

VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales

ENSEIGNEMENT
SPÉCIALITÉ

ALLEMAND

L'IDÉE D'EMPIRE DE CHARLEMAGNE À 1918 EN QUOI LA NOTION D'EMPIRE CONSTITUE-T-ELLE UNE RÉFÉRENCE MÉMORIELLE DANS L'ESPACE GERMANOPHONE ?

Thématique : expressions et représentations de la mémoire
Axe : les « empires » : la construction de la mémoire

Il s'agit ici de proposer aux élèves **une approche diachronique en trois temps** de l'idée d'empire, particulièrement structurante pour la compréhension de l'espace germanophone et de son rapport à la mémoire. On pourra partir de la fondation du Saint-Empire romain germanique et aboutir à la fin des empires centraux (*das deutsche Kaiserreich et die K. und K. Monarchie*) en 1918. Il est possible de placer ces contenus à trois moments différents de l'année en les faisant alterner le cas échéant avec des séquences sur les imaginaires. Ainsi, les deux thématiques au programme de première se font écho dans leur traitement en cours d'année et s'éclairent mutuellement.

Sont proposées ci-dessous des pistes pour la première partie de cette séquence qui peut être prolongée par deux autres moments : *Das deutsche Kaiserreich* (1871-1918) et la monarchie des Habsbourg depuis la bataille de Solferino (1859) jusqu'à la mort de François-Joseph (1916).

1. Le Saint-Empire germanique

Objectifs

- **linguistiques** :
 - se repérer dans le temps et dans l'espace ;
 - savoir argumenter et exprimer son avis ;
 - exprimer la concession ;
 - être capable de comparer et de hiérarchiser ;
 - accuser et défendre.
- **méthodologiques** :
 - identifier et trier les informations pertinentes dans un document audio ou vidéo ;
 - construire une argumentation ;
 - préparer un argumentaire en vue d'un débat.
- **historiques et culturels** :
 - prendre conscience de la diversité au sein de l'empire et du multiculturalisme ;
 - décrire et analyser les représentations dans l'art et la littérature des grandes figures impériales ;

- définir la notion d'Empire en partant de Charlemagne et présenter la restauration de la dignité impériale en 800 lors du couronnement par le Pape Léon III et l'inscription du pouvoir des Carolingiens dans une tradition antique et prestigieuse ;
- évoquer l'idée de *Pax Romana*.
- éducatifs :
 - porter un regard distancié sur l'Histoire ;
 - être capable de se forger un jugement critique sur les représentations de l'Histoire ;
 - être sensibilisé à la part du mythe dans la mémoire collective.

Mises en œuvre possibles

- **Tâche de médiation en langue cible (A2+/B1)** : présentation des quatre figures emblématiques de l'empire à ses débuts.
- **Tâche de production orale** en ayant au préalable préparé des éléments à l'écrit (**B1/B1+**) : présentation d'une saynète qui met face-à-face les deux empereurs Karl der Große et Otto ou bien Friedrich I (« Barbarossa ») et Friedrich II (« Stupor Mundi »).
- **Tâche de production (B1/B2)** : réalisation d'une bande-annonce audio pour un film consacré à l'un des personnages (voix off ou personnages principaux).
- **Tâche de production écrite (B1+/B2)** : plaidoirie pour ou réquisitoire contre l'empereur et son action.
- **Tâche de production orale en interaction (B2+/C1)** : participation à un débat d'experts sur la place du Saint-Empire romain germanique dans la mémoire collective allemande.

Stratégies à mettre en place par les élèves

- Prendre des notes pendant l'écoute ou le visionnage d'un document.
- Préparer son argumentaire et anticiper les arguments de la partie adverse (en vue notamment de la préparation du grand oral).
- Se constituer un lexique et s'approprier des structures spécifiques en vue d'un débat.

Supports possibles

Iconographie et objets mémoriels

- Der Reichsapfel des heiligen römischen Reiches.
- Statue de Charlemagne à cheval (Aachener Dom).
- Charlemagne par Albrecht Dürer.
- La couronne et sa symbolique.
- Reiterstatuette Karls des Großen (Musée du Louvre).
- Kyffhäuserdenkmal (1896).

Littérature

- Friedrich Rückert, *Barbarossa* (Gedicht), 1817.
- Brüder Grimm, *Friedrich Rotbart auf dem Kyffhäuser*, 1816.
- Heinrich Heine, *Deutschland, ein Wintermärchen*.
- Néjib, *Stupor Mundi, Das Staunen der Welt* (2017) (roman graphique paru en français et traduit en allemand) / version française : *Stupor Mundi* chez Gallimard en 2016).

On pourra se référer également à la série documentaire *Die Deutschen*, à des articles et des extraits de littérature critique sur les œuvres, le contexte artistique et historique de leur production et de leur réception.

Pour aller plus loin

Les élèves pourront s'engager dans des recherches personnelles sur les empereurs les plus marquants.

Les élèves pourront travailler plus spécifiquement la rhétorique du débat contradictoire.

Les élèves pourront se familiariser avec le style propre aux discours politiques.

Il peut être intéressant d'envisager la vision française des empereurs proposés à l'étude.

2. L'EMPIRE ALLEMAND

Objectifs

- **linguistiques :**
 - se repérer dans le temps et dans l'espace ;
 - savoir argumenter et exprimer son avis ;
 - exprimer la concession ;
 - être capable de comparer et de hiérarchiser ;
 - accuser et défendre.
- **méthodologiques :**
 - identifier et trier les informations pertinentes dans un document audio ou vidéo ;
 - construire une argumentation.
- **historiques et culturels :**
 - avoir des repères sur la fondation du « deutsches Kaiserreich » ;
 - pouvoir le comparer au Saint-Empire romain germanique ;
 - connaître l'architecture caractéristique de cette période (1871-1918) et les monuments érigés pour rappeler un passé glorieux ;
 - aborder par des extraits littéraires critiques l'esprit de l'époque.
- **éducatifs :**
 - porter un regard distancié sur l'Histoire ;
 - être capable de se forger un jugement critique sur les représentations de l'Histoire ;
 - être sensibilisé à la part du mythe dans la mémoire collective.

Mises en œuvre possibles

- **Tâche de médiation en langue cible (A2+/B1) :** présentation des trois figures emblématiques du *Kaiserreich* : Wilhelm I., Bismarck et Wilhelm II.
- **Tâche de production (B2) :** rédaction d'un article sur la reconstruction du château de Berlin (soulevant la question de son opportunité).
- **Tâche de production (B1/B2) :** réalisation d'une exposition sur l'architecture et les lieux de mémoire de l'empire.

Stratégies à mettre en place par les élèves

- Prendre des notes pendant l'écoute ou le visionnage d'un document.
- Maîtriser un lexique spécifique raisonnable relatif à l'architecture et aux monuments.

- S'approprier un lexique spécifique afin d'être en mesure de s'exprimer de manière critique, objective et distanciée sur des événements ou périodes historiques.

Supports possibles

Iconographie et objets mémoriels

- Völkerschlachtdenkmal.
- Niederwalddenkmal.
- Deutsches Eck.
- Hermannsdenkmal.
- Siegessäule.
- Gedächtniskirche.
- Kyffhäuserdenkmal (1896).
- Das Berliner Schloss.
- Mietskasernen.
- Der Reichstag.

Littérature et cinéma

- Frank Wedekind, *Frühlings Erwachen* (1891).
- Heinrich Mann, *Professor Unrat* (1905).
- Heinrich Mann, *Der Untertan* (1918).
- Josef von Sternberg, *Der blaue Engel* (1930).

Pour aller plus loin

Les élèves pourront s'engager dans des recherches personnelles sur les empereurs les plus marquants.

Les élèves pourront s'engager dans des recherches personnelles sur les architectes et les auteurs les plus marquants de cette période.

Les élèves pourront se familiariser avec le style propre à des articles spécialisés.

Les élèves pourront entreprendre des recherches personnelles sur quelques grands auteurs ou cinéastes majeurs de cette période.

Retrouvez éduscol sur



3. L'Autriche-Hongrie vue par le prisme de la littérature de la bataille de Solferino (1859) à la mort de François-Joseph (1916)

Objectifs

- **linguistiques :**
 - se repérer dans le temps et dans l'espace ;
 - savoir argumenter et exprimer son avis ;
 - exprimer la concession ;
 - être capable de comparer et de hiérarchiser.
- **méthodologiques :**
 - analyser un texte littéraire et un film ;
 - construire une argumentation ;
 - préparer un argumentaire en vue d'un débat.
- **historiques et culturels :**
 - prendre conscience des spécificités de l'Autriche-Hongrie ;
 - découvrir l'œuvre et le style de Joseph Roth.
- **éducatifs :**
 - porter un regard distancié sur l'Histoire ;
 - être capable de se forger un jugement critique sur les représentations de l'Histoire ;
 - être sensibilisé à la part du mythe dans la mémoire collective.

Idées de tâches

- **Tâche de production (de B1 à C1) :** participation à une émission littéraire sur l'empereur chez Joseph Roth avec lectures, analyses, portraits, interviews, etc.
- **Tâche de médiation en langue cible (B1/B2) :** expliciter une œuvre d'art relative à la thématique.
- **Tâche d'expression (B2) :**
 - rédiger un article dans lequel l'élève fait apparaître un regard distancié par rapport à cette période de l'Histoire ;
 - rédiger la préface ou l'avant-propos du catalogue d'une exposition dédiée à la fin de l'empire austro-hongrois.

Stratégies à mettre en place par les élèves

- Prendre des notes pendant l'écoute ou le visionnage d'un document.
- Préparer son argumentaire et anticiper les arguments de la partie adverse.
- Se constituer un lexique et s'approprier des structures spécifiques en vue d'un débat.

Supports possibles

Iconographie et objets mémoriels

Portraits de Franz-Joseph (par Johann Ranzig en 1851, Theodor Sockl en 1852 et le portrait anonyme de 1910).

Littérature et cinéma

- Joseph Roth, *Radetzky marsch* (1932) [notamment les chapitres 1, 9, 13, 15, 18 et 22].
- Joseph Roth, *Die Kapuzinergruft* (1938).
- Joseph Roth, *Die Büste des Kaisers* (1934).
- Claudio Magris, *Der habsburgische Mythos in der modernen österreichischen Literatur*, Zsolnay, Wien 2000.
- Cahier de l'Herne consacré à Joseph Roth, dirigé par Carole Ksiazenicer-Matheron et Stéphane Pesnel, Paris 2015 – notamment les articles de Raphaëlle Guidée (Vivre avec les morts), Daniel Macher (*La Marche de Radetzky* – qui est vraiment François-Joseph ?) et Carole Ksiazenicer-Matheron (*La Marche de Radetzky* dans le contexte de la fin d'un monde).
- *Radetzky marsch*, adaptation pour la télévision d'Axel Corti (1994).
- *Radetzky marsch*, adaptation pour la télévision de Michael Kehlmann (1965).
- *Trotta*, film de Johannes Schaaf (adaptation de *La Crypte des capucins*) (1971).

On pourra se référer également à la série documentaire *Die Deutschen*, à des articles et des extraits de littérature critique sur les œuvres, le contexte artistique et historique de leur production et de leur réception.

Pour aller plus loin

Les élèves pourront s'engager dans des recherches personnelles sur Joseph Roth et sur l'Autriche.

Les élèves pourront se familiariser avec les émissions littéraires.

Les élèves pourront travailler sur l'adaptation cinématographique ou télévisuelle d'une œuvre littéraire.

Les élèves pourront s'intéresser plus particulièrement à l'art du portrait.