timbalier », *Odes et Ballades*, 1828

Th. Gautier, *Arria Marcella*, 1852

V. Hugo, « Le poème exploré se lamente... », *Les Contemplations* I, IX, 1856

V. Hugo, *Le Livre des Tables. Les séances spirites de Jersey*, posthume

S. Bram, *Dracula*, 1887

É. Zola, *La Bête humaine*, 1890

W. Jensen, *Gradiva*, 1903

F. Kafka, *La métamorphose*, 1915

Saint-John Perse, *Vents*, I, 2, 1946

G. Garcia Marquez, *Cent ans de solitude*, 1967

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Archéologie, architecture

Kylix attique, Peintre de Codros, Égée consulte la Pythie, Antikensammlung, Berlin

Fresque, Villa des Vettii, scène de sparagmos, Penthée et les ménades, Pompéi

Sculpture, Ménade de Scopas, Berlin

Ensemble magique, figurine de Ptolémaïs, statuette d'envoûtement à treize épingles et tablette d'exécration, Musée du Louvre (département des Antiquités égyptiennes)

Stryge de Notre-Dame de Paris (par Viollet-le-Duc) : gravure, Méryon Ch. et photographie, Nègre Ch., (1853)

Peinture

Goya, *Sabbat des sorcières*, 1798 et 1823 ; Goya, *Le vol des sorcières*, 1798

A. Bouillet, *Leçon clinique à la Salpêtrière*, 1887

Retrouvez éducol sur :



F. von Stuck, *L'actrice Tilla Durieux comme Circé*, 1913

Exposition *L'ange du bizarre : Le romantisme noir de Goya à Max Ernst* Orsay, 2013

Arts plastiques

Louise Bourgeois, *Arch of Hysteria* 1993, 2000

Cinéma

F. W. Murnau *Nosferatu*, 1922

J. Cocteau, *La Belle et la bête*, 1946

J. Tourneur, *La Féline*, 1942

R. Willa, *Le village des damnés*, 1960

A. Hitchcock, *Psychose*, 1960

S. Kubrick, *Shining*, 1980

Na Hong Jin, *The Strangers*, 2016

Repères bibliographiques

Ozanam A.-M., Charvet P., *La Magie, Voix secrètes de l'Antiquité*, Paris, 1994

Graf F., *La Magie dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, 1994

Pigeaud J., *Folies et cures de la folie chez les médecins de l'Antiquité gréco-romaine. La manie*, Paris, 2010

Schneider C., *Paranormale Antiquité. La mort et ses démons en Grèce et à Rome*, Paris, 2011

Martin M., « Mots qui soignent, mots qui envoûtent, posologie des tablettes magiques dans le monde gréco-romain », in *Les Sens des Signes*, cycle de conférences, Maison de l'Orient méditerranéen, Lyon, 2011, (texte disponible en ligne)

Retrouvez éduscol sur :

