

## ANGLAIS LECTURE D'UNE ŒUVRE INTÉGRALE DÉMARCHE 2 : THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST, OSCAR WILDE

Les ressources de LLCER anglais pour la classe de première se composent de quatre séquences : deux séquences illustrant la thématique « Imaginaires » et deux séquences illustrant la thématique « Rencontres », consacrées à l'étude d'une œuvre intégrale. Chacune des quatre séquences comporte des liens vers des fiches focus qui explicitent les démarches proposées et, en retour, les fiches focus renvoient à des points précis dans les séquences.

### Titre de la première séquence

*All you need is love.*

### Thématique

Rencontres.

### Axe

L'amour et l'amitié.

### Niveau visé

B1 vers B2.

### Thèmes

La rencontre amoureuse, les mariages arrangés, les mariages d'amour.

### Problématique

« Is love a matter of choice or influence ? ».

### Activités langagières dominantes

De la compréhension écrite vers l'expression écrite.

### Tâche intermédiaire (expression écrite)

Rédaction d'une page du journal intime de Cecily.

### Tâche finale (expression écrite)

Réaliser plusieurs pages du *scrapbook* de Cecily (« *scrapbook* », loisir né à l'époque victorienne et très apprécié des femmes et des enfants de l'époque<sup>1</sup>) en y incluant une anecdote réelle ou inventée sur les autres personnages et des extraits de sa correspondance imaginaire avec Algernon.

### Tâche finale alternative (expression écrite)

Après lecture des trois derniers paragraphes d'un article du *Financial Times* (cf. document évoqué ci-dessous à l'étape 3), rédiger la correspondance de Cecily et Gwendolen quelques années après, alors qu'elles sont mariées, ont des enfants et ont perdu leurs illusions.

#### Objectifs

- **Culturels** : la reine Victoria et la famille royale, valeurs de la société victorienne et vision du mariage, mariages et mariages arrangés à travers les âges, artistes préraphaélites.
- **Lexicaux** : vocabulaire lié à l'amour, au mariage, à la famille et vocabulaire de l'analyse de l'image (bande dessinée, peinture, sculpture, cinéma).
- **Grammaticaux** : expression de la cause, structures résultatives, emploi des *simple past* et *present perfect*, expression du souhait, formulation d'hypothèses.
- **Méthodologiques** : stratégies de lecture.
- **Socio-linguistiques** : registres de langue.

### Mise en œuvre possible

L'œuvre littéraire va nourrir deux (ou trois) séquences : des extraits sont étudiés parmi d'autres supports au sein de plusieurs séquences distinctes. La problématique de chacune de ces séquences porte sur un **thème**, et non sur l'œuvre en tant que telle. Les extraits choisis sont significatifs par rapport à la **problématique** de chaque séquence, en lien avec **son thème**. La spécificité des extraits, dans leur **dimension littéraire**, sera également étudiée.

La séquence vise à faire réfléchir les élèves sur deux des thèmes centraux de la pièce d'Oscar Wilde (l'amour et le mariage) en mettant en regard et en tension des extraits de la pièce et d'autres documents d'époques et de natures variées. Elle permet de **faire entrer progressivement les élèves dans la pièce** par des supports originaux **pour accompagner leur lecture autonome et leur donner envie de lire** chaque acte avec des objectifs précis et des activités stimulantes.

### Plan de la séquence

#### Étape 1

- Découverte du thème de la séquence (tableau de la reine Victoria et sa famille mis en regard avec des extraits de la série *Victoria*).
- Amorçage de la réflexion sur la problématique de la séquence à partir de l'histoire du couple royal.
- Réinvestissement grâce à des extraits de la bande dessinée tirée de la pièce (images fixes + CO + bande dessinée => EO1 et EE)<sup>2</sup>.

C'est l'occasion d'amorcer la lecture de l'œuvre intégrale par un truchement thématique et des supports susceptibles d'intéresser les élèves et de leur donner envie de lire.

2. Compréhension orale (CO) ; Compréhension écrite (CE) ; Expression orale en interaction (EOI) ; Expression orale en continu (EOC) ; Expression écrite (EE)

## Étape 2

- Étude d'un premier extrait qui illustre les conventions victoriennes sur le mariage.
- Mise en parallèle avec des applications contemporaines proposant de trouver le partenaire idéal qui permettent à leurs clients de déposer des *dating resumes*.
- Étude de différents *dating resumes*.
- Mise en regard avec le tableau *The Marriage Settlement* de William Hogarth (1743-5) et/ou un extrait de *Pride and Prejudice* de Jane Austen (1813) (CE + images fixes => EOI + EE).

Les élèves approfondissent leur connaissance des personnages principaux de la pièce en rédigeant leurs *dating resumes*. Ils ont lu, à ce stade, l'acte I.

## Étape 3

- Anticipation grâce à un article contemporain.
- Découverte du couple d'amants Paolo Malatesta et Francesca de Rimini au travers de tableaux préraphaélites, sculptures, poèmes.
- Deuxième extrait de la pièce où Cecily, contrairement à ce qu'affirme Jack au deuxième acte<sup>3</sup>, se révèle une jeune femme romantique qui rêve à son prince charmant.
- Visionnage d'extraits de l'adaptation filmique de Oliver Parker (2002) qui met en scène cette imagerie romanesque : l'art et la culture influencent les relations amoureuses (images fixes + CE + CO => EOI + EE).

Les élèves lisent l'acte II en parallèle et rédigent une page du journal intime de Cecily.

## Étape 4

- Mise en regard d'un troisième extrait de la pièce avec un passage d'une nouvelle contemporaine : la question du mariage arrangé traverse les époques et les aires géographiques, et reste encore d'actualité dans certaines cultures (CE => EOI + EE).

À ce stade, les élèves complètent leur lecture de la pièce afin de pouvoir réaliser la tâche finale.

3. « *Cecily is not a silly romantic girl* ».

## Déroulé de la séquence

### Étape 1 : Marriage in the Victorian era: love or tradition ?

#### Objectifs principaux

- Découverte du thème de la séquence.
- Amorce de la réflexion sur la problématique de la séquence à partir de l'histoire du couple royal, Victoria et Albert.
- Réinvestissement grâce à des extraits de la bande dessinée tirée de la pièce.

1. **Document support** : tableau *The Royal Family in 1846* par Franz Xaver Winterhalter.
  - **EO : anticipation** en lien avec la problématique à partir du tableau (portrait officiel et dimension dynastique mais aussi suggestion d'un couple et d'une vie de famille épanouis).
  - **Autre support possible** : photographie des acteurs de la série de ITV *Victoria* reproduisant le tableau (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche d'images : *Victoria cast Winterhalter*).
  - **EO : anticipation sur la nature du document** imitant la peinture royale (documentaire, docu-fiction, série, etc.).
  - **Stratégie développée chez les élèves** : rebrasser et/ou apprendre la **formulation d'hypothèses**, du plus simple (*maybe/perhaps, I think/suppose*) au plus complexe (*it may be/looks like, couldn't it be...*).
2. **Document support** : extrait vidéo de la série *Victoria* (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Victoria & Albert Love Story Part 1*).
  - **CO : reprendre les hypothèses faites précédemment** sur le couple royal et les confronter aux prémices de leur histoire dans l'extrait de la série. **Nouvelles hypothèses** : traditions (on épouse quelqu'un de son rang ; ils sont cousins, ce qui est commun dans les familles royales), mariage arrangé et non d'amour (il est maladroit, elle est hautaine).
3. **Document support** : deuxième extrait vidéo de la série *Victoria* (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Victoria & Albert Love Story Part 5*).
  - **CO et EOI : revenir sur les hypothèses et les confronter à cet extrait** : il s'agit en fait d'un mariage d'amour (« This is not a marriage of convenience »).
  - **Médiation** : les élèves expliquent, voire traduisent l'expression *marriage of convenience* (mariage de convenance, mariage de raison). « No. I think it will be a marriage of inconvenience. » (jeu de mots *marriage of convenience/inconvenience*) : Pourquoi pourrait-il déranger ?
  - **Hypothèses** : ils s'aiment réellement et ce n'était pas prévu. Ils ont tous deux un fort caractère, etc. Les répliques « I have no choice » et « Neither do I » pourront aider à infirmer ou confirmer les hypothèses. C'est à la fois un mariage d'amour et un mariage arrangé qui respecte la tradition. On peut aussi s'attacher à l'incongruité de la demande en mariage. C'est ici la reine, donc la femme, qui pose la question, ce qui est peu conventionnel. En effet, son statut de reine l'emporte sur son statut de femme.
  - **Stratégies développées chez les élèves**
    - En **compréhension orale** à partir d'une vidéo, l'élève apprend à **s'appuyer sur des détails non verbaux** (la musique, les expressions sur les visages des personnages, les silences) pour guider sa compréhension orale du document.

Retrouvez éducol sur



- **Les élèves construisent puis déconstruisent des hypothèses** pour les valider, les évaluer ou les invalider. L'accent sera mis sur la possibilité de ne pas répondre clairement à une question mais d'accepter qu'il y ait plusieurs réponses. Ici, à la question : « Is marriage a question of love or tradition ? », la réponse est qu'un mariage arrangé peut parfois être un mariage d'amour.

Travail personnel des élèves en classe ou hors de la classe

- Donner aux élèves **les planches de la bande dessinée** adaptée de la pièce (John Stokes, *The Importance of Being Earnest The Graphic Novel*, Original Text, Classical Comics, 2014) correspondant au passage suivant, extrait de l'acte I (la demande en mariage), de « Gwendolen : I am engaged to Mr. Worthing, mamma » jusqu'à « Gwendolen : [Reproachfully.] Mamma! » ; le contenu des bulles de la fin de la scène (de « Lady Bracknell : I feel bound to tell you that... » jusqu'à « Lady Bracknell : to lose both looks like carelessness. ») a été effacé par le professeur, sauf les points d'interrogation des répliques de Lady Bracknell.
- Consignes : lire cette planche de bande dessinée ; puis imaginer la conversation entre Jack Worthing et Lady Bracknell en inventant les répliques effacées (cette scène sera étudiée à l'étape 2).
- Cette première étape permet aux élèves de faire connaissance avec les personnages et le texte par le biais de la bande dessinée avant de découvrir à l'étape suivante un extrait de l'œuvre, puis de lire tout le premier acte de manière autonome.

## Étape 2 : The marriage business

### Objectifs principaux

- Étude d'un premier extrait qui illustre les conventions victorienne sur le mariage.
- Mise en parallèle avec des applications contemporaines proposant de trouver le partenaire idéal qui permettent à leurs clients de déposer des *dating resumes* et étude de différents *dating resumes*.
- Mise en regard avec le tableau *The Marriage Settlement* de William Hogarth et/ou un extrait de *Pride and Prejudice* de Jane Austen.

**CE et EOI : en groupe**, formation de comités de lecture. Chaque comité recevra un nombre de planches écrites par les élèves (voir travail personnel des élèves à la fin de l'étape 1 ci-dessus) et choisira puis présentera oralement celle qui correspond le mieux aux conventions de l'époque vues lors de la première séance.

Médiation possible à l'intérieur de chaque groupe, de même qu'en collectif classe, pour expliquer une idée/un mot/une expression.

Consulter la ressource d'accompagnement :  
« Focus : alternance travail individuel, travail en binômes, en groupes et en classe entière »  
disponible sur la [page éducol LLCER](#).

1. **Document support** : extrait de l'acte I de « Lady Bracknell : I feel bound to tell you that... » jusqu'à « Lady Bracknell : to lose both looks like carelessness. »<sup>4</sup> (correspondant aux dialogues écrits par les élèves en travail personnel, voir ci-dessus).
  - **CE et EOI** : **lecture silencieuse** de l'extrait puis **retour oral en collectif classe** sur les dialogues écrits par élèves.
  - **Compréhension détaillée** : revenir sur les questions de Lady Bracknell pour aboutir à la conclusion qu'il s'agit d'un entretien d'embauche répondant à des critères précis : politiques, économiques, culturels.

Consulter la ressource d'accompagnement :

« Focus : développer chez les élèves des stratégies de compréhension écrite » disponible sur la [page éducol LLCER](#).

**Support possible** : tableau *The Marriage Settlement* de William Hogarth.

- **EOI** : mariage d'intérêts réciproques entre un jeune noble désargenté et une jeune bourgeoise richement dotée. Les deux pères décident du mariage et en discutent les clauses, le noble mettant en avant son arbre généalogique, le riche bourgeois son argent, pendant que la future mariée pleure et se lamente sur son sort, consolée par un clerc de notaire, alors que le jeune homme ne s'intéresse pas du tout à elle et regarde à l'opposé.
- **Autre support possible** : extrait de *Pride and Prejudice* de Jane Austen (chapitre 19 du début « The next day opened a new scene at Longbourn. » jusqu'à « and you may assure yourself that no ungenerous reproach shall ever pass my lips when we are married. »).
- **CE** : repérages (personnages, rapport entre eux, situation) puis lien avec le thème/la problématique de la séquence (arguments de Mr Collins lors de sa demande en mariage et réaction d'Elizabeth : ce serait un mariage de convenance et non un mariage d'amour).

Consulter la ressource d'accompagnement :

« Focus : développer chez les élèves des stratégies de compréhension écrite » disponible sur la [page éducol LLCER](#).

2. **Document support** : *dating resumes*.

Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *how to make a dating resume* pour trouver des exemples de *dating resume* (penser à effacer les allusions inappropriées le cas échéant).

- **Anticipation** : sur le terme *dating resume*. Et hypothèses sur les types d'informations qu'on peut s'attendre à y trouver (activités professionnelles, loisirs, goûts...).
- **CE et EOI** : en collectif classe, confronter les hypothèses émises avec un (ou plusieurs) exemple(s) de *dating resume*. Comparaison des différents critères de choix présidant aux rencontres amoureuses (statut social, argent, relations, éducation, le qu'en dira-t-on, etc.).
- **Travail personnel des élèves hors de la classe** : les élèves (re) lisent tout l'acte I pour créer le *dating resume* de Jack, Gwendolen ou Algernon en s'appuyant sur leur lecture et sur un repérage précis d'arguments et d'exemples (il existe un « dating resume template » sur Internet ; les élèves peuvent aussi inventer des parties, du moment qu'elles sont cohérentes avec le personnage).

Retrouvez éducol sur



4. Cette citation pourra être l'occasion d'un travail, y compris phonologique, sur les aphorismes de Wilde.

## Étape 3 : The influence of art and literature

### Objectifs principaux

- Les élèves se concentrent à présent sur le deuxième couple d'amoureux, Algernon et Cecily.
- Prise de conscience que l'art et la culture aussi influencent les relations amoureuses.
- L'art préraphaélite.

1. **Document support : article** « How fiction ruined love », *The Financial Times*, 22 avril 2016 (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *How fiction ruined love Financial Times*).
- **Retour sur le travail personnel et EOI**, à la manière d'un match-making.

À partir des *dating resumes* de Jack et Gwendolen qu'ils ont écrits, les élèves estiment la compatibilité des deux personnages (même classe sociale, même importance accordée aux apparences, manifestation de leur esprit ou *wit*, etc.).

- **CE et EOI** : analyse d'un bref passage de l'acte 1, lu précédemment de manière autonome.

*Gwendolen : For me you have always had an irresistible fascination. Even before I met you I was far from indifferent to you. [JACK looks at her in amazement.] We live, as I hope you know, Mr Worthing, in an age of ideals. The fact is constantly mentioned in the more expensive monthly magazines, and has reached the provincial pulpits, I am told; and my ideal has always been to love some one of the name of Ernest. There is something in that name that inspires absolute confidence. The moment Algernon first mentioned to me that he had a friend called Ernest, I knew I was destined to love you.*

Gwendolen y évoque l'influence des magazines sur ses choix de vie.

Donner ensuite seulement aux élèves le titre de l'article qu'ils vont devoir lire : « How fiction ruined love ».

- **Anticipation** : à partir du titre de l'article, faire le lien avec la problématique et émettre des hypothèses sur le contenu possible (article à contenu littéraire, historique, sociologique ?).
- **CE** : lecture silencieuse sous forme de balayage rapide des quatre premiers paragraphes et retour collectif sur les hypothèses (préoccupations d'ordre dynastique, pression sociale, arguments politiques, convenances... vus aux étapes 1 et 2).

Mise en avant de l'élément nouveau : l'influence des arts et de la culture. Les élèves peuvent échanger brièvement oralement sur des couples ou des modèles littéraires et artistiques célèbres (Roméo et Juliette, Beatrice et Benedick, Elizabeth Bennet et Darcy, etc.).

2. **Documents supports** : plusieurs **représentations picturales** du couple Paolo Malatesta et Francesca de Rimini (entrer ces noms dans un moteur de recherche d'images), par exemple la sculpture d'Alexander Munroe, les deux versions de Dante Gabriel Rossetti, avec le poème inscrit sur le cadre, les versions de Christopher Williams et Frank Dicksee.
- **EOI** : projeter les images des représentations picturales et attendre les réactions des élèves et leurs émissions hypothèses sur la façon dont les amants sont tombés amoureux. Zoomer sur le livre, présent à chaque fois entre les deux amants.

Retrouvez éducol sur



Pour valider les hypothèses, compléter si nécessaire par un court texte relatant l'histoire du couple adultérin, tombé amoureux en lisant les amours de Lancelot et Guenièvre (une page du blog *Readingart* est particulièrement intéressante, en ce qu'elle offre plusieurs représentations, un court texte narratif l'histoire des deux amants et la traduction par Dante Gabriel Rossetti du chant 5 de *l'Enfer* où Dante Alighieri les met en scène – entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Poetry and sculpture: "Paolo and Francesca" Reading Art Project*).

Les élèves confirment et font évoluer leurs hypothèses à la lecture de cette page de blog.

**3. Documents supports : de courts extraits de l'adaptation filmique *The Importance of being Earnest* de Oliver Parker** correspondants aux rêveries de Cecily, et où le réalisateur fait clairement référence à l'univers préraphaélite (de 8'20 à 9'19, de 18'37 à 19'30, 49'08, de 50'55 à 52'10).

- **Démarche** : ce passage par la vidéo, faisant suite à l'article et aux tableaux préraphaélites dont s'inspire le réalisateur dans les extraits indiqués,  **vise à faciliter le passage à l'implicite** :

Cecily est une jeune femme romantique, dont les rêveries sont influencées par l'univers des histoires qu'elle lit. La vidéo facilite la lecture du texte et clarifie l'influence du romanesque sur le personnage dont le journal est d'ailleurs destiné à être publié un jour (« Cecily : It is simply a young girl's record of her own thoughts and impressions, and consequently meant for publication »).

**4. Documents supports** : extrait de l'acte II, de « Algernon : I hope, Cecily, I shall not offend you if I state quite frankly and openly that you seem to me to be in every way the visible personification of absolute perfection. » jusqu'à « Cecily : I must enter his proposal in my diary. ».

- **CE** : lecture silencieuse pour vérifier les hypothèses formulées lors de l'activité précédente de visionnage des extraits de l'adaptation filmique. Puis retour en collectif classe pour repérer et analyser les éléments du schéma romanesque intégré par Cecily (coup de foudre passionné, rupture puis réconciliation, échanges épistolaires) et enfin relever et étudier les réactions de Algernon, qui, d'abord surpris, finit par admettre le mode de fonctionnement de Cecily et par se prêter au jeu.

Consulter la ressource d'accompagnement :

«Focus : introduction au commentaire de texte» disponible sur la [page éducol LLCER](#).

**Travail personnel des élèves hors de la classe** : lire l'acte II en portant une attention particulière aux informations qu'on peut collecter sur Cecily (puisque celle-ci est au cœur des tâches intermédiaires et finales).

- **Tâche intermédiaire** :

**EE** : « I must enter his proposal in my diary » : rédiger la page du journal intime de Cecily correspondant à l'extrait étudié.

Retrouvez éducol sur





### Pour aller plus loin

Article « Dante Gabriel Rossetti : Paolo and Francesca da Rimini » (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Romance : Rossetti's Paolo & Francesca*).

Poème « Francesca of Rimini » de Lord Byron, 1820, à partir de « We read one day for pastime, seated nigh, / Of Lancelot, how Love enchained him too. » jusqu'à « Accurséd was the book and he who wrote! ».

Des élèves inscrits en histoire de l'art ou intéressés par l'art pourraient faire un exposé sur les préraphaélites.

## Étape 4 : Arranged marriages : yesterday and today

### Objectif principal

- La question du mariage arrangé, qui traverse les époques et les aires géographiques, et reste encore d'actualité dans certaines cultures.
1. **Document support** : extrait de l'acte III, de « Cecily: Mr Moncrieff and I are engaged to be married » jusqu'à « Lady Bracknell: They give people the opportunity of finding out each other's character before marriage, which I think is never advisable. »
  - **CE et EE : travail de groupe** : on divise la classe en deux groupes. Le premier groupe reçoit un texte sans les répliques de Lady Bracknell et l'autre groupe sans les répliques de Jack, mais avec les didascalies. Les élèves devront s'appuyer sur ce qu'ils savent des personnages pour écrire une version cohérente de cette scène en respectant le registre de la pièce.

Les élèves lisent ensuite la scène dans sa version intégrale et peuvent ainsi comparer leur version, justifier leur choix ou admettre les incohérences. Cette activité permet de rebrasser le lexique ; surtout, elle initie les élèves à l'écriture à la manière de Wilde en leur imposant de respecter registre et contexte.

Consulter la ressource d'accompagnement :

«Focus : macro-analyses et micro-analyses, mise en contexte et mise en relation» disponible sur la [page éducol LLCER](#).

2. **Document support** : extrait de la nouvelle « Hell-Heaven » dans *Unaccustomed Earth* de Jhumpa Lahiri, 2008 de « By summer, there was a diamond on Deborah's left hand, something my mother had never been given. » jusqu'à « Your blessing is blessing enough. » (entrer l'une ou l'autre citation dans un moteur de recherche pour trouver l'extrait).
- **Anticipation** : demander à la classe de réagir à la dernière réplique de Lady Bracknell : « To speak frankly, I am not in favour of long engagements. They give people the opportunity of finding out each other's character before marriage, which I think is never advisable. » (différents types de mariage/fiançailles ; lien avec les mariages arrangés tels qu'ils existent dans certaines cultures).
- **CE et EOI : la classe est divisée en deux groupes** et chaque groupe reçoit une partie du texte seulement (la 1<sup>re</sup> partie précède la phrase « Pranab Kaku's parents were horrified by the thought of their only son marrying an American woman. » ; la 2<sup>nd</sup>e partie suit cette phrase).

Retrouvez éducol sur



- **Dans chacun des groupes, travail individuel** de repérage sur les étapes de fiançailles en Inde et sur les traditions et valeurs à respecter. Le premier groupe imagine ce que les parents de Pranab Kaku vont répondre et le second groupe imagine ce qui a bien pu les mettre en colère ainsi.
- **Ensuite, mise en commun en binômes (chaque binôme comprend un élève du premier groupe et un élève du second groupe)** : chaque élève du binôme propose ses hypothèses à son partenaire, hypothèses qui seront validées ou invalidées par celui-ci.
- **En collectif classe**, mutualiser les lectures et les conclusions de chaque binôme pour faire le parallèle entre les mariages de raison de l'ère victorienne et les mariages arrangés de la tradition indienne.

Consulter la ressource d'accompagnement :

«Focus : alternance travail individuel, travail en binômes, en groupes et en classe entière» disponible sur la [page éducol LLCER](#).

**Travail personnel des élèves hors de la classe** : lire l'acte III dans son intégralité. Ils pourront relire la pièce en étoffant leurs fiches personnages (*dating resumes* ou fiches plus conventionnelles).

• **Tâche finale :**

**EE** : réaliser plusieurs pages du *scrapbook* de Cecily (« *scrapbook* », loisir né à l'époque victorienne et très apprécié des femmes et des enfants de l'époque<sup>5</sup>) en y incluant au moins une anecdote réelle ou inventée sur les autres personnages et des extraits de sa correspondance imaginaire avec Algernon.

**Proposition d'évaluation de la lecture de l'œuvre intégrale au regard de la séquence (EE ou EOC)**

Connaissant toute la pièce et son dénouement, réagir à cet échange du tout début de la pièce entre Algernon et Lane :

*Algernon : Why is it that at a bachelor's establishment the servants invariably drink the champagne? I ask merely for information.*

*Lane : I attribute it to the superior quality of the wine, sir. I have often observed that in married households the champagne is rarely of a first-rate brand.*

*Algernon: Good heavens! Is marriage so demoralising as that?*

*Lane : I believe it is a very pleasant state, sir. I have had very little experience of it myself up to the present. I have only been married once. That was in consequence of a misunderstanding between myself and a young person.*

5. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Victorian scrapbook*.

## Pistes pour la deuxième séquence

La première séquence a permis aux élèves d'avoir **envie et besoin de lire l'œuvre intégrale** et, en repartant de leurs stratégies de lecture, leur a proposé l'étude de trois extraits de la pièce. La deuxième séquence sera l'occasion :

- d'en lire et d'en étudier d'autres extraits ;
- de continuer l'entraînement au travail du commentaire de texte ;

Consulter la ressource d'accompagnement :

«Focus : introduction au commentaire de texte» disponible sur la [page éducol LLCER](#).

- d'approfondir la connaissance que les élèves ont de certains procédés littéraires (*farce, satire, high comedy, etc.*) en adoptant comme fil rouge la question du rire (*humour, irony, wit, etc.*).

Comme la première séquence, la deuxième met l'œuvre en tension avec d'autres documents d'époques et de natures variées.

### Titre de la deuxième séquence

*The importance of being witty.*

### Thématique

Rencontres.

### Axe

La confrontation à la différence.

### Niveau visé

B1 vers B2.

### Thèmes

La comédie (*farce, satire, high comedy, etc.*), le *wit*, le *nonsense* et la critique de la société ou la comédie comme miroir de la société.

### Problématique

« What happens when language no longer matches reality? ».

### Activités langagières dominantes

De la CE vers l'EOC et l'EOI.

### Tâche(s) intermédiaire(s)

(EOC et EOI) Les élèves présentent la scène qu'ils trouvent la plus drôle (parmi les extraits étudiés ou parmi d'autres extraits), défendent leur choix (mise en voix de courts extraits, analyse, commentaire) et répondent aux remarques des autres élèves.

### Tâche finale

(EOI) Participer à un débat sur l'utilisation de l'humour comme critique de la société.

Retrouvez éducol sur



### Objectifs

- **Culturels** : de Shakespeare aux Monty Pythons, divers exemples d'humour (anglais mais aussi américain).
- **Linguistiques** : le lexique lié à l'humour, le lexique des procédés littéraires, le lexique du débat, l'expression de la comparaison, du contraste et de l'opposition.
- **Phonologiques** : accent de mot, accent de phrase et intonation.
- **Pragmatiques** : polir ses arguments et les défendre, prendre en compte la parole de l'autre et rebondir sur les arguments des autres.
- **Socio-linguistiques** : respecter les codes d'un débat courtois, registre formel.

### Supports possibles

- Autres extraits de *The Importance of Being Earnest* : *the cigarette case* (Acte I) ; rencontre de Cecily et Gwendolen (Acte II) ; *the handbag scenes* (Acte I et Acte III).
- Extraits de *Much Ado About Nothing* de William Shakespeare (1623) et de l'adaptation cinématographique de et avec Kenneth Branagh (1993).
- Extraits *A Modest Proposal* de Jonathan Swift (1729).
- Quelques poèmes du *Book of Nonsense* de Edward Lear (1846).
- Extraits de *Alice in Wonderland* de Lewis Carroll (1865).
- Extrait de *Wilt* de Tom Sharpe (1976).
- Le sketch « Who's on first » de Abbott and Costello (1938).
- Extraits de films des Marx Brothers.
- Quelques sketches des Monty Pythons.