

ANGLAIS

FOCUS : DÉVELOPPER CHEZ LES ÉLÈVES DES STRATÉGIES DE COMPRÉHENSION ÉCRITE

La compréhension écrite est évidemment au cœur de l'étude d'une œuvre intégrale. Même s'il ne s'agit pas pour les élèves de comprendre en détail toute l'œuvre, il leur faudra tout de même appliquer des **stratégies de lecture** de manière efficace :

- pour lire l'œuvre en entier de manière autonome ;
- pour en comprendre parfaitement certains passages afin d'en percevoir tous les enjeux.

Donner l'envie, le besoin et le goût de lire¹

- **Dédier un temps banalisé** de 10 à 20 minutes chaque semaine à la lecture individuelle et silencieuse en classe des œuvres étudiées, mais d'autres œuvres aussi (l'horaire de LLCER le permet) : un pur moment de plaisir, sans contraintes, sans évaluation² ;
- **s'inspirer de Booktube** (des lecteurs ou *booktubeurs* publient des vidéos en ligne sur leur chaîne pour parler de leurs lectures, partager leurs découvertes littéraires, leurs coups de cœur, etc.) pour proposer aux élèves ce format, en réception comme en production ;
- favoriser l'intérêt pour la lecture grâce à la **rencontre (réelle ou virtuelle) avec des auteurs** (conférences en lignes, visites virtuelles de lieu de vie ou de travail de différents écrivains) ;
- proposer aux élèves, en amont de l'étude de l'œuvre intégrale, des premières ou quatrièmes de couverture, des affiches, des adaptations (films, séries, BD, etc.) de l'œuvre qui agiront comme **accroche** : c'est ce que nous proposons dans la démarche 1 en étape 0.

Consulter la ressource d'accompagnement :

« Séquence 2, œuvre complète, démarche 1 » disponible sur la [page éducol LLCER](#).

1. Cf. « Développer le goût de lire », *programmes de LLCER – anglais – de première générale*, BO spécial du 22 janvier 2019, page 3.

2. En s'inspirant de dispositifs tels que « la pause lecture », « silence on lit », « le quart d'heure de lecture », etc.

Qu'est-ce qu'entraîner à la lecture ?

Entraîner, ce n'est pas :

- vérifier ou évaluer la compréhension (on évitera donc les fiches de compréhension qui sont en fait des fiches d'évaluation de la compréhension) ;
- faire faire des repérages grâce à un questionnement très précis (on évitera donc les successions de formulations de type « pick out... »).

Consulter la ressource d'accompagnement :

« Focus : introduction au commentaire de texte » disponible sur la [page éducol LLCER](#).

Entraîner, c'est :

- rendre les élèves **conscients de leurs stratégies de lecture** (en leur demandant avant chaque lecture, d'en faire rapidement la liste et de les appliquer).

Voici dans le tableau ci-dessous des exemples de stratégies de compréhension écrite pour leur permettre de **transférer** ces stratégies à n'importe quel type de texte et donc parvenir à une lecture de plus en plus **autonome** de n'importe quel type de texte.

Retrouvez éducol sur



Exemples de stratégies de compréhension écrite

Consulter les ressources « séquence 2, œuvre complète, démarche 1 et démarche 2 » disponible sur la [page éducol LLCER](#).

Phases	A2	B1	B2
1. Anticipation	Utiliser les indices paratextuels (selon les documents, titre, auteur, date, illustration(s), place dans le roman, l'acte). En déduire le lien probable avec le titre de la séquence/la problématique. Émissions d'hypothèses. Constitution d'une liste de mots/expressions qu'on s'attend à trouver (travail en binôme possible pour augmenter la liste).		
2. Première lecture individuelle et silencieuse → Compréhension globale	S'appuyer sur la situation d'énonciation (qui parle, où, quand ?). Repérer des éléments significatifs (par exemple, éléments graphiques : majuscules = noms propres). Revenir à la liste de mots initiale et la comparer avec ceux du texte (que dit le décalage ? Synonymes ? Éléments nouveaux ? Champs lexicaux ou sémantiques ?). S'interroger sur son propre ressenti.		
3. Seul puis, éventuellement, en binôme ou collectif classe → Construction du sens	Relier les premiers éléments saillants (mots, chiffres, lieux, personnes, articulations du discours). Relier ces éléments aux connaissances (culturelles, sur le contexte). Revenir aux éléments déjà compris (titre et hypothèses : quoi de neuf après cette première lecture ?).		
4. Si besoin, deuxième et troisième lecture → Compréhension plus détaillée qui servira de tremplin à une autre activité et/ou permettra de répondre de manière plus fine à la problématique	Relire à partir des éléments repérés (voir ci-dessus s'interroger de nouveau sur le ressenti (quel décalage avec le premier ressenti ? pourquoi ?).		
	Déduire le sens des mots inconnus par transparence.	Déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte ou par dérivation.	
	Si travail en binôme ou en groupe, médiation possible.		
			Accéder à l'implicite (percevoir les nuances de ton et les références culturelles).