

OBJET D'ÉTUDE N°2 : L'HOMME ET LE DIVIN

Référence au programme

Objets d'étude

En seconde, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'Homme : qu'est-ce qui fait le propre de l'Homme ? Comment devenir pleinement humain ? La question est appréhendée dans le rapport entre l'Homme et l'animal, l'Homme et le divin, soi-même et l'autre. Cette perspective, littéraire, historique et anthropologique, invite à s'interroger sur les frontières de l'humain, engageant la réflexion sur les notions d'identité et d'altérité. Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés et se déploie naturellement dans le quatrième « Méditerranée : voyager, explorer, découvrir ». On éclaire chaque année les objets d'étude et les textes à partir des axes suivants : la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;

- l'approche de mots concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle (exemples : *anthropos* et *homo*, *phusis* et *natura*, *zôon* et *animal*, *oikouménè* et *orbis terrarum*, etc.);
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques ;
- la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
- la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».

(...)

L'Homme et le divin

L'Antiquité conçoit l'humain et le divin comme deux ordres distincts, mais non cloisonnés. Outre les dieux majeurs du Panthéon gréco-romain, d'innombrables divinités habitent la terre et l'eau, les espaces célestes et souterrains. Si les dieux prennent souvent forme humaine pour intervenir parmi les hommes, les hommes peuvent aussi parfois accéder au rang de dieu.

- Hommes, héros et dieux : une différence de nature ?
- Un monde peuplé de dieux.
- Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme.
- Le voyage aux Enfers.

Programme d'enseignement optionnel de langues et cultures de l'Antiquité de seconde générale et technologique, BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

Retrouvez éduscol sur :



Sous-ensemble n° 1 : « Hommes, héros et dieux : une différence de nature ? »

Textes grecs	Textes latins
Homère, <i>Illiade</i> , V, 590 sq., (Combattant aux côtés d'Hector, Arès est démasqué)	Cicéron, <i>De la nature des dieux</i> , I, 32 sq., (Les hommes ressemblent-ils aux dieux ou les dieux aux hommes?)
Hésiode, <i>Théogonie</i> , 453 sq., (La naissance de Zeus)	Cicéron, <i>De la nature des dieux</i> , II, 28 sq., (Fables et superstitions anthropomorphisent les dieux)
Hésiode, <i>Théogonie</i> , 532 sq., (Prométhée)	Hygin, <i>Fables</i> , LXXX, (Castor et Pollux)
Hésiode, <i>Les travaux et les jours</i> , 156 sq., (La race des héros)	Ovide, <i>Métamorphoses</i> , III, 259 sq., (Sémélé face à la vraie nature de Jupiter)
Platon, <i>Cratyle</i> , 398c sq., (Que signifie les mots « demi-dieu » et « homme »?)	Ovide, <i>Métamorphoses</i> , VI, 1 sq., (Rivalités entre Minerve et Arachné)
Platon, <i>Protagoras</i> , 320c sq., (La création des hommes)	Ovide, <i>Métamorphoses</i> , XIV, 120 sq., (La Sibylle qui voulait être immortelle)
Platon, <i>Lois</i> , VII, 803a sq., (L'homme jouet des dieux)	Sénèque, <i>Hercule sur l'Œta</i> , 1940 sq., (Le héros accède à l'Olympe)
Épicure, <i>Lettre à Ménécée</i> , 320c sq., (La nature des dieux)	Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> , XIV, lettre 95, 47 sq., (Les idées reçues sur les dieux)
Denys d'Halicarnasse, <i>Antiquités Romaines</i> , VII, 72 sq., (Dieux et héros)	
Pausanias, <i>Description de la Grèce</i> , I, 34 sq., (Un sanctuaire pour le héros Amphiaraos)	

Mots-clés grecs

Theos, héros, athanatos, hémitheos, thnètos, brotos, naos, nectar, ambrosia...

Mots-clés latins

Templum, deus, herous, mortales, sacrificium, fas, nefas, religio, votum, numen, nectar, ambrosia ...

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

Littérature (médiévale, moderne et contemporaine, française ou étrangère)

M. Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818

A. de Lamartine, « L'Homme », *Méditations poétiques*, 1820

V. Hugo, « Plein ciel », *La légende des siècles*, 1859

V. Hugo, « Dieu », *Dernière Gerbe*, 1902

J. Giraudoux, *Ondine*, 1939

J. Supervielle, *Castor et Pollux*, 1942

S. de Beauvoir, *Tous les hommes sont mortels*, 1946

J. L. Borges, *L'immortel*, 1947

R. Barjavel, *Le Grand Secret*, 1973

Retrouvez éducol sur :



Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Peinture

Arachné faisant un filet, miniature de Robinet Testard tirée du manuscrit du *De mulieribus claris* de Boccace, 1374

Michel-Ange, *Sibylle de Cumès*, 1509

Véronèse, *Arachné*, 1520

Rubens, *Pallas et Arachné*, 1636

Dumont le Romain, *Hercule et Omphale sur l'Olympe*, 1750

Cinéma

P. Francisci, *Les Travaux d'Hercule*, 1958

M. Camerini, *Ulysse*, 1954

Musique

Rameau, *Castor et Pollux*, 1754

Céramique

Les Dioscures, Kylix, Ferrara T18CVP, Musée national archéologique de Ferrara

Clotho, Oinochoé, London 1873, 0820.304, British Museum

Archéologie, statuaire

Les Dioscures, Place du Capitole, Rome

Site archéologique d'Oropos, Grèce

Suggestions bibliographiques

Levy C., *Devenir dieux. Désir de puissance et rêve d'éternité chez les Anciens*, Paris, 2010

Gardner J. F., *Mythes romains*, 1995

Sève M., « Qu'est-ce qu'un dieu grec ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, (disponible en ligne)

Delattre C., « Hémithéos en question : l'homme, le héros et le demi-dieu », *Revue des Études Grecques*, (disponible en ligne)

Vernant J.-P., *Récits grecs des origines, l'univers, les dieux, les hommes*, Paris, 1999

Retrouvez éduscol sur :



Sous-ensemble n° 2 : «Un monde peuplé de dieux»

Textes grecs	Textes latins
Homère, <i>Illiade</i> , I, 35 sq., (Chrysès s'adresse à Apollon)	Caton, <i>De l'agriculture</i> , 141 sq., (prière à Mars)
Homère, <i>Illiade</i> , II, 5 sq., (Zeus influence Agamemnon par un songe)	Cicéron, <i>De Natura deorum</i> , II, 65, 164 sq., (Le stoïcien Balbus affirme que les Dieux se soucient de tous les hommes).
Homère, <i>Illiade</i> , XXIII, 750 sq., (Athéna favorise la victoire à la course d'Ulysse)	Virgile, <i>Énéide</i> , II, 588 sq., (Apparition de Vénus à Énée)
Euripide, <i>Iphigénie à Aulis</i> , 1540 sq., (Intervention divine lors du sacrifice d'Iphigénie)	Virgile, <i>Énéide</i> , VIII, 671 sq., (Octave représenté en vainqueur d'Actium sur le bouclier d'Énée)
Hérodote, <i>Histoires</i> , I, 53 sq., (Crésus consulte l'oracle de Delphes)	Propertius, <i>Élégies</i> , IV, 2 sq., (Le Dieu Vertumne)
Aristophane, <i>Ploutos</i> , 653 sq., (La consultation à Épidaure)	Tite-Live, <i>Histoire romaine</i> , I, 18, 6 sq., (L'augure consulte les Dieux à la demande de Numa)
Platon, <i>Apologie de Socrate</i> , 21b sq. (Socrate s'interroge sur la signification de l'oracle d'Apollon)	Tibulle, <i>Élégies</i> , I, 7 sq., (Célébration du Nil et d'Osiris)
Platon, <i>Phèdre</i> , 229b sq. (L'enlèvement d'Orithye par Borée au bord de l'Illissos)	Tibulle, <i>Élégies</i> , I, 10 sq., (Prière aux dieux Lares)
Théophraste, <i>Les Caractères</i> , XVI, (Le superstitieux)	Ovide, <i>Fastes</i> , V, 545 sq. (Mars vengeur)
Plutarque, <i>Œuvres morales</i> , 975a et b sq., (Les oiseaux «hérauts des dieux»)	Lucaïn, <i>La Pharsale</i> , III, 399 sq., (Le bois sacré de Marseille)
Pausanias, <i>Description de la Grèce</i> , V, 11 sq., (La statue de Zeus à Olympie)	Pline Le Jeune, <i>Lettres</i> , VIII, 8 sq., (La source et le temple de Clitumne)
Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> , II, 34 sq., (Pan et Syrinx)	Tacite, <i>Annales</i> , II, 54 sq., (Germanicus se rend au sanctuaire d'Apollon de Claros, en Asie Mineure)
	Apulée, <i>Métamorphoses</i> , XI, 3, sq. (Apparition d'Isis)
	Apulée, <i>Métamorphoses</i> , XI, 24 sq., (Initiation au culte d'Isis)

Mots-clés grecs

Thusia, asébeia, eusébeia, théoria, hiéron, mantéia, mantis, théos, hiéros, osios, naos, pompè...

Mots-clés latins

Deus, divus, divinus, fas, horror, immortalis, nemus, numen, omen, pietas, sacer, sacra, superi, votum, ...

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

Snorri Sturluson, *Edda*, XIII^e siècle

P. de Ronsard, « Hymne de l'automne », *Hymnes*, 1555

T. de Viau, « La Solitude », *Odes*, 1627

J. Racine, *Iphigénie*, 1694

A. Chénier, *Bucoliques*, 1788

Retrouvez éducol sur :



Chateaubriand, *Les Martyrs*, 1809

P. Mérimée, *La Vénus d'Ille*, 1837

Th. de Banville, « L'exil des dieux », *Les Exilés*, 1867

A. Rimbaud, « Soleil et chair », *Cahier de Douai*, 1870

V. Hugo, « Entre géants et dieux » (« Le géant, aux dieux », « Paroles de géants », « Les temps paniques », « Le Titan »), *La Légende des siècles*, 1883

A. Camus, « Les noces à Tipasa », *Noces*, 1938

P. Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, 1970

M. Azama, *Iphigénie ou le péché des Dieux*, 1991

Y. Bonnefoy, « Le dieu Glaucos », *La Vie errante*, 1993

J.-P. Siméon, *Électre*, variation à partir de Sophocle, *Les Solitaires intempestifs*, 2011.

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Peinture

P. Pollaiuolo, *Apollon et Daphné*, 1475, National Gallery, Londres

S. Botticelli, *Pallas et le centaure*, 1482, Musée des Offices, Florence

Titien, *Bacchus et Ariane*, 1524, National Gallery, Londres

N. Poussin, *Vénus et Adonis*, 1624, Musée Fabre, Montpellier

C.-A. van Loo, *Le sacrifice d'Iphigénie*, 1757, Château de Postdam-Sans Souci, Berlin

J.A.D. Ingres, *Jupiter et Thétis*, Musée Granet, Aix-en-Provence, 1811

Statuaire

R. Magritte, *Les menottes de cuivre*, 1931

Arman, *Vénus des arts*, statue en bronze, 1992, rue Jacques Callot, Paris 6^e

Cinéma

J.-L. Godard, *Le Mépris*, 1963 (plans de *l'Odyssée* tournés par Fritz Lang)

P. P. Pasolini, *Œdipe Roi*, 1967

M. Cacoyannis, *Iphigénie*, 1977

Retrouvez éduscol sur :



Série télévisée

F. Rossi, *L'Odyssée*, 1968

Archéologie

Mithraeum dans la crypte de la Basilique Saint Clément, Rome

Sanctuaire d'Asklépios, Épidaure

Inscription d'Apellas, musée d'Épidaure

Frise des Panathénées, musée de l'Acropole, Athènes

Photographie

Série d'autoportraits photographiques intitulés *Peinture de Kimiko YOSHIDA*, 2010 : *Athéna, déesse de la guerre*, de Klimt; *Vénus*, de Véronèse; *Bacchus*, du Caravage; *Pallas déesse de la sagesse, protectrice des arts et des sciences*, de Botticelli; *Hécate, déesse de la lune et de l'esprit des morts*, de William Blake

Suggestions bibliographiques

Vernant J.-P., *Religions, histoires, raisons*, 1979

Robert F., *La religion grecque*, 1981

Le Glay M., *La religion romaine*, 1997

de Chantal L., *Panthéon en poche. Dieux et déesses de l'Antiquité*, Paris, 2007

Sous-ensemble n° 3 : « Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme »

Textes grecs	Textes latins
<i>Hymne à Déméter</i> , 90 sq. (Déméter prend apparence humaine)	Plaute, <i>Amphitryon</i> , 95 sq., (Jupiter prend l'apparence d'Amphitryon)
Homère, <i>Odyssée</i> , XXII, 207 sq., (Athéna sous les traits de Mentor)	Virgile, <i>Énéide</i> , I, 643 sq., (Cupidon prend les traits d'Ascagne)
Homère, <i>Illiade</i> , V, 590 sq., (Arès combat sous les traits d'un homme aux côtés d'Hector)	Virgile, <i>Bucoliques</i> , I, 1 sq., (Auguste assimilé à un dieu par Tityre)
Euripide, <i>Rhesos</i> , 950 sq., (Rhesos devient immortel)	Ovide, <i>Métamorphoses</i> , VI, 1 sq., (Minerve se présente à Arachné sous les traits d'une femme âgée)
Diodore de Sicile, <i>Bibliothèque Historique</i> , XVI, 92, 5 sq. (Philippe II de Macédoine ajoute son effigie à celle des douze dieux lors d'une procession)	Tite-Live, <i>Histoire Romaine</i> , I, 16 sq., (La mort de Romulus)
Plutarque, <i>Vie de Romulus</i> , 28 sq., (L'apothéose de Romulus)	Sénèque, <i>Apocoloquintose</i> du divin Claude, 9 sq., (Débat sur l'apothéose)
Plutarque, <i>Vie d'Alexandre</i> , 27 sq., (La divinisation d'Alexandre)	Quinte-Curce, <i>Histoire d'Alexandre le Grand</i> , IV, 7 sq., (Alexandre à l'oracle d'Hammon)
Arrien, <i>Anabase</i> , IV, 4 sq., (Alexandre et les honneurs divins)	Suétone, <i>Vie d'Auguste</i> , LXX sq., (Le repas des douze divinités)
	Suétone, <i>Vie d'Auguste</i> , XCVII sq., (Présage de la mort d'Auguste et annonce de son apothéose)

Retrouvez éduscol sur :



Mots-clés grecs

Apotheosis, metamorphosis, theos, athanatos, thnètos, brotos, hybris, eidos ...

Mots-clés latins

Consecratio, metamorphosis, mortales, deus, species, immodicus ...

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

Le Roman d'Alexandre, 1185

Molière, *Amphitryon*, 1668

Fénelon, *Télémaque*, 1694

M. Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818

H. de Balzac, *La Peau de Chagrin*, 1831

J. Giraudoux, *Amphitryon 38*, 1929

J. Supervielle, *Castor et Pollux*, 1942

E.E. Schmitt, *Le Visiteur*, 1993

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Peinture, gravure

B. Salomon, *Apothéose de Romulus*, 1557, Montpellier, Médiathèque centrale d'agglomération
Émile Zola, C189, fonds Cavalier

J. Nocret, *L'assemblée des dieux* (la famille de Louis XIV), 1670

P. P. Rubens, *Prométhée*, 1636

F. Lemoyne, *Apothéose d'Hercule*, 1736, Versailles, musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon

N. Coypel, *Apothéose d'Hercule*, 1688, Versailles, musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon

Cinéma

K. Branagh, *Frankenstein ou le Prométhée Moderne*, 1994

T. Shadyac, *Bruce tout-puissant*, 2003

Retrouvez éducol sur :



Numismatique

Sesterce *Deo Augusto*, MNAT 23367, musée national archéologique de Tarragone, Espagne

Apothéose d'Auguste, Grand Camée de France, Cabinet des médailles, Bibliothèque Nationale de France, Paris.

Suggestions bibliographiques

Lavoie G., « Sur quelques métamorphoses divines dans *l'Iliade* », *Vita latina*, 1970, vol.39, fasc. 1, pp. 5-34 (disponible en ligne)

Porte D., « Quirinus, Auguste, Apothéose », *Vita latina*, 1993, vol. 132, pp. 18-26 (disponible en ligne)

Sous-ensemble n° 4 : « Le voyage aux Enfers »

Textes grecs	Textes latins
Homère, <i>Odyssée</i> , XI, 21 sq., (Un voyage aux Enfers particulier : l'évocation des morts)	Virgile, <i>Géorgiques</i> , IV, 467 sq., (Orphée aux Enfers)
Homère, <i>Odyssée</i> , XXIV, 1 sq., (Départ des âmes des prétendants pour les Enfers)	Virgile, <i>Énéide</i> , VI, 264 sq., (L'entrée des Enfers)
Euripide, <i>Alceste</i> , 1123 sq., (Le retour des Enfers d'Alceste)	Virgile, <i>Énéide</i> , VI, 384 sq., (Le passage du Styx)
Aristophane, <i>Les Grenouilles</i> , 108 sq. (Dionysos demande des conseils à Héraklès pour descendre aux Enfers)	Virgile, <i>Énéide</i> , VI, 580 sq., (Les réprouvés du Tartare)
Platon, <i>République</i> , X, 614b sq., (Le mythe d'Er)	Ovide, <i>Les Métamorphoses</i> , X, 1 sq., (La descente aux Enfers d'Orphée)
Apollodore, <i>Bibliothèque</i> , II, 5, 12 sq., (Cerbère : le douzième des travaux d'Hercule)	Sénèque, <i>Hercule furieux</i> , 650 sq., (Description des Enfers par Thésée)
Lucien, <i>La Traversée</i> , 18 sq., (La traversée du Styx)	Apulée, <i>Les Métamorphoses ou l'âne d'or</i> , VI, 17 sq., (La descente aux Enfers de Psyché)
Lucien, <i>Ménippe ou le voyage aux Enfers</i> , 1 sq., (Ménippe revient des Enfers); 9 sq., (L'arrivée aux Enfers)	Claudien, <i>Rapt de Proserpine</i> , 307 sq., (Arrivée de Proserpine aux Enfers)
Lucien, <i>Dialogues des morts</i> , 20, 1 sq., (Hermès amène des morts à Charon)	Boèce, <i>Consolation de Philosophie</i> , III, 12c (Orphée aux Enfers)

Mots-clés grecs

Catabasis, nekuia, psychopompos, psychè ...

Mots-clés latins

Umbra, tenebrae, imago, Tartarus, Manes, Inferi,...

Retrouvez éducol sur :



Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

D. Alighieri, « L'Enfer », *La Divine Comédie*, 1321

Rabelais, « Voyage d'Epistémon aux Enfers », chapitre 30, *Pantagruel*, 1532

Molière, *Dom Juan*, 1665

G. de Nerval, « El Desdichado », *Les Chimères*, 1854

Baudelaire, « Don Juan aux enfers », *Les Fleurs du Mal*, 1857

M. Yourcenar, *La Nouvelle Eurydice*, 1931

J. Anouilh, *Eurydice*, 1942

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Peinture

F. de Nomé (dit Monsù Desiderio), *Les Enfers*, 1622

F. Brentel, *Orphée aux Enfers*, miniature, 1643

J. Reattu, *Orphée aux Enfers devant Pluton et Proserpine*, 1792

E.-E. Hillemacher, *Psyché aux Enfers*, 1865

J. Benlliure i Gil, *Charon transportant les âmes le long du Styx*, 1919

Cinéma

J. Cocteau, *Orphée*, 1950

Archéologie

Nécromanteion d'Éphyra

Site d'Éleusis

Céramique

Héraclès et Cerbère, Hydrie de Caéré, Louvre E701

Le royaume d'Hadès, Cratère à volutes à figures rouges, Karlsruhe, Badisches Landesmuseum

Musique

C. Monteverdi, *Orfeo*, 1607

J. Offenbach, *Orphée aux Enfers*, 1858

Suggestions bibliographiques

Jouanna D., *Les Grecs aux Enfers*, 2015

Béague A., Boulogne J., Deremetz A. et Toulze F., *Les Visages d'Orphée*, 1998 (disponible en ligne)

Retrouvez éducol sur :

