

OBJET D'ÉTUDE N° 1 : L'HOMME ET L'ANIMAL

Référence au programme

Objets d'étude

En seconde, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'Homme : qu'est-ce qui fait le propre de l'Homme ? Comment devenir pleinement humain ? La question est appréhendée dans le rapport entre l'Homme et l'animal, l'Homme et le divin, soi-même et l'autre. Cette perspective, littéraire, historique et anthropologique, invite à s'interroger sur les frontières de l'humain, engageant la réflexion sur les notions d'identité et d'altérité. Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés et se déploie naturellement dans le quatrième « Méditerranée : voyager, explorer, découvrir ». On éclaire chaque année les objets d'étude et les textes à partir des axes suivants : la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;

- l'approche de mots concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle (exemples : *anthropos* et *homo*, *phusis* et *natura*, *zôon* et *animal*, *oikouménè* et *orbis terrarum*, etc.) ;
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques ;
- la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
- la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».

(...)

L'Homme et l'animal

Pour les Anciens, l'Homme se distingue de l'animal par sa capacité à inventer, à créer et à s'interroger sur sa condition. Dans les mythes gréco-romains, la frontière entre l'animal et l'humain est perméable, autorisant toutes les variations, mutations et combinaisons de nature et d'espèce (métamorphoses, monstres et hybrides). Entre description du monde réel et récit fabuleux, voyageurs, géographes, naturalistes, poètes et philosophes interrogent l'humain et l'animal, sauvage ou domestiqué.

- L'Homme, un animal comme les autres ?
- Mutations, transformations, monstres et hybrides.
- Regards de l'Homme sur l'animal : animaux réels, animaux fabuleux ; encyclopédies et bestiaires.
- Des animaux et des hommes : amis ou ennemis ?

Programme d'enseignement optionnel de langues et cultures de l'Antiquité de seconde générale et technologique, BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

Retrouvez éduscol sur :



Sous-ensemble n° 1 : «L'homme, un animal comme les autres ?»

Textes grecs	Textes latins
<p>Sophocle, <i>Antigone</i>, v. 332 sq., (L'homme exception au sein de la nature)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, III, 80 sq., (Le genre humain est d'abord le <i>genre grec</i>)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, IV, 25 sq., (Les êtres des confins de l'univers, à la limite de l'humanité)</p> <p>Hérodote, <i>Histoires</i>, V, 78 sq., (Le genre humain et la liberté)</p> <p>Platon, <i>Protagoras</i>, 320d, sq., (Prométhée et Épiméthée : la place intermédiaire de l'homme entre les animaux et les dieux).</p> <p>Platon, <i>Le Politique</i>, 262 sq., (Hommes et bêtes)</p> <p>Aristote, <i>Histoire des animaux</i>, I (en entier)</p> <p>Aristote, <i>Génération des animaux</i>, II, 23, 731a sq., (L'âme des bêtes et l'intelligence humaine)</p> <p>Aristote, <i>Parties des animaux</i> (en entier)</p> <p>Aristote, <i>Physique</i>, II, 1, 192b sq., (Définition de la nature ; l'homme dans la nature).</p> <p>Aristote, <i>Politiques</i>, I, 2, 1252b sq., (La femme et l'esclave se distinguent de l'homme par nature)</p> <p>Plutarque, <i>Sur la fortune d'Alexandre</i>, I, 6 sq., (Unité du genre humain)</p> <p>Épictète, <i>Entretiens</i>, I, VI, 13 sq., (Intelligence qui distingue l'homme de l'animal) ; I, XIX (L'homme peut déchoir de l'humanité par sa faute)</p>	<p>Lucrèce, <i>De la nature des choses</i>, V, 770 sq., (Origines de l'univers et de l'humanité)</p> <p>Manilius, <i>Astronomica</i>, II, v. 80 sq., (Éminence de l'homme)</p> <p>Sénèque, <i>Questions naturelles</i>, préface (L'homme dans la nature).</p> <p>Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, LVIII sq., (La division des êtres selon Platon)</p> <p>Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, CXIII sq., (Si les vertus sont des animaux)</p> <p>Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, CXXI sq., (Tout animal a conscience de sa constitution).</p> <p>Pline L'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, VII, en entier (Interrogations sur la nature de l'homme)</p> <p>Pline L'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, VIII, en entier (La nature des animaux terrestres)</p> <p>Pline L'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, XI, 98 sq., (Différences des membres de l'homme et des animaux)</p> <p>Pline L'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, XI, 100 sq., (Ressemblance des singes avec l'homme)</p>

Mots-clés grecs

anthropos, *zôon*, *zôê*, *phusis*, *deivos*, *yevos*, *phronêma*, *anêr*, *sophia*, *technê*, *koivôvia*, *diavoia*, *logos*, *oikoumevê*, *glôssa*

Mots-clés latins

homo, *animal*, *animans*, *natura*, *mirus*, *gens*, *terra*, *corpus*, *ars*, *mortalis*, *saeculum*, *humanus*, *saevus*, *fera*, *vox*, *mundus*

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

Montaigne, *Essais*, I, XLII, « De l'inégalité qui est entre nous », 1588

Montaigne, *Essais*, I, XXXI, « Des cannibales », 1588

Montaigne, *Essais*, II, XII, « Apologie de Raymond Sebond », 1588

R. Descartes, *Lettre au marquis de Newcastle*, 23 novembre 1646 ; *Lettre à Morus*, 6 février 1649

Retrouvez éduscol sur :



- Montesquieu, *De l'esprit des lois*, préface ; livre XIV, II ; livre XIV, III et V, 1748
- Buffon, *Histoire naturelle de l'homme*, 1749
- J.-J. Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755
- Voltaire, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, 1756
- E. Kant, *Opuscules sur l'histoire, Des différentes races humaines*, 1775
- Colette, *Dialogues de bêtes*, 1929
- V. Woolf, *Flush, une biographie*, 1933
- J.-C. Carrière, *La Controverse de Valladolid*, 1992
- M. Darrieussecq, *Truismes*, 1996
- E. Fosnes Hansen, *La femme lion*, 2011
- Ch. Rollard, V. Tardieu, *Arachna, Les voyages d'une femme araignée*, Paris, 2011
- V. Despret, *Que diraient les animaux, si... on leur posait les bonnes questions ?* 2012

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Cinéma

- S. Anspach, *Queen of Montreuil*, 2013
- J. Audiard, *De rouille et d'os*, 2012
- J.-J. Beineix, *Roselyne et les lions*, 1989
- M. Bright, *Freeway*, 1996
- A. Kechiche, *Venus noire*, 2010
- I. Rossellini, *Seducer me*, 2011
- I. Rossellini, *Mammas*, 2013
- J.-P. Verhaeghe, *La Controverse de Valladolid*, 1992

Théâtre

- I. Rossellini, J.-C. Carrière, *Bestiaire d'amour*, 2014

Retrouvez éduscol sur :



Repères bibliographiques

Destienne M., Vernant J.-P., *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, 1979

Hartog F., *Le Miroir d'Hérodote*, Paris, 1980

Guillebaud, J.-C., *Le Principe d'Humanité*, Paris, 2001

Gontier T., *De l'homme à l'animal*, 1998

de Fontenay E., *Le silence des bêtes : la philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, 1998

de Fontenay E., *Sans offenser le genre humain : réflexions sur la cause animale*, Paris, 2008

Leach E., *L'Unité de l'homme*, Paris, 1980

Lévi-Strauss Cl., *La Pensée sauvage*, Paris, 1962

Lévi-Strauss Cl., *Le Regard éloigné*, Paris, 1983

Lévi-Strauss Cl., *La Potière jalouse*, Paris, 1985

Zucker A., *Aristote et les classifications animales*, Louvain, 2005

Encyclopédie de l'Agora (Québec), « L'homme et l'animal »

Retrouvez éduscol sur :



Sous-ensemble n° 2 : «Mutations, transformations, monstres et hybrides»

Textes grecs	Textes latins
Homère , <i>Odyssée</i> , IX, 105 sq., (Le Cyclope Polyphème)	Lucrèce , <i>De la nature des choses</i> , livre I, 140 sq., (Rien n'est jamais créé du néant),
Homère , <i>Odyssée</i> , X, 133 sq., (Circé et les compagnons d'Ulysse)	Lucrèce , <i>De la nature des choses</i> , V, 821 sq., (Les monstres)
Homère , <i>Odyssée</i> , XII, 73 sq., (Scylla et Glaucos)	Cicéron , <i>La Nature des dieux</i> , III, XX, 51 sq., (Les Centaures)
Homère , <i>Odyssée</i> , XII, 1 sq., (Les Sirènes)	Hygin , <i>Fables</i> , 14 (Le Cyclope Polyphème); 125 (Circé)
Hymne homérique à Apollon , 282 sq., (Python)	Virgile , <i>Énéide</i> , VI, 20 sq., (Le Minotaure)
Hymne homérique à Dionysos , en entier (Les pirates tyrrhéniens changés en dauphins)	Virgile , <i>Énéide</i> , III, 613 sq., (Le Cyclope Polyphème)
Hésiode , <i>Théogonie</i> , 139 sq., (Cyclopes, Cent-Bras et Titans; Erinyes, Géants)	Virgile , <i>Énéide</i> , VI, 570 sq., (La Furie Tisiphone);
Hésiode , <i>Théogonie</i> , 295 sq., (Cerbère, Hydre, Chimère)	Virgile , <i>Énéide</i> , VII, 286 sq., (La Furie Allecto)
Hésiode , <i>Théogonie</i> , 957 sq., (Circé)	Horace , <i>Odes</i> , III, 27 en entier (Zeus et Europe)
Eschyle , <i>Les Choéphores</i> , 613 sq. (Scylla, fille de Nisos, transformée en aigrette)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , I, 196 sq., (Lycaon)
Platon , <i>La République</i> , VIII, 565 sq., (Lycaon)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , I, 416 sq., (Python)
Théocrite , <i>Idylles</i> , XI, (Le Cyclope Polyphème et Galatée)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , II, 833 sq., (Zeus et Europe)
Apollonios de Rhodes , <i>Argonautiques</i> , II, 223 sq., (Les Harpyes)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , III, 131 sq., (Actéon)
Apollonios de Rhodes , <i>Argonautiques</i> , II, 1231 sq., (Le Centaure Chiron)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , III, 564 sq., (Les pirates tyrrhéniens changés en dauphins)
Apollonios de Rhodes , <i>Argonautiques</i> , IV, 576, sq., (Circé)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , V, 512 sq., (Les Sirènes)
Apollonios de Rhodes , <i>Argonautiques</i> , IV, 789 sq., (Scylla et Glaucos)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , VI, 313 sq., (Léto et les paysans de Lycie)
Diodore de Sicile , <i>La Bibliothèque historique</i> , IV, 60 sq., (Zeus et Europe)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , VII, 62, sq. ; XIII, 900 sq. ; XIV, 1 sq. (Scylla et Glaucos)
Diodore de Sicile , <i>La Bibliothèque historique</i> , IV, 61 ; IV, 77 (Le Minotaure)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , VIII, 6 sq., (Scylla, fille de Nisos, transformée en aigrette)
Diodore de Sicile , <i>La Bibliothèque historique</i> , IV, 81 sq., (Actéon)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , VIII, 152 sq., (Le Minotaure)
Plutarque , <i>Vie de Thésée</i> , 15 sq., (Le Minotaure)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , XIII, 750 sq., (Le Cyclope Polyphème, Acis et Galatée)
Pausanias , <i>Périégèse</i> , VIII, 2 sq., (Lycaon)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , XIV, 1 sq., (Circé et les compagnons d'Ulysse)
Pausanias , <i>Périégèse</i> , X, 6 (Python)	Ovide , <i>Métamorphoses</i> , XV, 143 sq., (Le principe de la métamorphose)
Antonius Liberalis , <i>Métamorphoses</i> , 35 (Léto et les paysans de Lycie)	Ovide , <i>Fastes</i> , V, 603 sq., (Zeus et Europe)
	Pline l'Ancien , <i>Histoire naturelle</i> , VIII, XXXIV sq., (Le loup-garou)
	Pétrone , <i>Satiricon</i> , 52 sq., (Le loup-garou)
	Apulée , <i>Métamorphoses</i> , III, 24 sq., (Lucius métamorphosé en âne)
	Apulée , <i>Métamorphoses</i> , XI, 12 sq., (Retour de Lucius à la forme humaine)

Retrouvez éducol sur :



Mots-clés grecs

zôion, thêrion, metamorphosis, pelôr, teras, thauma,

Mots-clés latins

animal, ibrida (hybrida), monstrum, mutatio, mutabilitas, transformatio, prodigium

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

H. Ch. Andersen, *Contes*, « La petite Sirène », 1837

J. Cazotte, *Le Diable amoureux*, 1772

A. Chénier A., *Bucoliques*, VI, « L'enlèvement d'Europe », 1794

M.-C. D'Aulnoy, *Les Contes des Fées*, « L'oiseau bleu », « La Biche au bois », 1698

J.-M. Leprince de Beaumont, *Le magasin des enfants*, « La Belle et la Bête », 1756

Voltaire, *Contes et romans*, « Le taureau blanc », 1774

Ch. Nodier, *Smarra ou les démons de la nuit*, 1821

J. et W. Grimm, *Contes de l'enfance et du foyer*, « Les sept corbeaux », « Les six frères cygnes », 1845

G. de Nerval, *Aurélia*, 1855

F. Kafka, *La Métamorphose*, 1915

J. L. Borges, *L'Aleph*, « La demeure d'Astérion », 1944-1952

E. Ionesco, *Rhinocéros*, 1959

F. Dürrenmatt, *La Ballade du Minotaure*, 1985

M. Darrriussecq, *Truismes*, 1998

M. Miller, *Circé*, 2018

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Musique

M.-A. Charpentier, *Acis et Galathée*, opéra, texte de Jean de La Fontaine, ca. 1680

M.-A. Charpentier, *Actéon*, opéra, 1684

J.-B. Lully, *Acis et Galatée*, pastorale héroïque en trois actes, 1686

Juliette, « Le sort de Circé », album *Mutatis mutandis*, 2005

Retrouvez éduscol sur :



Peinture

Titien, *L'enlèvement d'Europe*, 1559-1562

Titien, *Diane et Actéon*, 1559; *La Mort d'Actéon*, 1555-1575

Véronèse, *L'enlèvement d'Europe*, 1580

N. Poussin, *Acis et Galatée*, 1627

Rembrandt, *L'enlèvement d'Europe*, 1632

Cl. Le Lorrain, *Acis et Galatée*, 1657

Rembrandt, *Diane et ses nymphes surprises au bain par Actéon*, 1659

G. F. Watts, *Le Minotaure*, 1885

F. Vallotton, *L'Enlèvement d'Europe*, 1908

V. Serov Aleksandrovich, *L'Enlèvement d'Europe*, 1910

O. Redon, *Le Cyclope*, 1914

P. Bonnard, *L'Enlèvement d'Europe*, 1919

M. Ernst, *Célèbes ou L'Éléphant Célèbes*, 1921

P. Picasso, tableaux inspirés du mythe du Minotaure, années 30

S. Dali, couverture pour la revue *Minotaure*, huile et collage sur carton, 1936

S. Dali, *Le Minotaure*, bois gravé sur papier vélin, 1960-1963

S. Dali, *Enlèvement topologique d'Europe - Hommage à René Thom*, 1983

Sculpture

A.-L. Barye, *Thésée combattant le Minotaure*, bronze, entre 1855 et 1874

A. Ottin, *Polyphème surprenant Acis et Galatée*, fontaine Médicis (Paris), 1866

Cinéma

J. Cocteau, *La Belle et la Bête*, 1946

S. Kubrick., *Shining*, 1980

D. Lynch, *Elephant man*, 1980

J. Landis, *Le Loup-garou de Londres*, 1981

J. Henson, *Légendes grecques*, 1990

Retrouvez éduscol sur :



M. Nichols, *Wolf*, 1994

D. Lynch, *Lost Highway*, 1997

J.-M. Bruyère et collectif LFKs, *Diane et Actéon*, 600 courts-métrages et moyens-métrages ; *Si poteris narrare licet*, installation 360° interactive, 2002 ; *La Dispersion du Fils*, installation 360° en 3D, 2008- 2016

J. Liebesman, *La Colère des Titans*, 2012

Ch. Honoré, *Métamorphoses*, 2014

Repères bibliographiques

Belin B., *Le Mythe d'Actéon et la Véritable Histoire d'Hylactor et Pamphagos*, Paris, 2015

Casanova-Robin H., *Diane et Actéon. Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, Paris, 2003

Escola M., Rabau S., « Comme des cochons. La bibliothèque de Circé », in *Acanthe* (Publication de l'USJ-Beyrouth), 2008, vol. 24-25, pp. 1-26

Gervais B., « Le Minotaure intérieur. Violence et répétition dans *Lost Highway*, de David Lynch », in *Revue d'études cinématographiques*, 2003.

Gonzales A., « Les mythes d'Europe et constructions d'un paysage culturel antagonique », in *Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité*, 2008, pp. 223-242

Klossowski P., *Le Bain de Diane*, Paris, 1956

Mathieu-Castellani G., *Mythes de l'éros baroque*, Paris, 1981

Roger-Taillade N., « L'œuvre littéraire et le labyrinthe (*Le Château* de F. Kafka, *L'Aleph* de J.L. Borges, *L'Emploi du temps* de M. Butor) », in *Littératures*, 1994, pp. 129-156

Siganos A., « Le mythe du Minotaure dans la littérature contemporaine », in *Littératures*, 1993, pp. 7-30

Sourvinou-Inwood Ch., « Le Minotaure et les autres. Images et perceptions », in *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, 1994, pp. 227-235

Wattel-de Croizant O., « L'enlèvement d'Europe dans l'Antiquité gréco-romaine », in *Vita Latina*, 1992, pp. 18-26

Retrouvez éduscol sur :



Sous-ensemble n° 3 : «Regards de l'homme sur l'animal : animaux réels, fabuleux ; encyclopédies et bestiaires»

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Illiade</i>, XVII, 426 sq., (Les chevaux d'Achille pleurent la mort de Patrocle)</p> <p>Homère, <i>Odyssée</i>, XVII, 200 sq., (Le chien Argos)</p> <p>Ésope, <i>Fables</i> (en entier)</p> <p>Hérodote, <i>Enquête</i>, II, 73 sq., (Le phénix)</p> <p>Hérodote, <i>Enquête</i>, IV, 1 sq., (Les lycanthropes)</p> <p>Aristophane, <i>Les Oiseaux</i> (en entier)</p> <p>Aristophane, <i>Les Grenouilles</i> (en entier)</p> <p>Ctésias de Cnide, <i>Histoire de l'Inde</i> (Le cynocéphale, le martichoras, la licorne, les sciapodes)</p> <p>Aristote, <i>Histoire des animaux</i> (en entier)</p> <p>Élien, <i>La personnalité des animaux</i> (en entier)</p> <p>Physiologos (Animaux réels : singe, pélican, éléphant, chameau. Animaux fabuleux : griffon, aspic, onocentaure, basilic, phénix, licorne. Monstres et hybrides : cynocéphale, sciapode).</p>	<p>César, <i>Guerre des Gaules</i>, IV, 2 sq., (Les chevaux des Germains); IV, 33 sq., (Les chevaux des Bretons)</p> <p>César, <i>Guerre des Gaules</i>, VI, 26 sq., (Le renne); VI, 27 sq., (La chasse à l'élan); VI, 28 sq., (L'auroch).</p> <p>Cicéron, <i>Tusculanes</i>, I, 39 sq., (Des animaux qui ne vivent qu'un jour)</p> <p>Virgile, <i>Les Géorgiques</i>, IV, en entier (Les abeilles)</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, VII, 409 sq., (Cerbère)</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, VIII, 1 sq., (L'éléphant).</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, VIII, 14 sq., (Dragons et serpents géants,...)</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, VIII, 30, sq., (Animaux éthiopiens : crocottes, cercopithèques, licornes, mantichore, catoblépas..., basilic, loups-garous, aspic...)</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, IX (Animaux aquatiques ; baleines; néréides et tritons, dauphins, poulpe, nautilus; intelligence des animaux aquatiques)</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, X (Oiseaux : phénix, oiseaux de nuit, couples de pigeons, les oiseaux de Diomède)</p> <p>Martial, <i>Épigrammes</i>, I, 109 (Une adorable petite chienne)</p> <p>Martial, <i>Épigrammes</i>, VII, 87 (À chacun son animal favori)</p> <p>Martial, <i>Épigrammes</i>, XI, 69 (Épithaphe d'une petite chienne)</p> <p>Quinte-Curce, <i>Histoire d'Alexandre</i>, IX, 1 sq., (Un chien de chasse extraordinaire)</p> <p>Phèdre, <i>Fables</i> (en entier)</p> <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, IX, 33 sq., (L'enfant et le dauphin)</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, VII, 8 sq., (Le dauphin et l'amour)</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, VI sq., (Un serpent gigantesque)</p> <p>Ammien Marcellin, <i>Histoires</i>, XXII, 15, 21 sq., (L'hippopotame)</p> <p>Solin, <i>Recueil de curiosités</i>, LIII (Le monocéros, un monstre effroyable)</p> <p>Isidore de Séville, <i>Étymologies</i>, XII, 2 (Rhinocéros, monocéros, unicorne)</p> <p>Isidore de Séville, <i>Étymologies</i>, XII, 6, 7 (Baleines et cétacés)</p>

Retrouvez éducol sur :



Mots-clés grecs

zôon, teras, muthos

Mots-clés latins

animal, prodigium, fabula

Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

Les Mille et Une Nuits, Sinbad le marin, IV, « Les singes et le monstre noir », Xe siècle

Le Roman de Renart, XIIe siècle

J. de La Fontaine, *Fables*, 1668

H. Melville, *Moby Dick*, 1851

Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Albatros », 1861

L. Carroll, *Alice au pays des merveilles*, 1865

V. Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, 1866

J. Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, 1870

G. Flaubert, *La Tentation de saint Antoine*, 1874

G. de Maupassant, *Histoire d'un chien*, 1881

É. Zola, « L'Amour des bêtes », *Le Figaro*, 24 mars 1896

G. Apollinaire, *Le Bestiaire ou le cortège d'Orphée*, 1911

F. Kafka, *La Métamorphose*, 1915

G. Orwell, *La Ferme des animaux*, 1945

J. Cortazar, *Axolotl*, 1959

D. du Maurier, *Le Point de rupture*, 1959

J.-C. Rufin, *Le parfum d'Adam*, 2007

J. Echenoz, *Des éclairs*, 2010

Bestiaire des animaux latins (accessible sur internet en entrant les mots-clés dans un moteur de recherche)

Retrouvez éduscol sur :



Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Sculpture

Œuvres des sculpteurs animaliers A.-L. Barye (1795-1875), R. A. Bugatti (1884-1916), T.-A. Steinlen (1859-1923), F. Pompon (1855-1933)

Cinéma (fictions et documentaires)

J. J. Annaud, *L'Ours*, 1988 ; *Deux frères* (tigres), 2004

M. Apted, *Gorilles dans la brume*, 1988

A. Byatt, A. Fothergill, *La Planète bleue*, 2003

K. Scholey, A. Fothergill, *Grizzly*, 2014

P. Calderon, *La Citadelle assiégée*, 2006

A. Fothergill, M. Linfield, *Un jour sur Terre*, 2007

J. Perrin, J. Cluzaud, *Les Saisons*, 2016

Repères bibliographiques

Amat J., *Les Animaux familiers dans la Rome Antique*, Paris, 2002

Cassin B., Labarrière J.-L., Romeyer Dherbey G., (dir.), *L'animal dans l'Antiquité*, Paris, 1997

Dumont, J., *Les Animaux dans l'Antiquité grecque*, Paris, 2001

Pastoureau M., *Bestiaires du Moyen-Âge*, Paris, 2011

Pastoureau M., *L'Ours : Histoire d'un roi déchu*, Paris, 2017

Zucker A., Olivi M.-C., « L'animal, un modèle pour l'homme, dans les cultures grecque et latine de l'Antiquité et du Moyen Âge », *Actes du XXXVIII^e congrès de l'APLAES*, Nice, 2005

Retrouvez éduscol sur :



Sous-ensemble n° 4 : « Des animaux et des hommes : amis ou ennemis ? »

Textes grecs	Textes latins
<p>Homère, <i>Illiade</i>, XIX, 400 sq., (Xanthos, le cheval d'Achille lui prédit sa mort); XVII, 426 sq., (Les chevaux d'Achille pleurent la mort de Patrocle)</p> <p>Homère, <i>Odyssée</i>, IX, 216 sq., (Les brebis de Polyphème); XVII, 291 sq., (Le chien Argos)</p> <p>Hérodote, <i>Histoire</i>, II, 66, sq., (Les chats, quand ils meurent, font porter le deuil aux Égyptiens)</p> <p>Aristophane, <i>Les Cavaliers</i>, 595 sq., (Éloge des chevaux)</p> <p>Ésope, <i>Fables</i>, 226, (Le Loup et le Chien)</p> <p>Aristote, <i>Histoire des animaux</i>, VIII, 4 (Le dauphin)</p> <p>Plutarque, <i>Vie des hommes illustres</i>, <i>Vie de Romulus</i>, 3 sq., (La louve romaine); <i>Vie d'Alexandre</i>, 6 sq., (Bucéphale); <i>Vie d'Alcibiade</i>, 9 sq., (Alcibiade fait couper la queue de son chien)</p> <p>Arrien, <i>Anabase</i>, V, 19, 4 sq., (Bucéphale)</p> <p>Longus, <i>Daphnis et Chloé</i>, I, 3 sq., (Une chèvre découvre un bébé)</p>	<p>Catulle, <i>Poèmes</i>, 2 et 3 (Le moineau de Lesbie)</p> <p>Virgile, <i>Géorgiques</i>, I, 369 sq., (Réactions des animaux qui annoncent l'orage); <i>III</i>, 49 sq., (L'élevage du gros et du petit bétail); <i>IV</i>, 1 sq., (L'élevage des abeilles)</p> <p>Tite Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 4 sq., (La louve romaine)</p> <p>Ovide, <i>Les Métamorphoses</i>, XV, 70 sq., (Le végétarisme)</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i>, II, 79 sq., (Arion et le dauphin)</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire Naturelle</i>, VIII, 1 sq., (Les éléphants); IX, 20 sq., (Le dauphin); X, 53 sq., (Les couples de pigeons)</p> <p>Phèdre, <i>Fables</i>, III, 7, (Le Loup et le Chien)</p> <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, IX, 33 sq., (L'enfant et le dauphin)</p> <p>Suétone, <i>Vies des douze Césars</i>, <i>Vie de Caligula</i>, 55 sq., (Le cheval de Caligula); <i>Vie de Jules César</i>, 61 sq., (Le cheval de César)</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, V, 14 sq., (Amitié entre un homme et un lion); XVI, 19 sq., (Arion et le dauphin)</p> <p>Prudence, <i>Cathemerinon</i>, I, 3 sq., (Il ne faut pas manger les animaux)</p> <p>Jérôme de Stridon, <i>Trois vies de moines</i> (Paul, Malchus, Hilarion), <i>vie de Paul</i>, 16, 1 sq., (Deux lions surviennent lors de l'enterrement de Paul); <i>vie de Malchus</i>, IX, 7 sq., (Une lionne empêche la capture de Malchus)</p> <p>Sulpice Sévère, <i>Vie de saint Martin</i> (Saint Martin domine les oiseaux qui sont les suppôts du diable)</p> <p>Voragine de J., <i>La légende dorée</i>, Légende de saint Julien, IV (saint Julien et le cerf)</p>

Mots-clés grecs

anthropos, thèr, zoôn

Mots-clés latins

animal, bestia, fera, genus, homo, humanitas, species

Retrouvez éduscol sur :



Prolongements littéraires médiévaux, modernes et contemporains

Chr. de Troyes, *Yvain ou le chevalier au lion*, XII^e siècle

Montaigne, *Les Essais*, II, 2, « De la cruauté », 1580

T. Hobbes, *Du citoyen ou les fondements de la politique*, 1642

P. Scarron, *Virgile travesti*, 1648

La Rochefoucauld, *Réflexions diverses*, XI, « Du rapport des hommes avec les animaux », 1665

J. de La Fontaine, *Fables*, livre IX, 20, 1678

Buffon, *Histoire Naturelle*, IV, *Discours sur la nature des Animaux*, *Les Animaux domestiques*, « Le cheval », 1753

Voltaire, *Dialogues philosophiques*, « Dialogue du chapon et de la poularde », 1763

Ch. Baudelaire, « Le chat », *Les Fleurs du Mal*, 1857

L. Carroll, *Alice au pays des merveilles*, 1865

A. Daudet, *Lettres de mon moulin*, « La Mule du pape », 1868

G. Flaubert, *Trois contes*, « La légende de Saint Julien l'Hospitalier », 1875

G. de Maupassant, *Histoire d'un chien*, 1881, *Pierrot*, 1882, *Mademoiselle Cocotte*, 1883, *L'Âne*, 1883, *Coco*, 1885

E. Zola, *Germinal*, *Partie VI*, ch. 5 (Bataille, le cheval de la mine), 1885

R. Kipling, *Le livre de la Jungle*, 1894

J. London, *Croc-Blanc*, 1903

Colette, *Dialogues de bêtes*, 1904

L. Pergaud, *Le roman de Miraut, chien de chasse*, 1913

F. Kafka, *La Métamorphose*, 1915

M. Boulgakov, *Cœur de chien*, 1925

G. Orwell, *La ferme des animaux*, 1945

Vercors, *Les animaux dénaturés*, 1952

T. Déry, *NiKi*, 1956

J. Grenier, *Sur la mort d'un chien*, 1957

P. Boulle, *La planète des singes*, 1963

Retrouvez éduscol sur :



A. Cohen, *Belle du Seigneur*, 2^e partie, ch. XXXV (la petite chatte Timie), 1968

V. Pelevine, *Un monde de cristal*, « Nika », 1996

A. Ferney, *Dans la guerre*, 2003

J. Sorman, *Comme une bête*, 2012

J.-C. Bailly, *Le parti-pris des animaux*, 2013

V. Despentes, *Vernon Subutex*, 2015

S. Audeguy, *Histoire du lion Personne*, 2016

E. De Lucca, *Histoire d'Irène*, 2016

Autres expressions artistiques (théâtre, cinéma, peinture, etc.)

Peinture

Fresques de Pompéi, scènes de chasse aux fauves, scènes nilotiques

P. Bonnard, *Le chat blanc*, 1894

E. Delacroix, *Chasse aux lions*, 1854; *Chevaux arabes se battant dans une écurie*, 1860

G. Seurat, *Le cirque*, 1890-1891

Mosaïques

Alexandre chevauchant Bucéphale à la bataille d'Issos, Pompéi, Maison du Faune, Musée archéologique de Naples

Combat de gladiateurs et d'animaux, mosaïque, IV^e siècle, Galleria Borghese, Rome

Mosaïques de la Grande Chasse de la villa romaine du Casale à Piazza Armerina (Sicile), III^e siècle

Cinéma (fictions et documentaires)

W. S. Van Dyke, *Tarzan l'homme singe*, 1932

A. Lamorisse, *Crin blanc*, 1953

R. Bresson, *Au hasard Balthazar*, 1966

W. Reitherman, *Le Livre de la Jungle*, 1967

Retrouvez éduscol sur :



M. Apted, *Gorilles dans la brume*, 1988

K. Costner, *Danse avec les loups*, 1990

H. Miyazaki, *Princesse Mononoké*, 1997

Sfar J., *Le chat du rabbin*, 2011

L. Ang, *L'odyssée de Pi*, 2012

H. Charuel, *Petit paysan*, 2017

Bande dessinée

J. Harambat, *Ulysse, Les chants du retour*, 2014

J. Sfar, *Le chat du rabbin*, 2002-2018

Sculpture

M. Catalan, *La ballade de Trotski*, 2004, *Kaputt*, 2013

Repères bibliographiques

Amat J., *Les Animaux familiers dans la Rome Antique*, Paris, 2002

Cassin B., Labarrière J.-L., Romeyer Dherbey G., *L'animal dans l'Antiquité*, Paris, 1997

Dumont, J., *Les Animaux dans l'Antiquité grecque*, Paris, 2001

de Fontenay E., *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale*, 2008

Poirier J.-L., *Hommes et bêtes dans l'Antiquité*, Paris, 2016

Message V., *Défaite des maîtres et des possesseurs*, Paris, 2017

Sloterdijk P., « Une menace pour l'humanisme ? » débat avec Luc Ferry, *Le Monde des débats*, 26 juin 2001

Retrouvez éduscol sur :

