



VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

*Langues, littératures et
cultures étrangères et régionales*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

ALLEMAND

THÉMATIQUE : « FORMES ET FONDEMENTS DES LIENS SOCIAUX DANS L'ESPACE GERMANOPHONE » DAS GELD

Titre : La ruée vers l'or

Sous-titre : Johann August Sutter, un destin tragique ?

Thématique : « Formes et fondements des liens sociaux dans l'espace germanophone ».

Cette séquence peut aussi se rattacher à la thématique « Voyages : circulation des hommes et des idées ».

Axe : « Construction et organisation des liens sociaux » (le rapport à l'argent entre dimension matérielle et valeur symbolique)

Stefan Zweig, dans *Sternstunden der Menschheit*, consacre un chapitre (« Die Entdeckung Eldorados ») à Johann August Sutter, qui a inspiré d'autres auteurs comme Egon Erwin Kisch ou encore Blaise Cendrars. Le texte de Zweig est l'une des œuvres inscrites au programme limitatif. En enquêtant sur le personnage de Sutter, les élèves sont amenés à s'interroger sur l'esprit d'entreprise et d'aventure, mais aussi sur le pouvoir destructeur de l'argent ou de l'or, deux thématiques qu'il serait possible de regrouper au moins partiellement sous la notion de « Geldgier ». Une réflexion sur la signification actuelle, sur la « morale » de cette histoire, peut être engagée et prolongée par l'étude d'autres documents sur l'argent.

- Réaliser une émission de radio / un podcast avec différentes contributions sur le personnage de Sutter (B2 – C1). Cette activité à faire en classe et / ou à la maison peut prendre différentes formes : table ronde d'experts, récit de vie avec bruitages et musique, lecture de textes, présentation et critique du film de Trenker, etc.
- Réalisation d'un documentaire sur Sutter s'inspirant du format des « Karambolage » (C1).
- Création d'une composition avec paroles accompagnées de musique sur Sutter (B2 – C1).

Retrouvez éducol sur



Objectifs

- **Linguistiques :**
 - exprimer la comparaison, la concession, l'opposition ;
 - savoir faire un compte rendu ;
 - exprimer un point de vue...
- **Culturels :** se documenter sur Stefan Zweig, Egon Erwin Kisch et Blaise Cendrars.
- **Historiques :** mieux appréhender les mouvements de migration au XIX^e siècle.

Idées de tâches

- Cette séquence se prête bien à un travail de médiation : les différentes approches de la trajectoire de Sutter peuvent par exemple être confiées à des groupes d'élèves distincts qui pourraient les résumer et comparer ensuite les différentes versions de l'histoire (B2).
- Réalisation d'une carte faisant apparaître le(s) parcours de Sutter.
- Analyse de style et comparaison des textes et intentions de Kisch et Zweig :
 - mettre l'accent sur le genre de la « Ballade » avec des motifs récurrents / refrains chez Kisch (B2), sur les énumérations chez Zweig ;
 - se demander s'il est possible de parler de souffle épique par exemple.
- Faire jouer aux élèves les rôles de Zweig, Kisch, Cendrars et Trenker lors d'une rencontre imaginaire, et leur faire préciser leurs intentions (B2).

Stratégies à mettre en place par les élèves

- Se donner un horizon d'attente.
- Confronter un texte à cet horizon d'attente.
- Séquencer un texte.
- Identifier les ressorts de l'action.
- Repérer les figures de style.
- Expliciter son message.
- Reformuler.
- Répéter.
- Donner des exemples.
- Compléter les propos des autres élèves...

Supports possibles (tous accessibles en ligne)

- Stefan Zweig, *Sternstunden der Menschheit, Die Entdeckung Eldorados*, 1927.
- Bruno Frank, *Der General und das Gold*, 1932 : https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei%3ADer_General_und_das_Gold%2C_Frank_1932.1.pdf&page=1
- Egon Erwin Kisch, *Paradies Amerika*, 1930, "Die Ballade von Sutter" et "Baggermaschinen baggern Gold".
- Blaise Cendrars, *L'Or*, 1925.
- *Der Kaiser von Kalifornien*, 1936, ein Film von Luis Trenker : <https://archive.org/details/DerKaiserVonKalifornien1936>

Pour aller plus loin

Dimension « recherche »

Une ouverture consisterait à s'interroger sur la destruction de la nature liée à la fièvre de l'or ou plus généralement à l'appât du gain. On pourrait orienter les élèves vers le texte de Kisch « *Baggermaschinen baggern Gold* », mais aussi leur proposer de faire des recherches sur le photographe brésilien Sebastião Salgado, lauréat du « Friedenspreis des deutschen Buchhandels » en 2019, et son travail sur la mine d'or de Serra Pelada, sur les mines de lignite à ciel ouvert : voir par exemple un extrait de *Tschick* de Wolfgang Herrndorf, ou encore *Die letzte Sau* de Patrick Hofmann sans oublier le film *Gundermann* d'Andreas Dresen. L'interview du documentariste canadien Edward Burtynsky sur le site du magazine « Der Spiegel » peut également fournir un point d'appui.

Pour une approche littéraire de la thématique de la cupidité : le personnage du roi Midas, le conte *Vom Fischer und seiner Frau*, *Der Besuch der alten Dame* de Friedrich Dürrenmatt, etc.

Pour une approche historique et culturelle : la Réforme et l'argent (critique des lettres d'indulgence, critique des Fugger...), approches actuelles de la « Nachhaltigkeit ».

Analyse stylistique

Comparer les styles de Zweig et Kisch, comparer le roman de Blaise Cendrars avec les textes de Stefan Zweig et / ou de Egon Erwin Kisch.

On pourrait aussi prolonger la séquence par une lecture individuelle de *Der Tanz ums Geld*, l'adaptation par Stefan Zweig du *Volpone* de Ben Jonson.

Le dossier personnel de l'élève

Choisir l'un des textes sur Sutter en motivant son choix par des critères esthétiques.