

VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales

ENSEIGNEMENT
SPÉCIALITÉ

EXEMPLE DE SÉQUENCE AMERICAN METROPOLIS

Les ressources de LLCER anglais pour la classe de première se composent de quatre séquences : deux séquences illustrant la thématique « Imaginaires » ; et deux séquences illustrant la thématique « Rencontres », consacrées à l'étude d'une œuvre intégrale. Chacune des quatre séquences comporte des liens vers des fiches focus qui explicitent les démarches proposées et, en retour, les fiches focus renvoient à des points précis dans les séquences.

Titre de la séquence

American metropolis.

Thématique

Imaginaires.

Axe

Imagination créatrice et visionnaire.

Niveau visé

B1 vers B2.

Thème

Les grandes villes américaines et leur importance dans l'imaginaire collectif.

Démarche pédagogique

Modèle d'architecture typique du Nouveau Monde, la grande ville américaine a contribué à enrichir l'imaginaire collectif lié aux États-Unis. Personnage central de fictions, lieu de création artistique, architecturale ou technique, la métropole américaine est aussi le *topos* où les grandes valeurs et les mythes fondateurs américains s'incarnent et parfois se déforment. En s'en inspirant, les élèves rédigeront en tâche finale la première page d'un roman et devront convaincre les auditeurs d'une radio de le lire.

Problématique

How have metropolises shaped the American collective imaginary?

Activités langagières dominantes

Des activités de réception (CE, CO) vers les activités d'expression (EE et EO).

Interaction orale (discussion informelle, débat, interview) et écrite (écriture collaborative).

Médiation (faciliter la coopération, identifier des repères culturels pour autrui, traduire).

Projet

Faire écrire aux élèves la première page d'un roman et/ou présenter le roman lors d'une interview radio.

Tâche finale (EE et EO)

Première partie

You are a young writer of fiction. You have just finished your first novel set in a real or fictional American city. An online bookstore has asked you to give readers a key page from the novel for the 'Surprise Me' section of the website.

Deuxième partie

You have been invited for a radio presentation of your novel. Convince your listeners to read your novel (3 min).

Objectifs**Culturels**

- La métropole américaine et ses représentations/évolutions dans la société et l'imaginaire américains.

Linguistiques

- Maîtrise grammaticale. En vue de la tâche finale écrite ou orale : les temps du récit. Voix passive (simple/avec « *Be + -ing* »). Au cours de la séance : superlatif/comparatif. Hypothèse (*if / may*) et déduction (*must / can / can't*). Prédiction : l'expression de la futurité.
- Maîtrise lexicale. La ville : vocabulaire technique (bâtiments, matériaux, activités), les métaphores de la ville, l'expression des sentiments (peur, sublime), expression de l'opinion personnelle. Connecteurs de temps/lieu. Verbes de mouvement et de perception (visuelle, auditive). Prépositions. Repères spatio-temporels.
- Maîtrise phonologique. En vue d'une tâche finale orale : l'emphase. L'accent phrasique : débit et découpage. Au cours de la séance : articulation, prosodie et intelligibilité des mots nouveaux.
- Maîtrise orthographique : différences entre orthographe britannique et américaine (*-ise / -ize*).

Pragmatiques

- Organiser et structurer un récit d'invention.
- Émettre une critique argumentée.
- Débattre.
- Convaincre.

Socio-linguistiques

- Maîtriser les codes de l'entretien radiophonique.

Méthodologiques

- Mobiliser les acquis linguistiques pour énoncer autrement le message sans en modifier le sens.
- Savoir organiser les éléments constitutifs du texte produit.
- Hiérarchiser les éléments d'information.
- Mobiliser ses connaissances discursives et culturelles. Solliciter son imagination.

Tâches intermédiaires

EOC Explain why the city makes you / people dream.

EOI Discuss and choose one excerpt for the poster of the exhibition poster 'Artists of the Big Apple'.

EE Use both text and painting. Imagine the lady in the painting's story.

EE Create your own fictional city.

EE Imagine your arrival in an ecotopian metropolis. What makes it ideal?

Lien avec le tronc commun, axe « Fictions et réalités »

La séquence *American Metropolis* pourra être mise en lien avec l'axe « Fictions et réalités » du tronc commun des langues vivantes. La ville et ses représentations (fictionnelles, sociales, etc.) font bien partie des « modèles historiques, sociaux ou artistiques dont chaque population a hérité et ceux qu'elle recherche » et « nourrissent l'imaginaire collectif ». On pourra enfin poser la même question qui se trouve dans les programmes : « Les mondes imaginaires offrent à chacun l'occasion de s'évader de la réalité tout en invitant à une réflexion sur le monde réel : comment la réalité nourrit-elle la fiction et comment, à son tour, la fiction éclaire-t-elle ou fait-elle évoluer la réalité dans une aire culturelle donnée ? » Cette séquence peut s'adresser à des profils variés d'élèves par les liens qu'elle tisse avec les disciplines.

Consulter la ressource d'accompagnement

« Focus : parcours et profils d'élèves multiples » sur la [page éducol LLCER](#).

Plan de la séquence

Étape 1. New York : the iconic american city

Anticipation

Objectif principal : découvrir le thème à travers des images iconiques.

Documents supports : photo *Lunch Atop a Skyscraper* (1932) et image du film *King Kong* (1933).

EOC

Consigne

« Explain which picture you prefer and why. Suggest a better title. »

« Gaze at my World, Manhattan »

Objectif principal : découvrir la fascination que la ville de New York suscite chez les artistes à travers une chanson et des poèmes.

Documents supports : « My Sad Self » d'Allen Ginsberg (1958), « Juke Box Love Song » de Langston Hughes (in *Collected Poems*, 1951-1960), paroles de la chanson d'Alicia Keys et de Jay-Z « Empire State of minds » (2010).

CE : travail en groupes pour lire un poème ou une chanson iconique.

Tâche intermédiaire 1

EOI

Consigne

« Choose which poem or song you think represents New York best, explain why, and choose the excerpt that will be on the poster. »

The Darkest Side to the City of Light

Objectif principal : découvrir un autre pan imaginaire de New York, la ville aux bas-fonds cauchemardesques.

Documents supports : tableau de G. Tooker, *Subway* (1950) et texte extrait de « Subterranean Gothic », de P. Theroux (1981).

CE : lire pour expliquer comment a été créée une image noire du métro, comparé à un monstre.

Tâche intermédiaire 2

EE

Consigne

« Use both text and painting. Imagine the story of the lady who is in the painting. »

Retrouvez éducol sur



Étape 2. Fictional american cities: representations of real-life issues

American Fictional Cities

Objectif principal : prendre conscience que les villes fictionnelles sont des miroirs utopiques, dystopiques ou parodiques de villes existantes. Des liens possibles entre les axes d'étude peuvent être faits. Ainsi, l'axe « Imagination créatrice et visionnaire » et l'axe « Utopies et dystopies » peuvent entrer en résonance.

Documents supports : images de films : *Cloud Atlas* de L. Wachowski (2013) ou *Men In Black* de B. Sonnenfeld (1997).

EO Le cinéma présente-il une vision utopique, dystopique ou parodique de la ville ?

Tâche intermédiaire 3

EE

Consigne

« Create your own fictional city. »

The Metropolis as an Allegory of Apocalypse and Social Turmoil

Objectif principal : montrer comment le cinéma américain utilise les villes pour dénoncer les dangers qui menacent la société.

Documents supports : affiches de film dont *I Am A Legend* de Francis Lawrence (2007), *The Day After Tomorrow* de Roland Emmerich (2004), *Oblivion* de Joseph Kosinski (2013). Image du film *Cloud Atlas* de Lana Wachowski et Tom Tykwer (2003).

Extrait de *High-Rise* de J.G. Ballard ; adaptation de l'article « Science Fiction Cities : How our future visions influence the cities we build ».

CE vers EOI en *Reading circle* ou vers EE en entraînement à l'épreuve du baccalauréat (LLCER fin de 1^{ère}).

Étape 3. The city of the 21st century

Why Redesigning or re-Inventing the City?

Objectif principal : découvrir une autre conception de l'architecture et de l'urbanisme, qui replace l'homme au centre de la ville. Montrer que les architectes sculptent l'espace urbain de leur vision créatrice.

Documents supports : vidéo *Introducing The Vessel*, interview de l'architecte.

EOC - EOI

- Travail sur l'articulation et la prosodie (lecture oralisée d'une partie du script).
- Expliquer en quoi l'architecte a une vision créatrice d'espaces de rencontre des New-Yorkais.

Redesigning a sustainable city where nature is included.

Objectif principal : découvrir l'impact de la réflexion écologique sur la recreation de la ville moderne.

Documents supports : photographies du *MET Roof Garden, NYC*. Extrait du début du roman *Ecotopia* d'E. Callenbach, 1975.

CE : lire pour comprendre en quoi cet extrait est une fiction d'anticipation.

Tâche intermédiaire 4

EE

Consigne

« Imagine your arrival in an ecotopian metropolis. What makes it ideal? »

Démarche détaillée

Étape 1. New York : the iconic american city

Anticipation

Objectif principal : découvrir le thème à travers des images iconiques.

Documents supports : photographie *Lunch Atop a Skyscraper* (1932) et arrêt sur l'image « King Kong swats attacking airplanes from atop the Empire State Building » du film *King Kong* (1933).

Entraînement à : l'expression orale.

Stratégies développées chez l'élève : collaboration et comparaison en travail de groupe.

Travail personnel de l'élève

- L'élève A observe la photo *Lunch Atop a Skyscraper* de 1932 et la décrit à son voisin qui tourne le dos au tableau. L'élève B observe un arrêt sur image du film *King Kong* de 1933 et le décrit à son voisin qui tourne le dos au tableau.
- Travail en groupes : comparez les deux images et identifiez quels éléments sont réels et lesquels sont des inventions ou du montage. Quelle(s) impression(s) ces deux documents donnent-ils ? Établir la liste des adjectifs qui vous viennent à l'esprit (réponses possibles : « the highest, the tallest building, the most dangerous lunch break ever, the bravest workers, the strongest creature, the most fantastic view, the most famous skyscraper, the oldest planes, the most famous scene in the film, etc. »)

Consulter la ressource d'accompagnement

« Focus : acquisition lexicale – approches différenciées » sur la [page éducol LLCER](#).

EOC

Consigne

« Explain which picture you prefer and why. Suggest a better title (The city in the sky, The metropolis of Dream, New York New York, etc.). Use the example of the poster from Seán Ó Cualáin's film *Men at Lunch*, the story of *Lunch atop a Skyscraper*, the iconic photograph taken during the construction of 30 Rockefeller Plaza, 2012. »

Consulter la ressource d'accompagnement

« Focus : le dossier personnel » sur la [page éducol LLCER](#).

- Élaboration collégiale de la/des problématique(s). Comment ces deux images reflètent-elles l'imaginaire de la ville de New York ? Comment New York a-t-elle modifié l'imaginaire collectif ?

Follow-up work

- Plans et angles, composition de l'image (horizontalité, verticalité, rêve et fiction, etc.).
- Classe inversée : « At home, watch the trailer of *Men at Lunch*, 2012. You are the press officer and you tell your friends why this photo has become an icon. »

Retrouvez éducol sur



« Gaze at my World, Manhattan »

Objectifs principaux : découvrir la fascination que New York suscite chez les artistes à travers une chanson et des poèmes (première approche littéraire). Vision diachronique (chanson contemporaine et poèmes du XX^e siècle). En vue d'une tâche finale visant l'expression orale, les élèves seront entraînés à parler pour convaincre les membres de leur groupe et défendre leur point de vue.

Documents supports : « My Sad Self », Allen Ginsberg, 1958. 'Juke Box Love Song', Langston Hughes, in *Collected Poems*, 1951-1960. Alicia Keys et Jay-Z « Empire State of minds », 2010.

Entraînement à : la compréhension écrite et à l'expression orale en interaction.

Stratégies développées chez l'élève : repérer des informations ciblées. Donner son opinion. Médiation : explicitation d'un message artistique et travail de traduction.

CE Travail de groupe : créer les groupes et donner à chaque groupe un poème ou les paroles de la chanson. Temps de lecture personnelle.

Repérer les éléments suivants :

- « My Sad Self » d'Allen Ginsberg
 - Les verbes se rapportant au narrateur.
 - Les liens entre le narrateur et la ville.
 - De quelle manière le poème représente graphiquement la ville en mouvement (« the City that never sleeps ») ?
 - Quelle est la vision de New York dans ce poème ?
(Réponses possibles : « New York City stands for everything that constitutes the poet's life experience (childhood, love, discovery, etc.) »).
- « Juke Box Love Song » de Langston Hughes
 - Les éléments typiques de la ville de New York (rues, quartiers, etc.).
 - À quoi ces éléments sont-ils liés ? (Réponses possibles : « a crown, a protective cover, a love song, a drumbeat »).
 - À qui le narrateur s'adresse-t-il ?
 - Décider du thème du poème et suggérer : « love for someone / love for the city / racism / political criticism / the environment ».
- « Empire States of Mind », d'Alicia Keys et de Jay-Z
- Les points positifs de la ville.
- Les problèmes.
- Toutes les occurrences du nom « dream ». À quoi est-il associé ? Quelle est la vision de New York City dans cette chanson ?
(Réponses possibles : « the city of success, the place where things happen, the city that never sleeps, etc. »).

Les supports différents permettent de mettre en place de la différenciation pédagogique. Le professeur s'assurera du bon fonctionnement de l'activité en passant dans les différents groupes.

Tâche intermédiaire 1

EOI

Reformer les groupes avec au moins trois élèves ayant traité l'un des trois textes et donner la consigne suivante :

« The curator of a new exhibition called 'Artists of the Big Apple' meets with his team and they have to decide on one excerpt (from the three texts) that will appear on the exhibition poster. Choose which poem or song you think represents New York City best, explain why, and choose the excerpt that will be on the poster. »

Temps de préparation au passage à l'oral.

Les différents groupes jouent la réunion et explicitent leur choix de texte. Ils peuvent par la suite créer le poster pour l'exposition qui sera affiché dans la classe.

Follow-up work (médiation)

Traduction du refrain et/ou du premier couplet de la chanson d'Alicia Keys. Comparer ensuite votre traduction à celle d'un site de paroles en français sur Internet. Faites la liste des différences. Que constatez-vous ?

The Darkest Side to the City of Light

Objectifs principaux : découvrir un autre pan imaginaire de la ville de New York, la ville souterraine cauchemardesque. En vue de la préparation à la tâche finale, les élèves seront amenés à travailler le point de vue d'un personnage principal (narration à la première personne) et à étoffer l'expression des sentiments.

Documents supports : tableau de George Tooker, *Subway* (1950) et texte extrait de la nouvelle « Subterranean Gothic » de Paul Theroux (1981) (du début « New Yorkers say terrible things about the city [...] » à « 'The Rapid Transit'? », coupe de « You can wait a long time for some trains » à « the growing terror of nothing to think about », puis reprendre de « It is also frightful-looking [...] » à « It really is the pits, people say. »)

Entraînement à : la compréhension écrite et à l'expression écrite.

Stratégies développées chez l'élève : lecture et analyse d'une œuvre picturale. Mobiliser des stratégies de repérage. Percevoir comment la langue permet de construire cet univers cauchemardesque. S'appuyer sur des modèles pour élaborer un texte personnel.

Travail personnel de l'élève

- Anticipation à partir du tableau de George Tooker, *Subway*.
 - Ne montrer que les deux personnages au centre. Demander à la classe de réagir et de se concentrer sur les émotions qu'ils peuvent lire sur les visages des personnages (réponses possibles : « fear, anxiety, claustrophobia, etc. ») et les impressions que les élèves ressentent en voyant ces personnages (réponses possibles : « madness, rampant crime, being followed or harassed, etc. »).
 - Faire imaginer ensuite l'arrière-plan du tableau. On peut aussi concevoir un jeu de cartes avec des lieux. Les élèves, en groupes, doivent émettre des hypothèses sur la nature de l'arrière-plan en utilisant les indices visuels (réponses possibles : « in the subway, maze, prison, going to work, hell, hospital, shopping center, airport, etc. »).
 - Donner le titre du tableau *Subway* et laisser réagir la classe.
 - Un travail sur le choix du rouge comme couleur dominante du tableau pourra permettre un lien avec le travail sur la vision de l'artiste sur le métro (réponses possibles : « The subway is shown as a hellish underground place full of violence and demons ; a place of rising fear and danger. »).
- CE : à partir du texte extrait de « Subterranean Gothic », de Paul Theroux.

Consulter la ressource d'accompagnement

« Focus : réception. De la compréhension de l'écrit à l'analyse littéraire. » sur la [page éducol LLCER](#).

Follow-up work

Proposer un autre extrait, en entier, de « Subterranean Gothic » qui valorise le métro de New York au lieu de le critiquer (De « The subway is New York City's best hope [...] » à « Sleeping on benches. ») et demander aux élèves d'analyser les différences.

On peut aussi exploiter la couverture du *Time* du 17 septembre 1990 : *The Rotting of the Big Apple*.

Tâche intermédiaire 2

EE

« Use both text and painting. Imagine the story of the lady who is in the painting. What has just happened to her? What will happen to her next?

You choose to portray the subway as the place of the American nightmare (crime, isolation, depravity, etc.) »

Étape 2. Fictional american cities: representations of real-life issues**American Fictional Cities**

Objectifs principaux : prendre conscience que les villes fictionnelles sont des miroirs utopiques, dystopiques ou parodiques de villes existantes. La tâche intermédiaire d'expression écrite servira à entraîner les élèves à inventer un décor et une atmosphère pour la tâche finale.

Documents supports : images de films, dont une du film *Cloud Atlas*, Lana et Lilly Wachowski, 2013.

Entraînement à : l'expression écrite.

Stratégies développées chez l'élève : savoir faire le lien entre connaissances tirées du cours (architecture, monuments, etc.) et représentations fictionnelles. Écrire un texte cohérent en se fondant sur un modèle.

Travail personnel de l'élève

- Remue-méninges en groupe-classe.
Consigne : « Do you know any fictional American cities (in films, books, series, shows, etc.)? »

Exemples : Gotham (*Batman*), Metropolis (*Superman*), Castle Rock (Stephen King's world), Springfield (*The Simpsons*), Sunnydale (*Buffy*), Twin Peaks, The Capitol (*Hunger Games*), etc.

- Projeter une image du film *Cloud Atlas*.
Consigne : « List elements from the real world. How are they transformed? React. » (Réponses possibles : « Friendly atmosphere / oppressive/fast/ three-dimensional / etc. »).
- Faire émerger les modèles sur lesquels ces villes fictives s'appuient. Ex : Gotham = dark side of N.Y.C.
- Utopie, dystopie ou parodie.

Consigne

- « Match the following categories (Utopia / Dystopia / Parody) with their definition. »
- « Classify the cities mentioned above into the category they belong to (only dystopia and parody). Ex : Gotham = dystopia. Springfield = parody. »
- « What do these fictional cities criticize? (Ex : noise, crime, violence, injustice, etc.) ».

Retrouvez éducol sur



Tâche intermédiaire 3

EE

Consigne

« Create your own fictional city: what would it stand for? Is it based on a real US city? Which aspect(s) of the city does it show and/or criticize?

The editorial board of a literary review for young people meet and read the different stories, then decide on the three best to be published. »

Consulter la ressource d'accompagnement

« Focus : expression écrite – Approches différenciées. » sur la page éducol LLCER.

The Metropolis as an Allegory of Apocalypse and Social Turmoil

Objectifs principaux : montrer comment le cinéma américain utilise les villes pour dénoncer les dangers qui menacent la société. En vue de la tâche finale, l'activité du cercle de lecture entraînera les élèves à défendre leur point de vue et à argumenter.

Documents supports : affiches de film dont *I Am A Legend*, Francis Lawrence, 2007, *The Day After Tomorrow*, Roland Emmerich, 2004, *Oblivion*, Joseph Kosinski, 2013.

En vue d'un travail spécifique de compréhension écrite : corpus constitué d'un extrait de *High-Rise*, de James Graham Ballard, d'une adaptation de l'article « *Science-Fiction Cities : how our future visions influence the cities we build* » et d'une image du film *Cloud Atlas* de Lana Wachowski, Tom Tykwer, 2003.

Entraînement à : la compréhension écrite, expression orale en interaction et à l'expression écrite (optionnel).

Stratégies développées chez l'élève : réinvestir la démarche et les connaissances vues lors des parties précédentes. Repérer les éléments visuels ou textuels et les mettre en lien avec des réalités sociales, écologiques et politiques (affrontements des différents groupes sociaux, mutations génétiques, changements climatiques, dictatures, guerre, etc.).

Travail personnel de l'élève

- Anticipation avec les affiches de films : « What looming disasters do they focus on? »
Réponses possibles : « end of the world because of natural disasters, global warming, genetic / medical manipulation. The post-apocalyptic city : fears of an uncertain future. »
Faire le lien avec le travail en cours de français et de littérature sur la notion d'allégorie.
- Compréhension écrite. Cf. Corpus.

Deux démarches possibles :

1. le *Reading Circle* : travail de groupe. Chaque élève a un rôle déterminé, grâce à des cartes distribuées par le professeur.

Consulter la ressource d'accompagnement

« Focus : le cercle de lecture » sur la [page éducol LLCER](#).

Les documents sont distribués au groupe avec la consigne :

EOI

You are scriptwriters for an upcoming science-fiction Netflix series entitled *Apocalypse City*. Taking inspiration from the documents given to you, imagine what this city would be like and what your series would denounce (Social injustice? Overpopulation? Loneliness in an overcrowded world? Etc.). Then, act out the scriptwriters meeting in front of the class. After all the groups have presented their findings, the class can vote for the best proposition of series.

2. Entraînement à la synthèse et à la mise en lien de documents grâce à une tâche contextualisée.

You work for your city's newspaper. The editor has decided to dedicate the next issue to the future of your city. What would it look like in 50 years? Taking inspiration from the documents, try to imagine what your city will be like.

Étape 3. The city of the 21st century

Redesigning or re-inventing the city

Objectifs principaux : découvrir une autre conception de l'architecture et de l'urbanisme, qui replace l'homme au centre de la ville. Montrer que les architectes sculptent l'espace urbain de leur vision créatrice.

Documents supports : photographies de Hudson Yards.

Vidéo sur *The Vessel*. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Introduction + The Vessel* (1'42 min).

Entraînement à : la compréhension orale et à l'expression orale en continu.

Stratégies développées chez l'élève : repérage des informations et reconstruction du sens du message de l'architecte.

Travail personnel de l'élève

- Anticipation avec une photographie du bâtiment : faire réagir la classe et susciter des comparaisons ou des métaphores (réponses possibles : « a beehive, a stairway to heaven / to nowhere, a sculpture, a bungee jumping platform, etc. »).
- Utiliser la vidéo (interview de l'architecte Thomas Heatherwick) pour un travail de compréhension orale.
- Lors de la restitution, les élèves devront mettre en évidence d'une part le côté non-utilitaire du bâtiment (réponses possibles : « no commercial purpose, no electronics ») et

Retrouvez éducol sur



d'autre part l'espace de rencontre avec les autres et avec soi-même (réponses possibles : « a new experience, a platform for life, to showcase us, talk to each other, interactive »).
Faire expliquer le nom de la structure (réponses possibles : « a vessel towards a friendlier city; on board with a new experience; going towards others »).

- Travail sur l'articulation et la prosodie (lecture oralisée d'une partie du script).
- **EOC** Expliquer en quoi l'architecte a une vision créatrice d'espaces de rencontre des New-Yorkais.

Follow-up work

- On peut opposer *The Vessel* à une autre tour de New York, *Jenga Building*, qui au contraire est construite pour des appartements de luxe, dans une logique lucrative.
- Classe inversée : regarder le court documentaire à la maison pour nourrir la discussion en classe.

Autres supports

Vidéo. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *New York City's Jenga Building + the most unique skyscrapers + Manhattan*.

Vidéo. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *future City + predictions + glimpse + future*.

Redesigning a sustainable city where nature is included

Objectifs principaux : découvrir l'impact de la réflexion écologique sur la recréation de la ville moderne. Dans le cadre de la préparation à la tâche finale, entraîner les élèves à écrire un texte alliant décor, ambiance, personnage et impressions personnelles.

Documents supports : photographies du *MET Roof Garden, NYC*. Extrait du début du roman *Ecotopia* d'Ernest Callenbach, 1975.

Entraînement à : la compréhension écrite et à l'expression écrite.

Stratégies développées chez l'élève : réinvestissement des compétences entraînées et des acquisitions linguistiques en vue d'une lecture plus autonome, puis de l'expression écrite sous la forme d'une fiction.

Travail personnel de l'élève

- Faire réagir la classe à des photographies du *MET Roof Garden, NYC*. Certains pourront penser qu'il s'agit de photomontage. Laisser justifier ceux qui pensent que le lieu existe et ceux qui croient que c'est un projet ou un rêve. Quelle impression se dégage de la métropole ? (réponses possibles : « Relaxed atmosphere, green place, when nature meets city life. The end of all-mighty concrete and steel »).
- EE à partir d'un extrait d'*Ecotopia* d'Ernest Callenbach.
- Anticipation possible grâce au titre du roman : « You are to travel to a city called Ecotopia. What kind of city would you expect to discover? Can you explain the word Ecotopia? » (Réponse possible : « ecological utopia »).
- Démarche d'aide à la compréhension écrite avec une grille à double entrée.

Follow-up work

EOI.

Initier un débat sur les innovations technologiques et écologiques survenues depuis la

publication du roman. Lesquelles sont devenues réalité ?

Tâche intermédiaire 4

EE

An Ecotopia megacity has been built near where you live. Following the example of the narrator of the text we have just studied, you decide to embark on a discovery journey. It would be the perfect subject for a book, wouldn't it? Write the first page of your book, detailing your arrival in the Ecotopia, and what you discover about this city. What makes this metropolis an ideal city? In order to accomplish your task, your text should be a first-person narrative. You could mention one or two technological advances that facilitate life in the city. Don't forget to contrast the Ecotopia with other cities: what makes this one different and ideal?

Your narrative should be 200-300 words long.

(N.B. Le temps utilisé dans ce texte est le présent, bien que le temps privilégié de la narration soit le prétérit. L'élève s'appuyant sur le document pour écrire son propre texte pourra être amené à utiliser soit le présent, soit le prétérit.)

Projet final

Get ready for the final project: writing a 'pitch'

Objectif : faire émerger une idée de scénario à réutiliser lors de la tâche finale.

- Jeu en classe : à quels films célèbres les très courts résumés suivants (*pitches*) se réfèrent-ils ?

« A group of superheroes band together to save New York (and the world) from an alien threat » : *The Avengers* / « A man comes back to Earth after a space trip, only to find out that apes have taken control of the world » : *Planet of the Apes*.

On peut demander aux élèves eux-mêmes d'écrire les *pitches* de films connus, et de les faire deviner à leurs camarades.

- Distribution des images extraites du site internet. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : « *brehtaking future + city + concept art* ».

Consigne

« Choose one or two photographs: what could be happening there? Make up a pitch about it. You may use it for your final project! »

Tâche finale

You are a young writer of fiction. You have just finished your first novel set in an American city (You may decide whether it is real or fictional).

The publisher has asked you to give readers a key page from the novel for the 'Surprise Me' section of their website.

(and / or) You have been invited for a radio presentation of your novel. Convince your listeners to read your novel. (3 min)