

## VOIE GÉNÉRALE

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

*Langues, littératures  
et cultures étrangères et régionales*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

## ANGLAIS

### EXEMPLE DE SÉQUENCE : BLESSED ISLES

Les ressources de LLCER anglais pour la classe de première se composent de quatre séquences : deux séquences illustrant la thématique « Imaginaires » ; et deux séquences illustrant la thématique « Rencontres », consacrées à l'étude d'une œuvre intégrale. Chacune des quatre séquences comporte des liens vers des fiches focus qui explicitent les démarches proposées et, en retour, les fiches focus renvoient à des points précis dans les séquences.

#### Titre de la séquence

*Blessed Isles.*

#### Thématique

Imaginaires.

#### Axe

Utopies et dystopies.

#### Niveau visé

B1 vers B2.

#### Thème

Les représentations utopiques et dystopiques de l'insularité britannique.

#### Démarche pédagogique

Indissociable de l'identité britannique, l'insularité est un élément fondateur de l'inconscient collectif du pays, également ancré dans la démarche créatrice de nombreux artistes à travers les époques et les modes d'expression. De tout temps, les artistes n'ont eu de cesse de célébrer et de réinventer l'île au gré des évolutions sociétales, politiques, littéraires et picturales. À leur tour, les élèves inventeront en tâche finale leur propre modèle insulaire.

### Problématique

« To what extent does British insularity generate utopias in arts and literature? »

### Tâches intermédiaires

**EOC** : tell a story. You are a historian. Narrate the various steps that led to the creation of the United Kingdom and explain the links with today's situation.

**EOI** : defend your point of view. You have to choose the version of Richard II that will be shown at your school film club. Compare two different interpretations of the same scene, then discuss your choice. Focus on the acting, the staging, the costume, the lighting, the use of space, the actors' movements, the tone of voice they use.

**EOC** : characterise heroes (story of a national hero: John Bull). Narrate the history of a national icon representing British insularity.

**EOC** : speak for an audience. Create an audio-guide on a painting or a photograph for an exhibition entitled.

**EE** : resent ideas and make suggestions in a formal context. You work for a film-director planning a new version of Barrie's Peter Pan. Write a formal letter to suggest a new imaginative setting for Neverland.

**EOI** : negotiate and defend your point of view. In groups, create your own fictional island, design a map, establish rules and goals.

### Tâche finale (expression orale en continu + expression orale en interaction)

Faire élaborer aux élèves le scénario d'une série ou d'un film se déroulant sur une île.

### Objectifs

**Grammaticaux** : l'expression du présent (énoncer une caractéristique, un fait habituel, des indications scéniques) ; l'expression du passé : le prétérit temporel/ would + BV (habitude dans le passé) ; la modalité radicale : obligation/permission/interdiction ; les formes passives : be expected to, be requested to, be required to, be meant to ; le prétérit modal et l'expression du souhait et du regret ; l'expression de la cause et de la conséquence ; les relatives.

**Lexicaux** : la description topographique d'une île/la chronologie/les traits de personnalité (adjectifs qualificatifs)/l'utopie/la dystopie/les connecteurs de chronologie.

**Phonologiques** : la prononciation des voyelles/groupes de souffle et accentuation/la mise en relief des énoncés.

**Pragmatiques** : savoir animer et prendre part à une réunion professionnelle/décrire un projet lors d'une réunion professionnelle/convaincre/argumenter/suggérer/conseiller.

**Socio-linguistiques** : savoir animer une réunion professionnelle, prendre part à une réunion.

**Méthodologiques** : savoir négocier.

## *Activités langagières dominantes et mise en œuvre possible*

### Étape 1 : découverte du sujet d'étude et de la thématique

#### **Réagir et dialoguer**

B1 : échanger avec une certaine assurance des informations factuelles sur des sujets courants.

#### **Écrire**

B1 : peut écrire des textes articulés simplement dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.

#### **Lire et comprendre**

B2 : lire avec un grand degré d'autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs et en utilisant les références convenables de manière sélective.

#### **Écouter et comprendre**

B2 : comprendre la plupart des émissions/documentaires en langue standard, reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur.

#### **Parler en continu**

B2 : développer une argumentation claire et nuancée et enchaîner les arguments avec logique.

### Étape 2 : confrontation de différents points de vue sur l'insularité britannique

#### **Lire et comprendre**

B2 : lire avec un grand degré d'autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs et en utilisant les références convenables de manière sélective.

#### **Parler en continu**

B2 : faire une description claire et détaillée d'un document iconographique.

B2 : développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs. Développer une argumentation claire et nuancée et enchaîner les arguments avec logique.

#### **Écouter et comprendre**

B2 : comprendre la plupart des émissions/documentaires en langue standard, reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur.

### Étape 3 : négocier et créer son île

#### **Lire et comprendre**

B2 : lire avec un grand degré d'autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs et en utilisant les références convenables de manière sélective.

#### **Écouter et comprendre**

B2 : comprendre la plupart des émissions/documentaires en langue standard, reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur.

**Réagir et dialoguer**

B2 : argumenter et réagir aux arguments d'autrui.

**Écrire**

B2 : écrire des textes clairs et détaillés en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses.

**Activités de médiation**

B2 : organiser et mener un travail collectif de façon efficace.

B1 : montrer sa compréhension des problèmes-clés dans un différend.

**Étape 4 : l'île et ses cauchemars****Lire et comprendre**

B1 : comprendre la description de lieux, d'événements, de sentiments explicitement exprimés.

B1 : localiser une information recherchée dans un texte long et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d'accomplir une tâche précise.

B2 : lire pour son plaisir de façon très autonome.

**Parler en continu**

B2 : faire une description claire et détaillée d'un document iconographique.

**Dialoguer et réagir**

B1 : aborder une conversation en langue standard clairement articulée, échanger en donnant un grand nombre d'informations factuelles.

**Activités de médiation**

B2 : organiser et mener un travail collectif de façon efficace.

B1 : montrer sa compréhension des problèmes-clés dans un différend.

## Démarche détaillée

### Étape 1 : découverte de la thématique et du sujet d'étude

Phase d'anticipation : Happiness is ... a desert island

**Objectifs principaux** : découvrir le thème par le biais d'une ou de plusieurs images.

**Documents supports** : documents iconographiques.

Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *happiness + deserted island*.

**Entraînement à** : l'expression orale.

**Stratégies développées chez l'élève** :

- échanger avec une certaine assurance des informations factuelles sur des sujets courants ;
- travailler de façon coopérative dans un groupe.

**Travail personnel de l'élève**

**EO** : description. Première approche du thème de l'insularité par la description d'un dessin humoristique ou d'une photographie. Dans une approche ludique, cette description peut se faire par le biais d'un jeu-concours au cours duquel deux élèves sont amené(e)s à reproduire le support sur les indications de leurs camarades. Les deux élèves sortent de la salle ; le document est projeté au tableau. Mémorisation des éléments, vocabulaire élucidé à la demande. Mots de vocabulaire possibles : « a rowing boat, a palm tree, a sandy beach, elated, enthralled, overjoyed ». Selon le niveau de la classe ou les stratégies déjà développées, l'enseignant(e) peut revenir sur les outils linguistiques permettant de localiser les éléments sur une image. L'image disparaît. Les deux élèves sont invité(e)s à revenir en classe pour reproduire le plus fidèlement possible le support choisi en respectant la description qu'en fait collectivement la classe. Un(e) élève est chargé(e) de distribuer la parole. L'enseignant(e) n'intervient pas ou très peu.

**EOI** : par équipes de deux, chercher cinq raisons pour lesquelles vivre sur une île déserte correspond à une version du bonheur.

#### Consigne

« Work with your partner and find five reasons why living on a desert island means happiness. »

Les élèves réfléchissent et négocient la signification du dessin.

Dans un souci de différenciation, les élèves les plus faibles complètent l'amorce : « Living on a desert island means happiness because... ».

**EOC** : rapide prise de parole en continu durant laquelle plusieurs élèves viennent rendre compte de leurs choix.

**EE** : la trace écrite aboutit à un travail sur l'expression variée de la cause intégrant les mots de liaison suivants possibles « because/due to/ owing to / since / for ».

**Follow-up work**

Pour le cours suivant, les élèves sont capables de refaire la description du support, de l'expliquer. Ils sont invités à aller plus loin en trouvant quatre raisons pour lesquelles vivre sur une île déserte n'est peut-être pas une solution idéale.

**Autres supports possibles :**

articles Internet.

Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *desert island + 75 years castaways* ou *lifestyle + give up a 95k job + move to an island*.

**Comprendre l'insularité britannique - Britain : an island of identity**

**Objectifs principaux :** découvrir le concept d'exceptionnalité britannique et expliquer en quoi l'insularité participe de l'identité culturelle de la Grande-Bretagne. Comprendre que l'insularité britannique n'est pas seulement une question de géographie.

**Documents supports :** vidéos.

Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Britishness + meaning* et *Happy + Glorious + The Opening Ceremony of the London Olympic Games of 2012*.

**Entraînement à :** la compréhension orale et à l'expression écrite.

**Stratégies développées chez l'élève :**

- entraînement à la prise de notes et au repérage des mots-clés d'un message oral et à l'écriture d'un court paragraphe articulé.

**Travail personnel de l'élève**

**CO :** une carte de la Grande-Bretagne en tant qu'île géographique est projetée au tableau. Les élèves écoutent le document audio en prenant en note les mots-clés de la définition que donne chaque intervenant de son identité nationale.

**Consigne**

« Listen to the people speaking about their national identity. How do they define Britishness ? Pick up content words only. »

Lors de la résolution de problème, un élève note les mots-clés donnés à la volée par la classe en créant ainsi un nuage de mots autour de l'île. Dans un second temps, les élèves visionnent la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de 2012, prologue au spectacle de Danny Boyle, *Isle of Wonders*.

**Consigne**

« Watch the clip and demonstrate the show was truly a celebration of British national identity. What particular national characteristics and values does it celebrate and how ? »

Les notes prises, les élèves se mettent par groupes de trois ou de quatre selon la taille de la classe pour mettre en commun ce qu'ils ont identifié et préparent une mise en lien et une synthèse orale des documents. La reprise collective donne lieu à une trace écrite enrichie syntaxiquement grâce à un travail sur les relatives.

**Follow-up work**

**CE :** les élèves doivent rédiger un paragraphe court de projet artistique.

Retrouvez éduscol sur



**Consigne**

« You work for the Birmingham city council and you are planning a similar celebration for the Commonwealth games of 2022. Who or what would best represent your national characteristics and values ? What does it mean to be British ? Use relative clauses. »

**Autre document possible** : CAMPBELL Georgina, 'Britain an island of identity' in *The Prisma, the Multicultural Newspaper*, 4 Nov. 2012.

**Mise en perspective diachronique de l'insularité/Albion versus Avalon**

**Objectif principal** : l'approche du sujet d'étude est ici élargie en établissant un premier lien avec la littérature et l'histoire littéraire.

**Documents supports**

Article. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche :  
*Magic myth + Avalon + mystical isle + medieval Arthurian literature.*

Article. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche :  
*Brutus of Troy + first king of Britain.*

**Entraînement à** : la compréhension écrite et à l'expression orale en continu.

**Stratégie développée chez l'élève** :

- développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs.

**Travail personnel de l'élève**

Poursuivre la découverte du caractère mythique de l'insularité britannique par la découverte de deux versions légendaires de l'île, Albion et Avalon où apparaissent deux héros nationaux Brutus et le Roi Arthur (déjà souvent étudiés au collège). Les élèves se préparent à la tâche finale en repérant les grandes étapes d'une trame narrative (situation initiale, élément perturbateur, personnages, dénouement) et en prenant des notes. Ils s'entraînent à raconter la version du mythe fondateur qui leur a été attribuée. Des outils linguistiques de chronologie sont introduits pour complexifier la production tels que « subsequently, within weeks / months / years ».

**Follow-up work (médiation)**

Les élèves travaillent sur une légende des îles Britanniques : la conquête de l'Irlande par Bran (roi mythique de la Grande-Bretagne dans la mythologie galloise).

**Consigne**

Lire la légende et travailler sur un court extrait ainsi que sa traduction effectuée à l'aide d'un traducteur en ligne. Repérer les erreurs de traduction qui ont conduit à la perte du sens et identifier les raisons de l'erreur ou du non-sens. Proposer des rectifications dans le cadre de la traduction d'un site web.

**Consulter la ressource d'accompagnement**

« Focus : la traduction » disponible sur la page éducol [LLCER](#).

**Autres supports possibles**

Article. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche :  
*the legend of Gogmagog and the giants of Albion.*

Article. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche :  
*Giants + ancient Albion + legendary founding prehistoric Britain.*

**Mise en perspective diachronique de l'insularité**

**Objectifs principaux** : poursuivre l'exploration du thème de l'insularité, passer de la légende à l'histoire en fournissant aux élèves les repères chronologiques sur la création progressive de l'identité nationale britannique et comment ces quatre nations se sont unies pour ne plus former qu'un seul et même Royaume-Uni.

**Document support** : vidéo COLLEY L., *Acts of Union and Disunion*.

**Entraînement à** : la compréhension orale et à l'expression orale en continu.

**Stratégie développée chez l'élève** : développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs.

**Travail personnel de l'élève**

Les élèves écoutent le document et complètent une frise chronologique. Ils notent successivement les dates-clefs et les repères chronologiques mentionnés qui sont ensuite élucidés avec l'enseignant (1603, 1707, 1999, 2014, etc.). Par la suite, ils doivent repérer à quoi correspondent ces différentes dates et mettre en valeur les différents éléments idéologiques qui ont contribué à la formation de l'île d'un point de vue religieux, politique et institutionnel. Ils devront réutiliser leurs notes pour élaborer un récit chronologique de la formation du Royaume-Uni. La trace écrite met en évidence les moments les plus importants par rapport au thème de la séquence : « The coercive power of the English state, The Reformation, The birth of centralization, The Scottish Enlightenment, The Napoleonic wars and the rise of the British Empire ».

**Follow-up work**

**EO** : être capable de raconter chronologiquement les différentes étapes ayant mené à la formation du Royaume-Uni et savoir parler des éléments idéologiques qui ont soudé l'île de Grande-Bretagne. Cette première partie reprend en majeure partie les éléments de trace écrite donnés en cours.

Éléments de classe inversée. Afin de préparer l'étape suivante qui aborde le Brexit, les élèves ajoutent à cette première partie de récit élaborée en classe, la seconde partie du support sur les développements plus récents : dissolution de l'Empire, émergence des nationalismes, liens de plus en plus distendus entre les différents partenaires de l'Union (Écosse, Pays de Galles, Irlande) et les conséquences de l'Union Européenne sur la cohésion du Royaume-Uni.

**Micro-tâche EO****Consigne**

« You are a historian: narrate the various steps that led to the creation of the United Kingdom and explain the links with today's situation. »



**Autres supports possibles**

COLLEY L., *Britons, Forging the Nation 1707-1837*.

RAEBURN H., Colonel Alasdair MacDonald of Glengarry, 1812 versus MORIER D. *Culloden*, 1746.

Article. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Reynolds + British anchored islander + mentality + ideas*.

Pour aller plus loin avec une classe avancée, SMOLLETT T., *Humphrey Clinker*, 1771, « There is no want of people in the Highlands [...] » à « *the incultivated parts of our island might be settled to greater advantage*. » Matthew Bramble to Dr. Lewis, Sept. 6th.

Vidéo *The Jacobite Threat*, Against the current production (de 10'45 à 12'43 puis de 14.05 jusqu'à la fin du document).

**Montrer la pertinence de l'insularité : « Brexit means Brexit »**

**Objectifs principaux** : découvrir deux représentations allégoriques de l'île géographique de la Grande-Bretagne : Britannia et la reine Bouddica. Apprendre à décoder les références culturelles d'un dessin de presse. Enrichissement lexical et les différentes réalisations des voyelles <a> et <o>.

**Documents supports**

THOMPSON J., ARNE T., « Rule Britannia, Britannia rule the waves », 1740.

Documents iconographiques. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Past weighs + island nation + Britain + EU dilemma ; Brexit EU referendum leave + cartoons ; Britannia Queen + Elizabeth II ; Britannia in the dark about Brexit ; Cheer up Britannia + Brexit is coming ; ARMITAGE E., Britannia, 1858 (Britannia killing a Tiger symbolizing India – West versus East.)*.

**Entraînement à** : la compréhension écrite et l'expression orale en continu.

**Stratégies développées chez l'élève** :

- développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs ;
- développer une argumentation claire et nuancée et enchaîner les arguments avec logique.

**Travail personnel de l'élève** : les élèves auront pour tâche de décrire et de commenter un dessin humoristique sur le Brexit en expliquant et en commentant l'utilisation d'une figure allégorique de la Grande-Bretagne.

**CE** : les élèves de la classe sont répartis en deux groupes prenant des notes sur un texte informatif définissant l'une ou l'autre des deux figures allégoriques. Ils ont pour mission de repérer les informations suivantes avant que le texte leur soit définitivement retiré : nom de l'allégorie/origines de l'allégorie/emblèmes et signification. Cette première phase de préparation terminée, les élèves prennent part à une activité de médiation sous la forme d'une activité de *pair-work* au cours de laquelle ils informent leur camarade de ce qu'ils ont trouvé. Ce *pair-work* donne lieu à une prise de parole en continu au cours de laquelle un(e) élève présente à l'aide de ses notes, les informations qu'il ou elle a retenues sur les deux figures allégoriques traitées. La reprise en classe entière ainsi que la trace écrite s'attachent à mettre en avant ce que ces deux icônes différentes (personnage mythique/personnage historique) ont en commun.

**Consigne**

« What personality traits do they share ? What values do they convey or defend ? »

Ce travail produit, les élèves prendront alors connaissance du poème de James Thompson « Rule Britannia », mis en musique par Thomas Arne. Ils réfléchiront d'abord sur le titre qui sera reformulé pour mettre en évidence son caractère injonctif (expression du souhait) puis relèveront dans le texte le vocabulaire qui donne à Britannia son identité et son caractère héroïque. Ils se livreront ensuite à un travail sur la phonologie sur les différentes réalisations des voyelles <o> et <a> à partir d'un extrait du poème qui donne lieu à sa mise en voix.

**Follow-up work**

**EO** : un dessin de presse est attribué à chacun des élèves. Forts des informations dont ils disposent maintenant sur Britannia et Bouddica, ils ont pour tâche de préparer pour le cours suivant une description et une analyse du *cartoon*. Au cours de cette prise de parole en continu préparée à la maison, ils décrivent et commentent le dessin de presse sélectionné pour eux.

**Autre support possible**

THOMSON J. ARNE T., *Last night of the Proms*, 2009.

**Tâche intermédiaire**

**Objectifs généraux** : placer les élèves dans une situation professionnelle. C'est à eux de jouer le rôle d'experts en leur faisant accomplir un travail de recherche semblable à celui qu'ils pourraient faire dans l'enseignement supérieur. Disposant de suffisamment de repères culturels et historiques, les élèves travaillent désormais sur l'histoire d'une autre figure allégorique de l'île, John Bull, et doivent montrer comment elle s'est construite au cours des siècles à partir de caricatures allant du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au Brexit en passant par la Seconde Guerre mondiale. Travaillant en autonomie, ils devront faire les recherches nécessaires pour trouver eux-mêmes les origines de l'allégorie et sa signification. Suivant le niveau et l'implication des groupes, on peut imaginer qu'ils sélectionnent eux-mêmes les illustrations humoristiques. Néanmoins, il est important que John Bull soit remis dans le contexte historique par rapport aux différents jalons culturels et historiques d'ores et déjà posés par la séquence.

**Documents supports** : articles et documents sur John Bull.

## Étape 2 : confrontation de plusieurs points de vue/représenter la Grande-Bretagne/Paradis et Paradis Perdu

### « *Fairest Isle* » : une vision de l'Arcadie

**Objectifs généraux** : amener les élèves à percevoir la glorification de la Grande-Bretagne comme nouvel Eden et comme nouvelle Arcadie. Ayant déjà travaillé le poème de James Thompson, les élèves travaillent ici sur le monologue de Richard II. Travail phonologique : repérage des groupes de souffle et accentuation.

**Document support** : SHAKESPEARE W., « John of Gaunt's Scepter'd Isle speech », *Richard II*, Act I, scene 2, 1597.

**Entraînement à** : la compréhension écrite, l'expression orale en interaction et l'expression orale en continu.

### Stratégie développée chez l'élève :

- développer une argumentation claire et nuancée et enchaîner les arguments avec logique.

### Travail personnel des élèves

**CE** : les élèves lisent le monologue de Richard II et en relèvent les expressions associées à l'idée de pouvoir.

#### Consigne

« Pick out the words that lay emphasis on the power of Britain and explain what they say about this power. »

Réponses possibles liées au repérage : « blessed plot / realm / womb of royal kings / renowned / Christian chivalry /triumphant sea, etc. ». Les élèves ne s'en tiendront pas au simple repérage mais s'appuieront sur le choix des mots pour analyser la rhétorique.

- Prolongement phonologique sur l'accent tonique des polysyllabes. Un travail particulier peut être réservé ici aux groupes de souffle et aux vers pour sensibiliser les élèves à la musique, au rythme et à l'intonation qui seront aussi évalués lors de la tâche finale.
- Cette activité donne lieu par la suite à une micro-tâche au cours de laquelle la classe, en prévision de la tâche finale, visionne deux versions du monologue et décide de la meilleure version. Ils doivent justifier leur choix et argumenter en se concentrant sur divers aspects de la mise en scène.

### Micro-tâche

#### Consigne

« You have to choose the version of Richard II that will be shown at your school film club. Compare two different interpretations of the same scene, then discuss your choice. Focus on the acting, the staging, the costume, the lighting, the use of space, the actors' movements, the tone of voice they use. »

**Follow-up work**

**EO** : à l'issue de l'étude du monologue, possibilité pour l'enseignant(e) d'une activité (anticipant sur les principes de la tâche finale) où ce sont les élèves eux-mêmes qui passent l'audition et qui sont évalué(e)s par le reste de la classe chargée de choisir la meilleure interprétation du monologue de *Richard II* sur un passage sélectionné de quelques vers. Seront évalués la réalisation des voyelles, le respect des groupes de souffle, l'accentuation et l'intonation.

**Autres supports possibles**

BLAKE W., « Jerusalem » + gravure « Albion Rose, 1820.

SHAKESPEARE W., Caliban's Isle of Wonders speech, *The Tempest*, 1611.

**Paradis Perdu**

**Objectifs principaux** : les élèves en apprennent plus sur l'idéal des îles Britanniques et continuent à s'entraîner à parler en public, à décrire et à expliquer dans un contexte professionnel. Ce qui précède trouve un prolongement direct dans un volet consacré à l'histoire des arts en Grande-Bretagne et une comparaison entre Constable et Turner. L'un des objectifs ici sera de faire repérer le glissement plus inquiétant opéré par Turner contre des scènes plus apaisées telles que représentées par Constable. Cependant, l'enseignant(e) peut également choisir de montrer les différentes représentations de bord de mer ou de ciel juste avant la tempête de certains tableaux de Constable.

**Documents supports**

CONSTABLE J., *The Hay Wain*, 1821.

Vidéo *Smart History* : deux experts (voix masculine + voix féminine) décrivent et analysent *The Hay Wain* de Constable (document susceptible d'être coupé).

**Entraînement à** : la compréhension orale et l'expression orale en continu.

**Stratégies développées :**

- analyser un document iconographique ;
- développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs ;
- développer une argumentation claire et nuancée et enchaîner les arguments avec logique ;
- travailler de manière collaborative.

**Travail personnel des élèves**

Activité : « Learn more about the idealisation of the British landscape in Art. Listen to two experts describing and analysing a painting by Sir John Constable. »

**CO** : écoute des deux experts s'exprimant dans le cadre d'un audio-guide. Anticipation avec la classe sur les informations données par un audio-guide. Le document n'étant diffusé qu'une seule fois, les élèves travaillent en équipes de trois ou de quatre selon l'effectif de la classe, collaborent et s'entraînent à la prise de notes. Ils doivent noter les éléments de description et les éléments d'analyse. Un partage des tâches préalable à ce travail collaboratif est nécessaire. Un temps de mise en commun des notes et un temps d'entraînement à l'expression orale en continu est accordé sous forme de *pair-work*. La trace écrite s'attache à mettre en évidence lexicale et structures propres à l'idéalisation, à la glorification du passé par rapport aux changements du temps présent (expression de l'habitude passée avec *would + BV*).

**Consulter la ressource d'accompagnement**

« Focus : la traduction » disponible sur la page éducol [LLCER](#).

Retrouvez éducol sur



**Follow-up work**

**EO** : pour le cours suivant, les élèves auront pour tâche de produire un commentaire similaire sur une peinture de Turner, *Rain, Steam and Speed*, 1844. Chez Turner, le paysage de l'île est de moins en moins idéalisé et plus tumultueux au fur et à mesure de sa carrière. Ses paysages sont aussi connus que ses peintures sur les guerres napoléoniennes, la bataille de Trafalgar et l'incendie du Parlement de 1834. Dans la dernière partie de sa carrière, le peintre présente des toiles au message plus engagé sur le progrès ou sur l'impérialisme avec *Rain Steam and Speed, A Disaster at Sea* ou *The Bell Rock Lighthouse* pour ne nommer que ces trois toiles. Afin d'aider les élèves dans leur analyse, l'enseignant(e) peut conseiller de regarder le document vidéo : *Turner and Constable : Who was the greater artist ?*

**Autres supports possibles**

ARTFUNDUK, *Turner and Constable: Who was the greater artist ?*

GEILINGER S., BBC documentary, *This Green and Pleasant Landscape*, 2011.

TURNER J.M., *A Disaster at Sea, 1835 ou The Bell Rock Lighthouse*, 1819.

Vidéo. Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *History of British painting + A New Jerusalem*.

**Failure and Nostalgia: Brit lit et grit lit**

**Objectifs principaux** : l'analyse du tableau de Turner a conduit les élèves vers l'idée que l'insularité est toujours liée à une certaine forme de nostalgie d'un certain âge d'or. Ils poursuivent cette observation en étudiant son expression dans la littérature.

**Document support** : ORWELL George, *Coming up for air*, Part 4, Chapter 1, 1939 de « It's a queer experience to go over a bit of country you haven't seen in twenty years [...] » à « I took the left-hand turning, and a minute later I was lost. »

**Entraînement à** : la compréhension écrite.

**Stratégie développée** :

- repérer des expressions-clefs dans un texte littéraire.

**Travail personnel des élèves**

**CE** : les élèves prennent connaissance du document pour en identifier la nature, la situation et le ton. D'emblée, ils doivent en saisir la tonalité nostalgique en pointant l'utilisation répétée de termes relatifs au souvenir. Le reste des activités reposent sur la différenciation. Le guidage vers l'analyse et l'implicite du texte sera différent pour s'adapter aux besoins des élèves.

**Groupe A** : « Study how the landscape has changed. Fill in the chart: what the place used to look like / what it looks like now. »

**Groupe B** : « Pick out elements of vocabulary related to death and demonstrate the violence of change. »

**Groupe C** : « Explain how the narrator realises his memories and point of view were an idealised and unreliable version of England, a kind of Golden Age. »

**Autres supports possibles**

DICKINSON B., « Born in '58 » in *Tattooed millionaire*, 1990.

DOHERTY P., « Albion », 2005.

THE WATERBOYS, « Old England », 1985.

Retrouvez éducol sur



### Tâche intermédiaire

#### EO

##### Consigne

« Create a short audio-guide on a painting or on a photograph for an exhibition entitled 'Visions of Albion – Landscape studies of a Small Island'. »

#### Exploitation des compétences pragmatiques de l'audioguide

Les élèves produisent un bref enregistrement prenant en considération les impératifs phonologiques de l'étape (voyelles, unités de sens et de ton, schéma accentuels). Les élèves devront choisir une toile ou une photographie exprimant l'un des aspects de la représentation de l'île explorés jusqu'alors dans le cadre d'une exposition présentée par le groupe. L'audio-guide devra comporter une partie descriptive et une autre plus analytique. L'enseignant peut distribuer une fiche méthodologique de la description et de l'analyse de l'image en complément des activités sur les documents iconographiques menées depuis le début de la séquence.

### Étape 3 : créer son île. Nouveaux départs et Paradis retrouvés

#### New beginnings

**Objectifs généraux** : poursuite de la mise en perspective littéraire du thème de l'île par les élèves en étudiant la signification du texte fondateur rédigé par Thomas More et son influence sur *Robinson Crusoe*.

#### Documents supports

MORE T., *Utopia, The Perfect World*, 1516.

DEFOE D., *Robinson Crusoe*, Chapter VIII, 1719.

STEVENSON R. L., *Treasure Island*, Chapter XV, The Man of the Island, 1883.

**Entraînement à** : la compréhension orale, la compréhension écrite et l'expression orale.

#### Travail personnel des élèves

**CO** : les élèves écoutent le premier document vidéo en relevant des informations sur l'œuvre de Thomas More, son contexte et ses objectifs.

**CE** : ils lisent ensuite l'extrait de *Robinson Crusoe* et doivent relier le document vidéo à l'extrait littéraire en démontrant en quoi il est légitime de parler d'utopie dans le cas de Robinson.

**CE et EO** : dans un second temps, les élèves travaillent sur le personnage de Ben Gunn dans *l'Île au trésor* de Robert Louis Stevenson et démontrent en quoi il est une version parodique du héros de Defoe.

##### Consigne

« What do they have in common ? How do they differ ? »

Afin d'aider les élèves à faire le rapprochement entre les deux personnages, ce travail peut s'accompagner d'illustrations des deux récits.

### Follow-up work

Le prolongement de ces activités dépend ici du choix de l'enseignant(e) qui peut soit mettre l'accent sur la traduction soit inviter les élèves à enrichir leur dossier personnel.

1. Ainsi, on peut ici utiliser à profit la nouvelle traduction du roman de Stevenson publiée par Jean-Jacques Grief fin 2018 et amener les élèves à réfléchir sur la transcription de l'oralité lors d'une initiation ponctuelle à la traduction. On peut également prolonger cette observation et demander aux élèves de moderniser une traduction plus classique de *l'Île aux Trésor* en appliquant des procédés identiques.

#### Consulter la ressource d'accompagnement

« Focus : la traduction » disponible sur la page éducol [LLCER](#).

2. Une autre solution est de faire poursuivre aux élèves la recherche en alimentant leur dossier personnel à l'aide de deux documents différents et présenter leurs informations au reste de la classe (expression orale).

#### Consulter la ressource d'accompagnement

« Focus : le dossier personnel » disponible sur la page éducol [LLCER](#).

**Groupe A :** regarder la vidéo et préparer un résumé de l'aventure d'Alexander Selkirk, le personnage qui a inspiré Daniel Defoe (document vidéo : entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *real-life / Robinson Crusoe*).

**Groupe B :** lire un document, sélectionner les informations et rendre compte de l'influence de l'œuvre de Thomas More sur le monde anglophone. (Entrer les mots-clés suivants dans un moteur de recherche : *Utopia + Thomas More + shaped the world*).

### Décrire son île : le Paradis retrouvé

**Objectifs principaux :** mettre en évidence le thème de l'innocence et du paradis retrouvé par le biais d'un travail sur deux œuvres : *Coral Island* de R. M. Ballantyne et *Peter Pan* de J. Barrie. Préparer les élèves à la partie purement descriptive de leur tâche finale.

**Documents supports :** BALLANTYNE R. M., *The Coral Island*, 1858, A new Paradise.

**Entraînement à :** la compréhension écrite et l'expression écrite.

### Travail personnel des élèves

**CE :** les élèves prennent connaissance de l'extrait. Ils lisent le texte en relevant les éléments qui confèrent à l'île son caractère paradisiaque et idyllique.

### Follow-up work

**EE :** « Second star to the right and straight on 'til morning' ». Neverland n'est pas décrite physiquement dans *Peter Pan*. C'est bien une île, mais aussi un pur produit de l'imagination de chacun. Les élèves rédigent leur description de *Neverland* en s'inspirant de l'extrait du roman de Ballantyne.

## Micro-tâche EE

### Consigne

« You work for a film-director planning a new version of Barrie's *Peter Pan*. Write a formal letter to suggest a setting. Use your imagination, the map of Neverland and your study of *Coral Island* to suggest a possible film-set. »

### Autres supports possibles

BARRIE J.M., *Peter Pan*, 1902.

BARRIE J.M., *Peter Pan, or The Boy Who Wouldn't Grow Up*, (a stage-play), 1904.

BARRIE J.M., *The Little White Bird*, 1902.

« *A world of one's own* » : élaborer un scénario autour du thème de l'île.

**Objectifs généraux** : amener lentement les élèves à percevoir comment l'insulaire peut facilement passer de la raison à la folie causée par la solitude ou les rêves de conquête et de gloire. La quête du paradis perdu n'est peut-être pas toujours couronnée de succès. L'île qui protège est aussi une île qui isole.

### Documents supports :

LAWRENCE D. H., *The Man who loved Islands*, 1927.

**Entraînement à** : la compréhension écrite et à l'expression orale en continu.

### Stratégies personnelles développées :

- travailler de façon coopérative dans un groupe.

**Travail personnel des élèves** : lecture d'un extrait de la nouvelle de D.H Lawrence intitulée *The Man Who Loved Islands*, 1927.

**EO** : avant la lecture de l'extrait, faire procéder à un travail d'anticipation reposant sur le déficit d'information. Les élèves travaillent en équipes de deux ou de trois et lisent le tout début de la nouvelle « There was a man who loved islands. He wanted an island of his own, not necessarily to be alone on it but to make a world of his own [...] » à « Wonderful ! What a great world this was. ». La fin de la première partie de la nouvelle est également donnée : « And he wanted now to get rid of [his island] as a man who wants a divorce at all costs. » Les élèves ont une double tâche reposant autant sur l'explicite que sur l'implicite. Ils doivent relever les deux raisons pour lesquelles le héros désire tant faire l'acquisition d'une île puis imaginer les raisons pour lesquelles il en vient à vouloir s'en débarrasser. Plusieurs paires d'élèves viennent exposer leurs hypothèses et le bref scénario envisagé.

**CE** : vérification des hypothèses proposées. Les élèves prennent connaissance des éléments manquants. Lecture d'un second extrait allant de « How expensive it turned out [...] » à « the islander had to move. » Une partie des élèves doivent étudier les procédés de personnification de l'île et comment celle-ci devient un personnage à part entière, et maléfique qui plus est. La seconde partie de la classe relève les effets psychologiques sur le personnage principal.

### Follow-up work EO

Pour le cours suivant, les élèves ont pour mission de définir ce que serait à leur avis l'île idéale. Quelle en serait la physionomie ? Quelles en seraient les règles de vie ?

Retrouvez éducol sur





**Consigne**

« What would you call 'an island of your own' ? Describe it. What would be found on it ? What would be your goals and rules ? »

**Autres supports possibles**

(Pour aller plus loin)

FRANKS J., *Islands and the Modernists, The Allure of Isolation in Art, Literature and Science*, McFarland and Co, 2006.

**Tâche intermédiaire (travail collaboratif)**

Les élèves commencent à élaborer leur tâche finale. Ils se mettent en groupes de quatre et imaginent une île « bien à eux ».

**Consigne**

« Design a map and establish rules and goals. »

Il sera attendu de chaque groupe qu'il imagine une île, sa topographie et les règles de vie qui en découlent. L'activité pourra s'articuler entre les choses qu'il serait nécessaire de faire pour la survie et le bonheur du groupe et ce qui, au contraire, serait à proscrire.

**Étape 4 : l'île et ses cauchemars****L'exception insulaire démythifiée**

**Objectifs généraux** : poursuivre l'exploration littéraire avec la découverte du paradis perdu sorti de l'imaginaire de William Golding dans *Lord of the Flies* afin de permettre à l'enseignant d'amener ses élèves à voir l'évolution de la représentation de l'île dans l'imaginaire collectif à travers les âges et les genres artistiques. Ils découvriront ainsi que l'idéalisation du modèle insulaire est remise en question, évoluant peu à peu pour être un modèle corrompu.

**Document support** : William Golding pour *Lord of the Flies*, 1954, extraits du chapitre 1.

**Entraînement à** : la compréhension écrite et la compréhension orale.

**Stratégies développées** : à travers plusieurs extraits choisis, les élèves pourront être amenés à découvrir des descriptions de l'île faites par l'auteur. Un travail sur l'implicite pourra être mené pour que les élèves mesurent la dimension proleptique de ces descriptions.

**Consulter la ressource d'accompagnement**

« Focus : développer le plaisir de lire » disponible sur la page éducol [LLCER](#).

**Travail personnel des élèves CE** : lecture des textes, analyse, mise en commun et en perspective des différents éléments caractéristiques de cette île.

Retrouvez éducol sur



**Follow-up work**

**CO** : il peut s'avérer intéressant à ce stade de visionner en classe des extraits des adaptations filmiques afin de comparer les différentes représentations de l'île du roman de Golding.

L'écoute et l'étude d'une interview de William Golding au cours de laquelle il explique simplement le propos de son roman peuvent également permettre de mettre en perspective l'étude de ses descriptions de l'île.

**Documents supports** : Televised adaptation, *Lord of the Flies*, 1990.

*Lord of the Flies*, film adaptation, 1963.

*Golding introducing Lord of the Flies* (document vidéo).

**La vision d'horreur**

**Objectifs généraux** : prolonger l'exploration littéraire avec la science-fiction et l'un de ses pionniers, H.G. Wells, dont le modèle insulaire est façonné par l'horrible entreprise du Docteur Moreau.

**Documents supports** : H.G. Wells, *The Island of Dr Moreau*, 1896 / couvertures de plusieurs éditions.

**Entraînement à** : la compréhension écrite et à l'expression orale.

**Stratégie développée** :

- savoir repérer les éléments pertinents d'un document iconographique et d'un texte pour présenter une œuvre.

**Travail personnel des élèves**

**EO** : la découverte de l'île du Dr Moreau débute par un *pair-work* au cours duquel plusieurs couvertures du roman sont distribuées. Un élève décrit ce qu'il a sous les yeux pendant que l'autre dessine ce qu'il entend. Cette première activité permettra de réinvestir la description d'un document iconographique et du lexique vu dans les extraits du roman de Golding.

**CE** : les élèves pourront ensuite travailler de manière moins guidée sur des descriptions de l'île maudite du Dr Moreau pour imaginer la trame du roman (extraits choisis de l'œuvre : chapitre IX, fin du chapitre XXI et chapitre XXII).

**Follow-up work**

**EO** : imaginer et enregistrer la bande annonce de l'adaptation cinématographique du roman.

**Tâche intermédiaire****Consigne**

« Escape from Dr Moreau's island by solving riddles and finding clues. »

Les élèves seront amenés à mobiliser leurs compétences pour répondre à une série de questions s'ils veulent quitter l'île maudite du docteur Moreau. On pourra imaginer une série de questions sur les deux auteurs et leur courant littéraire, l'intertextualité dans *Lord of the Flies* et les figures de style dans *The Island of Dr Moreau*.

## Étape 5 : tâche finale

### Expression orale :

you are part of a team of screenwriters presenting a new series for the BBC about a group of teenagers stranded on a desert island. This will lead you to decide on the following:

The initial situation – how the group has ended up on the island / the type of island.

**Setting:** topography, natural resources

**Characters:** personality and relationships

**Disruptive elements:** what will set the plot in motion

Les élèves sont divisés en groupes de quatre maximum pour mener à bien leur projet.

Ils seront tous successivement amenés à présenter leur île imaginaire et à se constituer en *board of directors* dont le rôle sera d'écouter un projet, de poser des questions et d'exprimer leur avis sur ce qu'ils entendent.

L'évaluation pourra porter sur le projet en tant que tel en incluant le réinvestissement des notions artistiques vues en classe.

Afin de s'assurer qu'aucun élève ne lit sa prestation, il est important de n'autoriser que très peu de notes et surtout aucun texte entièrement rédigé.

Chaque présentation pourra être enregistrée en classe. On peut imaginer que chaque élève puisse voter pour l'idée qu'il juge la plus intéressante.