

ANGLAIS

LECTURE D'UNE ŒUVRE INTÉGRALE

DÉMARCHE 1 : THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST, OSCAR WILDE

Les ressources de LLCER anglais pour la classe de première se composent de quatre séquences : deux séquences illustrant la thématique « Imaginaires » et deux séquences illustrant la thématique « Rencontres », consacrées à l'étude d'une œuvre intégrale. Chacune des quatre séquences comporte des liens vers des fiches focus qui explicitent les démarches proposées et, en retour, les fiches focus renvoient à des points précis dans les séquences.

Titre

Playing with Victorian conventions

Thématique

Rencontres

Axe

La relation entre l'individu et le groupe

Niveau visé

B1 vers B2

Thème

La société victorienne et la place des femmes

Problématique

« How does *The Importance of Being Earnest* play with the codes of Victorian society ? »

Activités langagières dominantes

De la compréhension de l'écrit vers l'expression écrite et l'expression orale

Tâches intermédiaires (expression écrite et mise en voix)

Préparer les questions que Gwendolen pourrait poser à Jack à la manière de l'interview menée par Lady Bracknell (Acte 1 de « Lady Bracknell [sitting down] : You can take a seat, Mr Worthing » à « [Lady Bracknell sweeps out in majestic indignation]. ») dans une tonalité romantique ou plus moderne ;

EE uniquement : écrire un court texte (cartouche de musée) analysant et commentant un tableau.

Tâche finale (expression écrite et mise en voix)

Écrire et mettre en voix une fin alternative de la pièce prenant en compte le poids des classes sociales dans la période victorienne.

Objectifs

- **Lexicaux** : lexique des classes sociales, de l'hypocrisie et des différentes formes d'humour.
- **Grammaticaux** : expression de la concession, expression du souhait, énoncés interrogatifs, *be supposed to/ be expected to*.
- **Phonologiques** : intonation des questions ; réalisation des voyelles i/y et des sons vocaliques associés (cf. étape 1.2, CE autour de « *bunburying* » et du lexique de l'hypocrisie : *invent/lie/deceive/deceit/duplicity/hypocrisy/ society*).
- **Culturels** : poids des classes sociales et place de la femme à l'ère victorienne, la figure du dandy, l'humour et la satire comme expression de la critique sociale.
- **Pragmatiques** : organiser ses idées, structurer une description.
- **Méthodologiques** : le comique et ses différentes formes : ironie, satire, burlesque, entraînement à l'analyse de documents iconographiques, entraînement à la mise en relation et à la synthèse de documents de natures différentes.

Mise en œuvre possible

La séquence est centrée sur l'œuvre intégrale avec l'étude de quelques extraits choisis par le professeur, ainsi que de supports d'autres natures qui viennent éclairer à la fois l'œuvre et la **problématique de la séquence, en lien avec l'œuvre**.

Les extraits choisis sont significatifs par rapport à **l'intrigue** et permettent de questionner **l'arrière-plan civilisationnel** tout en nourrissant la **problématique** de la séquence. La spécificité des extraits, dans leur **dimension littéraire**, est également étudiée. La progression au sein de la séquence est mise en œuvre par **l'alternance** d'études des **extraits choisis** et de **documents satellites**. Ces derniers peuvent soit entrer en **résonance** avec les extraits, soit au contraire proposer un **regard discordant**.

Plan de la séquence

Étape 1

Découverte des personnages, du début de l'intrigue et du contexte social de l'époque :

- couverture d'un livre et courte vidéo : image fixe/CO => EOI => EOC => EE¹ ;
- deux extraits de la scène d'exposition : CE => EOI ;
- synthèse et exploration de la thématique : EOI => EE.

Étape 2

Analyse des codes matrimoniaux dans l'œuvre et à l'époque victorienne. Symbolisme du mariage comme outil de reproduction des classes sociales et de perpétuation du conformisme social :

- extrait d'une autre œuvre (*Jane Eyre*) : CE => EE ;
- extrait d'une scène de l'œuvre : CE => EE => EOI ;
- synthèse et exploration de la thématique : EOI => EE.

1. Compréhension orale (CO) ; Compréhension écrite (CE) ; Expression orale en interaction (EOI) ; Expression orale en continu (EOC) ; Expression écrite (EE)

Étape 3

Confrontation entre les conventions sociales de l'époque et le renversement des valeurs à l'œuvre dans la pièce, en particulier autour du statut des femmes :

- triptyque (tableaux) : images fixes : EOI => EE ;
- extrait d'une scène de l'œuvre : CE => EOI ;
- synthèse et exploration de la thématique : EOI => EE.

Étape 4

Fin de l'étude de l'œuvre, envisagée dans son ensemble et synthèse des savoirs et savoir-faire acquis tout au long de la séquence :

- extrait de la dernière scène : CE =>EOI et EE ;
- travail de productions variées : EE/EOI/EE.

Chacune de ces étapes permettra de **mettre en perspective** les extraits de l'œuvre intégrale étudiés au regard d'autres sources afin non seulement de développer l'aptitude à **mettre en relation différents documents**, mais aussi de construire des **repères culturels solides**, tout en prenant en compte la **spécificité du texte théâtral**.

À la fin de chaque étape, **une phase de récapitulation** permettra de faire le point et d'envisager la lecture de l'œuvre sur trois niveaux : dans un premier temps, ce qui a trait à **l'intrigue**, dont il faudra s'assurer qu'elle est bien comprise par les élèves (en particulier dans le cas de *The Importance of Being Earnest*, riche en rebondissements) ; dans un deuxième temps, en **lien avec d'autres documents**, ce que l'œuvre révèle de la société victorienne ; dans un troisième temps, ce qui permet de **relier l'œuvre à la thématique** (*bottom up recap*).

Déroulé de la séquence

Étape 0 possible, déconnectée de la séquence

Activité de pré-lecture (EOI) pour piquer la curiosité des élèves et leur donner l'envie de lire : proposer aux élèves des quatrièmes de couverture (de périodes variées), ou des affiches d'adaptations filmiques ou de mises en scène, ou encore des arrêts sur images tirés d'adaptations filmiques et leur demander d'imaginer l'intrigue, l'atmosphère, les caractéristiques de tel ou tel personnage, leur relation entre eux, etc.²

Consulter la ressource d'accompagnement :

«Focus : développer chez les élèves des stratégies de compréhension écrite» disponible sur la [page éducol LLCER](#).

Travail personnel de l'élève hors la classe : visionner une adaptation cinématographique et/ou lire une adaptation de type livre graphique et/ou commencer à lire l'œuvre.

2. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche d'images : *The Importance of Being Earnest*.

Étape 1 : Encountering Victorian society and the main characters

Objectifs principaux

- Mise en place de repères afin de mieux comprendre le contexte social qui sert de cadre à la pièce *The Importance of Being Earnest*.
- Découverte des personnages principaux de la pièce.

1. Documents supports : couverture d'un livre et courte vidéo.

Groupe 1, couverture du livre *The Essential Handbook of Victorian Etiquette* (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : « *The Essential Handbook of Victorian Etiquette*, Thomas Hill »).

Groupe 2, vidéo (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Kate Williams on Victorian morality* pour trouver la vidéo *Julian Fellowes's BELGRAVIA Episode 4 : Kate Williams on Victorian Morality*).

EOI : travail par groupes puis médiation par les rapporteurs pour le retour en collectif classe qui permet de mutualiser les connaissances des élèves sur l'ère victorienne : la mise en commun se fait à partir des notes rédigées lors du travail de groupe et le groupe qui reçoit l'information prend des notes sur ce qui est dit.

Consulter la ressource d'accompagnement :
«Focus : alternance travail individuel, travail en binômes, en groupes et en classe entière»
disponible sur la [page éducol LLCER](#).

Travail personnel de l'élève hors de la classe : à partir des notes prises lors des deux phases (élaboration du sens dans son groupe puis écoute de l'autre groupe), **rédaction collective** d'un article pour une encyclopédie collaborative sur l'ère victorienne (éventuellement via un outil de rédaction collaborative de type *framapad*).

Et lecture autonome de l'acte 1.

2. Documents supports : deux extraits de la scène d'exposition.

Premier extrait de la pièce :

- scène d'exposition, du début de la pièce à « Algernon : In the second place, I don't give my consent. ».
- CE en s'appuyant sur des stratégies transférables (anticipation, repérages, mises en relation, hypothèses de sens).
- Le but est de **sensibiliser les élèves aux spécificités du texte théâtral** en mettant en œuvre des compétences interdisciplinaires (une attention particulière sera portée aux didascalies).

Consulter la ressource d'accompagnement :
«Focus : développer chez les élèves des stratégies de compréhension écrite» disponible sur la [page éducol LLCER](#).

Retrouvez éducol sur



Comprendre le passage d'abord de manière globale en repérant qui parle, à quel endroit, et le sujet général de la conversation. Puis procéder à des repérages plus fins : l'étude des didascalies (*luxuriously and artistically furnished* ; *sits on the sofa* ; référence culturelle aux *cucumber sandwiches* qu'il faudra indiquer aux élèves) permet, dès l'ouverture de la pièce, de se faire une idée du style de vie oisif et épicurien de la *upper class*, présentée ici de manière un peu caricaturale sous les traits de Algernon.

Avec un guidage adapté selon le niveau du groupe, **et en s'appuyant sur les éléments relatifs à l'ère victorienne découverts en première partie**, on pourra proposer aux élèves de réfléchir à l'**ironie** du passage (« If the lower classes don't set us a good example, what on earth is the use of them ? » : Algernon prétend critiquer l'immoralité des classes inférieures, alors que lui-même est loin d'être un exemple de moralité).

Deuxième extrait de la pièce :

- suite de la scène d'exposition de « Jack : Your consent » jusqu'à « Algernon : It is so shallow of them. [Enter Lane] ».
- **En groupes** : CE collaborative **après une lecture silencieuse individuelle**. Chaque élève choisit cinq mots qu'il juge utiles soit pour expliquer le contenu de la scène, soit pour décrire le personnage de Algernon. Puis travail par groupe où les élèves mettent en commun leurs mots, les comparent et justifient leur choix, afin de vérifier leurs hypothèses de sens et éventuellement les rectifier.

Introduction au commentaire de texte :

- EOI à partir du ressenti des élèves pour aller vers un travail d'analyse autour de la satire. L'évocation des doubles vies de Algy et Jack et du *bunburying*³ introduit l'idée de duplicité, d'écart entre apparente respectabilité et réalité en faisant allusion à la pratique de rendre visite aux pauvres et aux malades, très populaire à l'époque victorienne et qui ici n'est qu'un prétexte à une certaine amoralité.

Consulter la ressource d'accompagnement :

«Focus : introduction au commentaire de texte» disponible sur la [page éducol LLCER](#).

Stratégies développées chez les élèves :

- lire de façon de plus en plus fine et autonome ;
- s'appuyer sur un bagage d'analyse littéraire constitué progressivement au cours de l'étude de l'œuvre et, réciproquement, étoffer ce bagage par l'étude de l'œuvre.

3. Documents supports : tous les documents étudiés dans l'étape 1.

Récapitulatif : mise en commun en classe entière qui permet d'aboutir à un bilan de l'étape 1 :

- au niveau de l'intrigue (relations amoureuses et double jeu ; introduction du personnage de Algernon, personnage du dandy, voir travail personnel de l'élève hors de la classe ci-dessous) ;
- au niveau social : dénonciation par Wilde des travers de la société victorienne ;
- au niveau du lien avec la thématique et l'axe : comment un individu qui, dans un premier temps, semble se plier aux exigences de son groupe social, s'y soustrait en réalité en se

3. Le mot est entré dans le dictionnaire (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Victorian era bunburying*).

créant une double vie.

Stratégie développée chez les élèves :

- mettre en relation plusieurs supports de natures différentes pour parvenir à une synthèse organisée.

4. Documents supports : deux photographies de Wilde

(entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche d'images : *Oscar Wilde + impertinent absolu + petit palais*).

Travail personnel de l'élève hors de la classe :

- effectuer une recherche sur le personnage du dandy et ses codes à l'époque victorienne ;
- à partir de cette recherche, retrouver sur les photographies de Wilde les éléments iconographiques emblématiques du dandy ;
- pour chacun d'eux, rédiger une ou deux phrases rendant compte de ce qui caractérise un dandy ;
- relier les phrases rédigées aux éléments sélectionnés par une flèche, créant ainsi une image légendée de type encyclopédique.

Étape 2 : Marriage and conformism

Objectifs principaux

- Analyse des codes matrimoniaux dans l'œuvre et à l'époque victorienne.
- Symbolisme du mariage comme outil de reproduction des classes sociales et de perpétuation du conformisme social.

1. Document support : extraits de *Jane Eyre* de Charlotte Brontë (chapitre 18 de « I saw he was going to marry her, for family, perhaps political reasons [...] » à « she could not charm him. » puis de « I have not yet said anything condemnatory of Mr Rochester's project of marrying for interest and connexions [...] » à « otherwise I felt sure all the world would act as I wished to act. »).

Prévoir une introduction pour présenter les personnages (Jane, Rochester, Miss Ingram)

- **CE globale** à partir de repérages élémentaires sur la situation (situation d'énonciation et lien entre les personnages).
- **Compréhension de l'implicite** : à partir de la compréhension littérale du lien entre les personnages, chercher les éléments du texte qui révèlent les (véritables) sentiments de Jane envers Rochester.

2. **Document support** : troisième extrait de *The Importance of Being Earnest* : acte 1, de « Lady Bracknell [sitting down] : You can take a seat , Mr Worthing » à « [Lady Bracknell sweeps out in majestic indignation. ».

CE : après un repérage global de la situation, les élèves sont invités à préparer sous forme de **tableau synthétique** (entraînement à la prise de notes pendant la lecture en vue d'une synthèse) la liste d'éléments sur lesquels Lady Bracknell veut se renseigner. Prévoir la possibilité d'inscrire les réponses de Jack en regard de chaque élément et une dernière colonne où seront notées les réactions de Lady Bracknell.

Retrouvez éducol sur



Consulter la ressource d'accompagnement :

«Focus : introduction au commentaire de texte» disponible sur la [page éducol LLCER](#).

EOI : discussion en classe entière pour comprendre ce que la scène révèle sur Lady Bracknell (sa préoccupation pour l'origine sociale, au moins apparente, du prétendant de sa fille et la notion de mariage d'intérêt). Conclusions sur l'ironie et le burlesque.

Tâche intermédiaire

EE en binôme : fabriquer un questionnaire pour le même entretien, mais en changeant d'interlocuteur. Gwendolen interroge son prétendant en lui posant des questions ayant une tonalité beaucoup plus romantique et/ou moderne.

Mise en voix : possibilité que certains élèves jouent la scène devant la classe et enregistrement par tous les binômes de la scène créée (MP3).

3. **Documents supports** : tous les documents étudiés dans l'étape 2. **Récapitulatif** : mise en commun en classe entière qui permet d'aboutir à un **bilan de l'étape 2** autour de certains concepts clés :
- au niveau de l'intrigue : origine sociale de Jack et superficialité de Lady Bracknell ;
 - au niveau social : rôle du mariage comme marqueur social dans la société victorienne ;
 - au niveau du lien avec la thématique et l'axe : le mariage comme illustration du poids des conventions sociales au sein du groupe.
 - **Travail personnel des élèves hors de la classe** : lecture autonome de l'acte 2.

Étape 3 : *Topsy turvy*, le renversement des valeurs

Objectifs principaux

- La place et le rôle respectifs de l'homme et de la femme dans la société victorienne.

1. Documents supports : triptyque *Woman's Mission* de George Elgar Hicks : « Guide of Childhood » ; « Companion of Manhood » ; « Comfort of Old Age » (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche d'images : *Woman's Mission Triptych George Elgar Hicks*).

EOI : en groupe, un élément du triptyque à analyser par groupe

- puis mise en commun des travaux de groupe avec prise de notes en vue de la deuxième tâche intermédiaire ;
- **en collectif classe**, synthèse orale sur l'image de la femme à l'époque victorienne.

Consulter la ressource d'accompagnement :
«Focus : alternance travail individuel, travail en binômes, en groupes et en classe entière»
disponible sur la [page éducol LLCER](#).

Introduire l'expression « the Angel in the House » comme idéal de la femme victorienne (telle que représentée sur le triptyque).

Stratégies développées chez les élèves :

- analyse sémiotique des couleurs et de la composition des tableaux ;
- utilisation possible de la médiation pour valoriser les compétences des élèves sur le symbolisme des couleurs (par exemple par des élèves en option histoire de l'art).

Tâche intermédiaire

EE : écrire un court texte (cartouche de musée) analysant et commentant un tableau du triptyque, différent de celui étudié en classe.

2. **Document support** : quatrième extrait de *The Importance of Being Earnest* : acte 2, de « Gwendolen : Cecily Cardew ? [Moving to her and shaking hands.] » jusqu'à « It is obvious that our social spheres have been widely different. ».

CE : repérage collectif de la situation et du tournant de la scène avec la confusion des identités ; à partir du ressenti des élèves, mise en évidence du contraste entre l'amitié surjouée du début de la scène et le conflit lié à la rivalité amoureuse.

Travail de **micro-analyse** du passage où apparaît l'inversion des rôles entre l'homme et la femme dans la société victorienne (tirade de Gwendolen débutant par « Outside the family circle, papa, I am glad to say, is entirely unknown. »).

Consulter la ressource d'accompagnement :
« Focus : macro-analyses et micro-analyses, mise en contexte et mise en relation » disponible sur la [page éducol LLCER](#).

Synthèse orale collective de la scène pour expliciter le ressort comique par le renversement des relations entre les personnages et des relations hommes/femmes.

À ce stade, un entraînement à la synthèse⁴ de documents pourra être proposé : procéder à une synthèse écrite d'un dossier documentaire composé de l'extrait de l'œuvre qui vient d'être étudié, d'un extrait du poème « The Angel in the House » de Coventry Patmore (la partie qui s'intitule « The Wife's Tragedy »), et enfin du triptyque étudié au début de cette partie⁵.

Autres supports possibles : image de la « new woman » (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche d'images : *new woman + Frances Benjamin Johnston*) ; image idéalisée d'un couple victorien (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche d'images : *the sinews of old England*).

4. Synthèse : étude comparative et contrastive organisée et argumentée.

5. Attention, il s'agit ici de proposer un **entraînement** à la synthèse de documents en s'appuyant sur certains documents étudiés en classe, dont un extrait de l'œuvre, et d'autres pas. Mais l'épreuve commune de contrôle continu des enseignements de spécialité suivis uniquement pendant la classe de première de la voie générale à partir de la session 2021 consiste en la synthèse d'un dossier documentaire et non sur des extraits d'une des œuvres intégrales au programme. Voir la note de service n° 2019-059 du 18-4-2019.

3. **Documents supports** : tous les documents étudiés dans l'étape 3. **Récapitulatif** : mise en commun en classe à partir d'un **bilan de cette étape préparé à la maison**.
- Au niveau de l'intrigue : confusion sur l'identité du prétendant et rivalité qui en découle ;
 - au niveau social : duplicité et inconstance d'une société qui repose sur les apparences ;
 - au niveau du lien avec la thématique et l'axe : place de l'individu au sein du groupe en fonction de son genre.

Travail personnel des élèves hors de la classe : lecture autonome de l'acte 3.

Étape 4 : A return to order

Objectifs principaux

- Envisager l'œuvre dans son ensemble.
- Faire une synthèse selon les trois niveaux qui ont structuré l'étude (niveau de l'intrigue, niveau social et niveau de la thématique et de l'axe).

1. **Document support** : cinquième extrait de *The Importance of Being Earnest* : Acte 3, de « Lady Bracknell : [In a severe judicial voice] : Prism ! » à la fin de la pièce.

CE : lecture silencieuse puis mise en commun avec repérage des personnages, de l'objet-clé de cette scène et de la chronologie des événements (faire faire une frise temporelle).

EOI/EE : partir de la réaction des élèves sur le dénouement improbable de l'histoire (si besoin, attirer leur attention sur le fait qu'un retour à l'ordre s'effectue après le renversement des valeurs, renversement qui donne naissance au décalage et à la comédie. Mais à la fin, les mariages peuvent finalement avoir lieu parce qu'ils ne bousculent les codes sociaux qu'en apparence). Les élèves doivent ensuite écrire un commentaire structuré exprimant leur opinion sur l'effet produit par cette fin.

Consulter la ressource d'accompagnement :

«Focus : introduction au commentaire de texte» disponible sur la [page éducol LLCER](#).

Travail personnel des élèves en classe ou hors de la classe :

EE : travail en groupe possible pour compléter un arc narratif en reformulant pour chaque étape le passage de l'œuvre correspondant (entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche d'images : *story arc*).

2. **Documents supports** : tous les documents étudiés lors de la séquence. Les productions réalisées par les élèves lors de cette dernière partie constituent la **phase récapitulative ultime** et permettent à la fois d'entraîner à la tâche finale et de clore la séquence et l'étude de l'œuvre.

Au niveau social :

EOI : enregistrer une émission de radio où le présentateur interroge son invité, expert de l'ère victorienne. En s'appuyant sur des exemples tirés de l'œuvre et d'autres documents étudiés, l'invité abordera la place des femmes, l'hypocrisie de la haute société et la fausse respectabilité de certains de ses membres.

Retrouvez éducol sur



Au niveau du lien avec la thématique et l'axe :

EE : rédiger un article de type universitaire sur le poids des conventions sociales pour l'individu et le groupe à l'époque victorienne et sur les stratégies individuelles permettant de s'affranchir des règles du groupe.

Stratégies développées chez les élèves :

- identifier des repères temporels pour reconstruire une chronologie ;
- faire une synthèse.

Tâche finale :

EE et mise en voix : écrire et mettre en voix une fin alternative pour la pièce prenant en compte le poids des classes sociales dans la période victorienne.

Consigne possible : écrire une scène entre Gwendolen et Lady Bracknell où l'origine sociale de Jack n'est pas révélée. Gwendolen cherche à convaincre Lady Bracknell de la laisser épouser Jack en s'affranchissant des codes sociaux, ce que Lady Bracknell refuse au nom des valeurs de l'époque.

Proposition d'évaluation de la lecture et de la compréhension de l'œuvre intégrale au regard de la séquence (EE ou EOC) : proposer deux affiches (films ou pièces de théâtre) ou encore deux jaquettes de DVD différentes et demander aux élèves celle qui, à leur avis, illustre le mieux la pièce et pourquoi.